

Sessió Klub de Lectura 2: 24 d'octubre de 2018

2001: Una odissea a l'espai d'Arthur C. Clarke (Proa)

Quan Stanley Kubrick va voler fer «la pel·lícula definitiva de la ciència-ficció», es va posar en contacte amb Arthur C. Clarke, un dels escriptors més reconeguts del gènere i amb una important trajectòria científica. Durant un any de treball esgotador, el cineasta i l'escriptor van elaborar el primer guió de la pel·lícula, mentre A.C. Clarke redactava en paral·lel la novel·la, incloent-hi detalls i passatges que van quedar fora del film. L'impacte de *2001: Una odissea a l'espai* fou extraordinari i avui tant la pel·lícula com la novel·la són objecte de culte i una fita de la ciència-ficció difícil de superar. Ara, entrant al tercer mil·lenni, pot ser un bon moment per fer una valoració de les prospeccions científiques i tècniques del tàndem Clarke-Kubrick.

Aquesta sessió està lligada a l'exposició que el CCCB dedica a la filmografia de Stanley Kubrick i que està comissariada per l'escriptor i crític cinematogràfic Jordi Costa. Donats els forts lligams entre les creacions de Kubrick i de C. Clarke, encoratgem els participants a visionar la pel·lícula per tal de reflexionar-hi i enriquir així el debat.

L'autor

Sir Arthur Charles Clarke, més conegut com a Arthur C. Clarke (Minehead, Anglaterra, 16 de desembre de 1917 - Colombo, Sri Lanka, 19 de març de 2008), fou un escriptor i científic anglès. Signà obres de divulgació científica i contes i novel·les de ciència-ficció, entre les quals trobem traduïdes al català *La fi de la infantesa* (1953), *2001: Una odissea a l'espai* (1968) i *Encontre amb Rama* (1972). Fou també coguionista de la versió cinematogràfica de *2001: Una odissea a l'espai*. És considerat un dels millors escriptors de ciència-ficció, juntament amb noms com els de H. G. Wells, Philip K. Dick, Ursula K. Le Guin, Raymond Bradbury i Isaac Asimov.