

## **Sessió Klub de Lectura 3: 21 de novembre de 2018**

***Una cambra pròpia* de Virginia Woolf (La Temerària Editorial) i *Teoria King Kong* de Virginie Despentes (L'Altra Editorial)**

Proposem dues visions sobre el feminisme molt allunyades en el temps, i obra de dues dones amb mentalitats i estils ben diferents.

### ***Un cambra pròpia***

Aparegut l'any 1929, aquest assaig clàssic reflecteix l'enfocament molt personal de l'autora a l'hora d'escometre el tema de «Les dones i la novel·la». El punt d'arrencada se situa en la necessitat, per a les dones que volen esdevenir escriptores, de l'existència d'«una cambra pròpia amb pany i clau i cinc-centes lliures de renda anuals». Però, tal com apunten els responsables d'aquesta edició, el text transcendeix aquest tema principal i «no tracta solament de l'estatus de la dona, sinó també de la intel·ligència creativa, de la naturalesa del geni i de la fatalitat del feixisme».

### **Virginia Woolf**

Virginia Woolf (1882-1941) és, tant per les seves novel·les com pels seus assaigs i dietaris, una de les figures cabdals de la literatura europea del segle XX. Des de la seva primera novel·la, *The Voyage Out* (1915), fins al seu suïcidi, el març del 1941, va treballar de manera infatigable per trobar una nova manera de narrar, profunda i innovadora. Entre les seves obres destaquen *Mrs. Dalloway* (1925), *Al far* (1927), *Les ones* (1931) i *Els anys* (1937). La seva obra, d'una riquesa extraordinària, es completa amb un corpus crític de primera línia, dietaris, narracions i peces teatrals.

### ***Teoria King Kong***

«Escric en nom de les lletges, per a les lletges, les velles, les camioneres, les frígides, les mal follades, les infollables, les histèriques, les tarades, per a totes les excloses del gran mercat de les ties bones. I començo per aquí perquè quedi clar: no em disculpo per res, no he vingut a queixar-me.»

A partir de les seves pròpies vivències, Virginie Despentes elabora un manifest feminista combatiu i demolidor, un text desacomplexat i contundent que ataca sense pèls a la llengua el discurs benpensant sobre l'experiència femenina, el matrimoni, la maternitat i altres temes tan polèmics com la violació, la prostitució i la pornografia. Una injecció d'adrenalina.

**Virginie Despentes** (Nancy, França, 1969) és novel·lista i directora de cinema. Als disset anys va deixar els estudis i se'n va anar a viure a Lió, on va treballar en una botiga de discos, va col·laborar en diverses revistes musicals, va cantar en un grup de rap i es va prostituir. La popularitat li va arribar l'any 1993 amb la seva primera novel·la, *Baise-moi*, de la qual ella mateixa va fer una pel·lícula, i des d'aleshores ha publicat diversos llibres: *Les jolies choses* (1998), *Teen Spirit* (2002), *Bye Bye Blondie* (2004, que ella mateixa va adaptar al cinema), *Apocalypse bébé* (2010, Premi Renaudot) i la trilogia *Vernon Subutex*, que l'ha consolidat com una veu imprescindible de la literatura francesa contemporània. L'any 2006 va publicar a França l'assaig feminista *Teoria King Kong*, un text combatiu i demolidor, que s'ha publicat per primera vegada en català. És jurat del Premi Fémina des del 2015.