

Sessió Klub de Lectura 1: 26 de setembre de 2018

***L'ordre del dia* d'Éric Vuillard (Edicions 62)**

Premi Goncourt 2017. Un relat brillant i inquietant sobre els inicis de la Segona Guerra Mundial i la implicació dels industrials en l'ascens de Hitler al poder

L'Alemanya nazi té les seves llegendes. Disposa d'un exèrcit ràpid, poderós i modern, amb tots els elements per a un triomf inexorable. Però, i si els fonaments de les seves primeres proeses ocultessin mercadejos i relacions de vulgars interessos comuns? I si les imatges glorioses de la Wehrmacht entrant triomfalment a Àustria dissimulessin un immens embús de tancs *panzers* a la frontera? Una pana, simplement! I si darrere de l'ascens fulgurant de Hitler s'ocultessin misèries i interessos espuris, petits detalls que van marcar una important diferència?

En aquesta novel·la, Éric Vuillard narra a través de diversos episodis desconeguts el que realment va passar just abans de l'annexió d'Àustria. Un relat magistral que situa el lector com el principal intèrpret de la Història. Com escrivia la periodista Sílvia Marimón al diari *Ara*: «El llibre, guanyador del premi Goncourt, és inquietant no tan sols per tot allò que pot interpretar el lector, sinó perquè fa inevitable pensar en el present».

L'autor

La història és la matèria prima d'Éric Vuillard (Lió, 1968), autor que defensa que la literatura sempre ha de ser compromesa. A *Conquistadors* explorava la caiguda dels inques, a *Tristeza de la tierra* (Errata Naturae) narrava la conquesta de l'oest a través de Buffalo Bill, *Congo* s'inspirava en l'expansió colonial i *14 Juillet* se centrava en la presa de la Bastilla. També ha dirigit les pel·lícules *L'homme qui marche* i *Mateo Falcone*.