

La patafísica es un movimiento filosófico-artístico que emerge en la obra del dramaturgo francés Alfred Jarry, a finales del siglo XIX. Se considera a Jarry precursor de movimientos como el surrealismo o Dadatismo. A diferencia de otros *Avant-Garde*, *La escuela de patafísica* no fue un movimiento unido y sonoro, y es por eso que no ha pasado a ser parte de la historia del arte con mayúsculas. Sin embargo es una especie de hilo *underground* que atraviesa gran parte de la obra artística e intelectual del siglo XX. Autores como Raymond Queneau, Jean Genet, Eugene Ionesco, Boris Vian, Jan Ferry, Asger Jorn, Internationale Situationniste y el contemporáneo Jean Baudrillard han reconocido la influencia de dicho movimiento en su obra o bien se han considerado miembros del intemporal *Collège de pataphysique*.

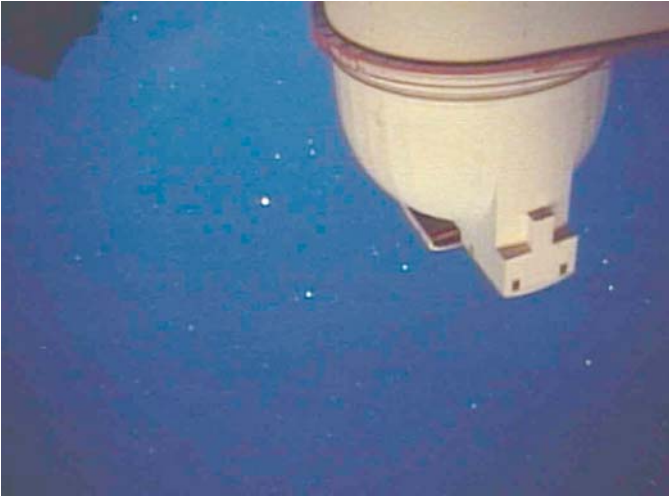
'patafísica

Lenon, Hollis Frampton. EUA, 1969, 7 min, 16 mm
On the Various Nature of Things, Deborah Stratan. EUA, 1995, 25 min, 16 mm
Muktkkara, Jeanne Liotta. EUA, 1999, 11 min, 16 mm
Observando el cielo, Jeanne Liotta. EUA, 2007, 17 min, 16 mm
 (banda sonora de Peggy Ahwesh)

Desde los exquisitos experimentos formales de Hollis Frampton, a la observación casi científica de Stratan y las incansables exploraciones del cielo y la tierra de Liotta, esta serie de obras nos acercan a un momento de la historia del conocimiento en el cual la poesía y la ciencia formaban parte de un mismo tipo de sabiduría. De esta manera las películas de esta sesión parten de lo poético, del cine-arte, para acercarse como artistas a las exploraciones de la realidad que propone la ciencia.

Días celestes

Observando el cielo, Jeanne Liotta



* XCÈNTRIC

28

Días celestes

El pensamiento 'patafísico propone que la autoridad que la ciencia se otorga a sí misma en relación con el resto de las disciplinas: arte, filosofía, etc., no es legítima, ya que la ciencia inventa e interpreta tanto la realidad como dichas disciplinas. La ciencia ha monopolizado *la Verdad*. La ciencia, ya sea medicina, matemáticas, química, domina las esferas del poder en nuestra sociedad y es la aliada fiel del *progreso*, designando a la poesía y al arte la labor de expresar una verdad subjetiva y personal alejada del poder.

Jarry se fija en el hecho de que todo experimento científico comienza con una *no-verdad* para después proclamar una nueva regla científica, y de ahí deriva que todas las disciplinas tienen tanto de verdad como de imaginación y que por lo tanto la estructura del poder de las coordinadas poesía y ciencia, debiera parecerse más a el modo de pensamiento del medievo, que no dividía el conocimiento científico y el poético en dos categorías discernibles, sino que incluía a las dos en un mismo deseo de conocimiento.

De ahí que muchos de los experimentos de influencia 'patafísica introduzcan una nueva relación poesía-ciencia, desde los cuales los/as artistas crean arte y ciencia a la vez, es decir, crean arte al cual le aplican formas, teorías y mediciones rigurosamente científicas a la vez que rigurosamente soñadas e imaginadas, desdibujando así la línea que pretende dividir el conocimiento subjetivo del de la *verdad* objetiva.

Lemon, Hollis Frampton

Hollis Frampton, uno de los más interesantes cineastas del movimiento *Structuralist Film* de los años setenta, presenta en esta ocasión un breve film que hace referencia al bodegón y desnudo de la historia de la pintura a la vez que investiga los ritmos de la luz solar. En sus palabras: *Un voluptuoso limón es devorado por la misma luz que lo dibuja, la imagen atraviesa la retórica espacial de la ilusión para adentrarse en la gramática espacial de las artes gráficas.*

Según Faraday "Llegamos a este mundo, vivimos, y nos marchamos de él, sin que nuestros pensamientos se acerquen, de manera concreta, a cómo sucede todo ello". La cineasta asume este reto y adentra su pensamiento/cámara en el mundo que le rodea, con una curiosidad extrema, que se extiende desde lo lúdico a lo sombrío.

El film es un homenaje al insistente entusiasmo de Faraday y su propuesta de que la ciencia deber ser algo táctil y palpable. A su vez, Faraday fue uno de los antecesores del invento del cine, habiendo experimentado él mismo con los primeros aparatos *kinematoskópicos*. El film invita al público a fijarse en la belleza de todo lo que nos rodea y los detalles que pasan desapercibidos o que no sabemos valorar.

Insisto que no debes pensar que el que no percibas ningún movimiento, no significa que no lo haya habido. Michael Faraday

On the Various Nature of Things, Deborah Stratman



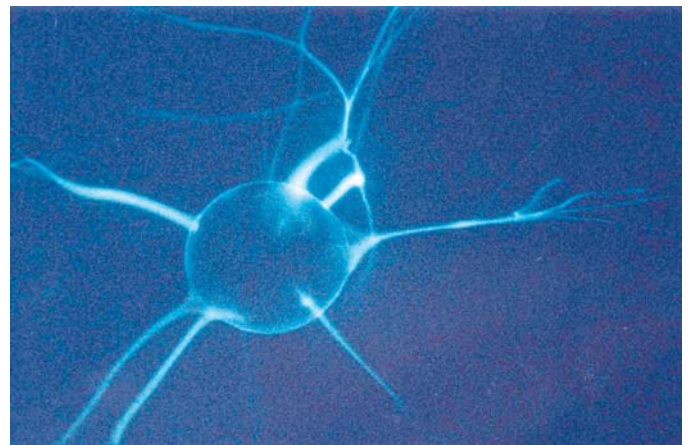
On the Various Nature of Things, Deborah Stratman

Deborah Stratman es artista y cineasta residente en Chicago cuya obra recorre el territorio entre el cine experimental y documental. Sus películas y obras en otros materiales como la fotografía, arte sonoro, dibujo y escultura exploran casi siempre la Historia, el uso, mitologías y control de paisajes muy diversos: desde la China musulmán, Islandia rural, a un suburbio fortificado de California. Stratman es profesora en la Escuela de Arte y Diseño de la Universidad de Illinois en Chicago.

Sinopsis

Una investigación en 24 capítulos de las fuerzas naturales y su manera de ser en el mundo basada en una conferencia pública del científico escocés Michael Faraday en Navidades de 1859. El film de manera literal, metafórica e imaginativa reinterpreta convenciones científicas para ilustrar conceptos en el mundo material.

On the Various Nature of Things, Deborah Stratman



Jeanne Liotta

Jeanne Liotta trabaja y reside en New York City desde dónde crea cine experimental y otras realidades efímeras como video, fotografía, obra impresa y performances de proyecciones en directo.

Muktikara

Muktikara, del sánscrito: "la contemplación delicada nos acerca a la liberación", el título, es además el nombre de la masa de agua que es imagen y sujeto del film. Los paisajes exterior/interior se funden.

Observando el cielo

Siete años de grabaciones fuera de campo; filmaciones que recogen la luz y sonido del cosmos en 16mm desde varios lugares del trípode rotante que es la tierra. El film investiga la curiosa intersección entre arte, ciencia, y filosofía de la naturaleza.

Programadora: Laida Lertxundi

Muktikara, Jeanne Liotta

