

# Jonas Mekas

CURADORS



23. DES. 2007

\* XCENTRIC



## LOS MONJES DEL CINE

Los codirectores Chris Teering y Sarah Payton viven en Amsterdam. Recibieron una pequeña beca para el proyecto de ThuisKopie Funds y filmaron en Nueva York durante seis semanas en el año 2003, centrándose en las oficinas de los Anthology Films Archives y en la figura de Mekas, su director artístico. Los archivos albergan una colección sin par del trabajo de cineastas de vanguardia.

Un Mekas travieso y juguetón de ochenta y tantos deambula por sus desvencijadas oficinas, abarrotadas de cajas y bobinas de cine, bromeando con sus colegas y ayudando a un entusiasta estudiante italiano en su documentación sobre Harry Smith. Mekas se muestra como un infatigable abogado del cine experimental, no sólo a través de su trabajo sino también de la promoción del trabajo de contemporáneos como Stan Brakhage o Smith. En un momento de su conversación refiere su desagrado por los documentales afirmando que son «películas hechas sobre ciertos temas con la intención de revelar todo lo importante» y que «es la clase de filmes que odio».

Teerink y Payton tenían ganas de evitar este tipo de acercamiento convencional y preferían ver su película como un «documento» más que como un «documental»: «No se trata de una película que intente explicar a la gran audiencia, “aquí está Jonas Mekas y aquí los Anthology”», afirma Payton. El resultado es un pensado y bien observado retrato de Mekas y su pasión por el cine. «Hay un gran debate, especialmente en Occidente, acerca de cómo se ha ido rebajando el nivel de la cultura. En una ocasión leí que la reacción correcta para la gente preocupada por este tema era adoptar la



IN THE SHADOW OF THE LIGHT, Chris Teering y Sarah Payton

IN THE SHADOW OF THE LIGHT, Chris Teering y Sarah Payton



actitud que los monjes adoptaron durante la Edad Media, librando a los libros de su quema y copiando los manuscritos. Nadie sabía que lo estaban haciendo. Y los propios monjes no sabían que ello llevaría a la Ilustración. En cierta manera, el Anthology de Jonas es así. De hecho, Jonas y sus colegas del Anthology son como los monjes del cine. Creo que es verdaderamente importante que existan espacios como éste». A pesar de que ignora la opinión de Mekas sobre su película, Payton se satisface en añadir que éste sigue trabajando en un proyecto para la red, para el cual creará 365 cortos en un solo año. «Cuando rodamos, Jonas ni siquiera tenía e-mail. No podemos ni imaginar cómo será la tecnología cuando cumplamos 85, así que es realmente una inspiración verle usando la red». La dirección es [www.jonasmekas.com](http://www.jonasmekas.com).

Nota publicada en el diario del XXXVI Festival de Rotterdam, febrero de 2007.

#### MANIFIESTO DE LOS ANTHOLOGY FILM ARCHIVES

El 1 de diciembre de 1970, los Anthology Film Archives abrieron sus puertas y dieron a conocer el siguiente manifiesto, que recogía su entonces innovadora postura.

*Las filmotecas del mundo generalmente disponen de una colección de múltiples manifestaciones cinematográficas —documentos, historia, industria y comunicación de masas— que exhiben al público.*

*Los Anthology Film Archives son el primer museo cinematográfico dedicado exclusivamente al filme como un arte. ¿Qué es imprescindible en la experiencia cinematográfica? ¿Qué filmes encarnan las cotas más altas del arte del cine? La creación de los Anthology Film Archives ha sido una ambiciosa iniciativa para aportar respuestas a estas preguntas, la primera de las cuales es material: construir una sala de cine donde los filmes se puedan ver en las mejores condiciones; y la segunda es abstracta: definir el arte del cine en función de una selección de obras que muestre sus esencias y sus parámetros.*

*Uno de los principios rectores de este nuevo museo cinematográfico es que un gran filme debe ser visto muchas veces. Por ello, toda la colección se presentará en ciclos que se irán repitiendo. Con tres programas diferentes cada día, una antología de cien programas (aproximadamente el equivalente a nuestra colección actual) se puede repetir cada mes. De este modo, el espectador entregado a su pasión podrá ver los filmes periódicamente. El ciclo también brindará la posibilidad única a los estudiantes de este medio de ver una historia concentrada del arte cinematográfico durante cuatro o cinco semanas. Una persona debería viajar muchísimo y visitar durante algunos*

*años varios museos cinematográficos para adquirir una educación cinematográfica de la misma magnitud.*

*The Essential Cinema*: ensayos sobre los filmes de la colección de los Anthology Film Archives, editado por P. Adams Sitney.

ACTUALIZACIÓN: el estado actual de nuestras instalaciones y de nuestras cuentas no nos permite proyectar el repertorio de *The Essential Cinema* como se había presentado inicialmente. Nuestra proyección aún dista mucho de ser la ideal y los tres programas por día son un sueño lejano. No obstante, el repertorio en sí está intacto y así seguirá, una declaración heroica del arte del cine. Jonas Mekas, 1975



IN THE SHADOW OF THE LIGHT, Chris Teering y Sarah Payton

IN THE SHADOW OF THE LIGHT, Chris Teering y Sarah Payton

