

## **Sesión Klub de Lectura 2: 24 de octubre de 2018**

### **2001: Una odisea en el espacio de Arthur C. Clarke (Debolsillo)**

Cuando Stanley Kubrick quiso hacer «la película definitiva de la ciencia ficción», se puso en contacto con Arthur C. Clarke, uno de los escritores más reconocidos del género y con una importante trayectoria científica. Durante un año de trabajo agotador, el cineasta y el escritor elaboraron el primer guión de la película, mientras A.C. Clarke redactaba en paralelo la novela, incluyendo detalles y pasajes que quedaron fuera del film. El impacto de *2001: Una odisea en el espacio* fue extraordinario y hoy tanto la película como la novela son objeto de culto y un hito de la ciencia ficción difícil de superar. Ahora, entrando en el tercer milenio, puede ser un buen momento para realizar una valoración de las proyecciones científicas y técnicas del tándem Clarke-Kubrick.

Esta sesión está ligada a la exposición que el CCCB dedica a la filmografía de Stanley Kubrick y que está comisariada por el escritor y crítico cinematográfico Jordi Costa. Dados los fuertes lazos entre las creaciones de Kubrick y de C. Clarke, animamos a los participantes a visionar la película con el fin de reflexionar y enriquecer así el debate.

### **El autor**

Sir Arthur Charles Clarke, más conocido como Arthur C. Clarke (Minehead, Inglaterra, 16 de diciembre de 1917 - Colombo, Sri Lanka, 19 de marzo de 2008), fue un escritor y científico inglés. Firmó obras de divulgación científica y cuentos y novelas de ciencia ficción, entre las que encontramos traducidas al castellano *El fin de la infancia* (1953), *2001: Una odisea en el espacio* (1968) y *Cita con Rama* (1972). Fue también coguionista de la versión cinematográfica de *2001: Una odisea en el espacio*. Está considerado como uno de los mejores escritores de ciencia ficción, junto con nombres como los de H. G. Wells, Philip K. Dick, Ursula K. Le Guin, Raymond Bradbury e Isaac Asimov.