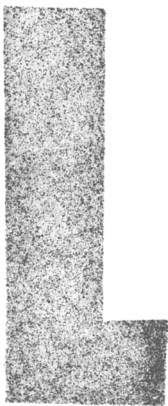


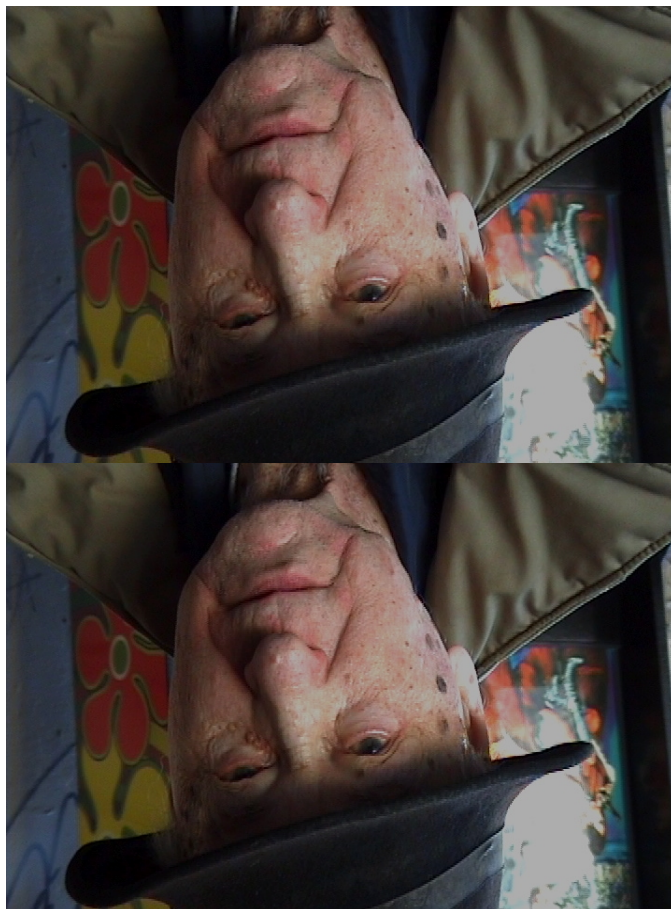
Jonas Mekas

CURADORS



23. DES. 2007

* XCENTRIC



In the Shadow of the Light, Chris Teering i Sarah Payton

In the Shadow of the Light, Chris Teering i Sarah Payton



ELS MONJOS DEL CINEMA

Els codirectors Chris Teering i Sarah Payton viuen a Amsterdam. Van rebre una petita beca per al projecte de ThuisKopie Funds i van filmar a Nova York durant sis setmanes l'any 2003, sobretot les oficines dels Anthology Films Archives i la figura de Mekas, el seu director artístic. Els arxius contenen una col·lecció inigualable del treball de cineastes d'avantguarda.

Un Mekas entremaliat i juganer de més de vuitanta anys es passeja per les oficines atrotinades, plenes de caixes i bobines de cine, fent broma amb els seus col·legues i ajudant un entusiasta estudiant italià a documentar-se sobre Harry Smith. Mekas es mostra com un infatigable advocat del cinema experimental, no tan sols a través del seu treball, sinó també de la promoció del treball de contemporanis com Stan Brakhage o Smith. En un moment de la seva conversa esmenta que no li agraden els documentals perquè són «pel·lícules fetes sobre certs temes amb la intenció de revelar tot el que és important» i que «és la classe de pel·lícules que detesto»..

Teerink i Payton tenien ganes d'evitar aquest tipus d'enfocament i s'estimaven més veure la seva pel·lícula com un «document» i no com un «documental»: «No es tracta d'una pel·lícula que intenti explicar a la gran audiència, "aquí tenim Jonas Mekas i aquí els Anthology"», afirma Payton. El resultat és un retrat pensat i ben observat de Mekas i la seva passió pel cinema. «Hi ha un gran debat, sobretot a Occident, sobre com s'ha anat rebaixant el nivell de la cultura. Una vegada vaig llegir que la reacció correcta per a la gent preocupada per aquest tema era adoptar l'actitud que van adoptar els monjos durant l'edat mitjana, en què van salvar els llibres de la foguera i van copiar els manuscrits. Ningú no sabia que ho estaven

fent. I els mateixos monjos no sabien que el que feien portaria a la Il·lustració. En certa manera, l'Anthology de Jonas es així. De fet, Jonas i els seus col·legues de l'Anthology són com els monjos del cinema. Crec que és molt important que hi hagi espais com aquest». Malgrat que ignora l'opinió de Mekas sobre la seva pel·lícula, Payton es complau d'afegir que aquest continua treballant en un projecte per a la xarxa, per al qual crearà 365 curts només en un any. «Quan vam rodar, Jonas ni tan sols tenia correu electrònic. No ens podem ni imaginar com serà la tecnologia quan tinguem 85 anys, per això és realment una inspiració veure'l utilitzant la xarxa». L'adreça és www.jonasmekas.com.

Nota publicada al diari del XXXVI Festival de Rotterdam, febrer del 2007.

MANIFEST DELS ANTHOLOGY FILM ARCHIVES

L'1 de desembre del 1970, els Anthology Film Archives van obrir les seves portes i van donar a conèixer el manifest següent, que recollia la seva actitud innovadora.

Les filmoteques del món solen disposar d'una col·lecció de múltiples manifestacions cinematogràfiques —documents, història, indústria i comunicació de masses— que exhibeixen al públic.

Els Anthology Film Archives són el primer museu cinematogràfic dedicat exclusivament al cine com un art. Què té d'imprescindible l'experiència cinematogràfica? Quines pel·lícules encarnen les cotes més altes de l'art del cinema? La creació dels Anthology Film Archives ha estat una iniciativa ambiciosa per aportar respostes a aquestes preguntes, la primera de les quals és material: construir una sala de cine on les pel·lícules es puguin veure en les millors condicions; i la segona és abstracta: definir l'art del cinema en funció d'una selecció d'obres que en mostri les essències i els paràmetres.

Un dels principis rectors d'aquest nou museu cinematogràfic és que una gran pel·lícula s'ha de veure moltes vegades. Per això, tota la col·lecció es presentarà en cicles que s'aniran repetint. Amb tres programes diferents cada dia, una antologia de cent programes (aproximadament l'equivalent a la nostra col·lecció actual) es pot repetir cada mes. D'aquesta manera, l'espectador apassionat podrà veure les pel·lícules periòdicament. El cicle també oferirà la possibilitat única als estudiants d'aquest mitjà de veure una història concentrada de l'art cinematogràfic durant quatre o cinc setmanes. Una persona hauria de viatjar moltíssim i visitar durant alguns anys diversos museus cinematogràfics per adquirir una educació cinematogràfica de la mateixa magnitud.

The Essential Cinema: assajos sobre les pel·lícules de la col·lecció dels Anthology Film Archives, editat per P. Adams Sitney.

ACTUALITZACIÓ: l'estat actual de les nostres instal·lacions i dels nostres comptes no ens permet de projectar el repertori de The Essential Cinema tal com s'havia presentat inicialment. La nostra projecció encara dista molt de ser la ideal i els tres programes per dia son un somni llunyà. No obstant això, el repertori en si està intacte i romandrà intacte, una declaració heroica de l'art del cinema.

Jonas Mekas, 1975



In the Shadow of the Light, Chris Teering i Sarah Payton

In the Shadow of the Light, Chris Teering i Sarah Payton

