

## **Sesión Klub de Lectura 3: 21 de noviembre de 2018**

### ***Una habitación propia* de Virginia Woolf (Seix Barral) y *Teoría King Kong* de Virginie Despentes (Literatura Random House)**

Proponemos dos visiones sobre el feminismo muy alejadas en el tiempo y obra de dos mujeres con mentalidades y estilos muy diferentes.

#### ***Una habitación propia***

Aparecido en 1929, este ensayo clásico refleja el enfoque muy personal de la autora a la hora de acometer el tema de «Las mujeres y la novela». El punto de arranque se sitúa en la necesidad, para las mujeres que quieren convertirse en escritoras, de la existencia de «una habitación propia con llave y quinientas libras de renta anuales». Pero, tal y como apuntan los responsables de esta edición, el texto trasciende este tema principal y «no trata solamente del estatus de la mujer, sino también de la inteligencia creativa, de la naturaleza del genio y de la fatalidad del fascismo».

#### **Virginia Woolf**

Virginia Woolf (1882-1941) es, tanto por sus novelas como por sus ensayos y dietarios, una de las figuras más importantes de la literatura europea del siglo XX. Desde su primera novela, *The Voyage Out* (1915), hasta su suicidio, en marzo de 1941, trabajó de manera infatigable para encontrar una nueva forma de narrar, profunda e innovadora. Entre sus obras destacan *Mrs. Dalloway* (1925), *En el faro* (1927), *Las olas* (1931) y *Los años* (1937). Su obra, de una riqueza extraordinaria, se completa con un corpus crítico de primera línea, dietarios, narraciones y piezas teatrales.

### ***Teoría King Kong***

«Escribo en nombre de las feas, para las feas, las viejas, las camioneras, las frías, las mal folladas, las infollables, las histéricas, las taradas, para todas las excluidas del gran mercado de las tías buenas. Y empiezo por aquí para que quede claro: no me disculpo por nada, no he venido a quejarme.»

A partir de sus propias vivencias, Virginie Despentes elabora un manifiesto feminista combativo y demoledor, un texto sin complejos y contundente que ataca sin pelos en la lengua el discurso bienpensante sobre la experiencia femenina, el matrimonio, la maternidad y otros temas tan polémicos como la violación, la prostitución y la pornografía. Una inyección de adrenalina.

**Virginie Despentes** (Nancy, Francia, 1969) es novelista y directora de cine. A los diecisiete años abandonó los estudios y se fue a vivir a Lyon, donde trabajó en una tienda de discos, colaboró en varias revistas musicales, cantó en un grupo de rap y se prostituyó. La popularidad le llegó en 1993 con su primera novela, *Baise-moi*, de la que ella misma hizo una película, y desde entonces ha publicado varios libros: *Les jolies choses* (1998), *Teen Spirit* (2002), *Bye Bye Blondie* (2004, que ella misma adaptó al cine), *Apocalypse bébé* (2010, Premi Renaudot) y la trilogía *Vernon Subutex*, que la ha consolidado como una voz imprescindible de la literatura francesa contemporánea. En 2006 publicó en Francia el ensayo feminista *Teoría King Kong*, un texto combativo y demoledor, que se ha publicado por primera vez en castellano. Es jurado del Premio Fémina desde 2015.