

Xifres de visites

EXPOSICIONS

El Paral·lel, 1894-1939	25.250
Més fotoperiodisme	31.626
Pantalla global	27.633
Souvenir	33.608
Totes les cartes	6.239
World Press Photo + Samuel Aranda	25.440
TOTAL	149.796

ACTIVITATS

9a Diàspora	32
AlzheimerArt	115
Animac	1.032
ArtFutura	5.035
BAM	3.100
Barcelona Poesia	350
BCNmp7	458
Dies de Dansa	3.050
DocsBarcelona	522
Drap-Art	9.102
Emergència!	870
Estrena al CCCB: <i>La boda de Rita</i>	150
Estrena al CCCB: <i>One Day on Earth</i>	600
FADFest	1.282
Festival Àsia	5.000
Festival Punto y Raya	2.283
Flic	300
FestFoix	229
Fora de Programa	316
Gandules	5.100
Hipnotik	5.418
Itineraris de cap de setmana	313
Itineraris en grup	2.856
Klub de lectura dels Amics del CCCB	337
L'Alternativa	6.163
Món Llibre	12.000
Nit de Museus: Nit Xcèntric	590
OVNI	1.750
Presentació de Pantalla Global virtual	188
Presentació IMO	50
Primera Persona	582
Programa audiovisual de Nadal: Entendre la crisi	987
Projecció de <i>Fukushima, zona de exclusión</i>	600
Raimon llegeix Joan Fuster	115
Recordant Piazzola	200
Slam Poetry	300
Sónar	32.886
Taller Espais fotogràfics al MACBA i al CCCB	270
The Influencers	1.950
Vídeo experimental i de creació des de Polònia	240
Xcèntric	1.831
Zeppelin Expandit	255
TOTAL	108.807

DEBATS

Alimentar el món	271
Als orígens de la ment humana	1.056
Ciutadania, Internet i democràcia	391
Conferència d'Abraham B. Yehoshua	105
Conferència d'Amin Maalouf	493
Conferència de Doreen Massey	150
Conferència de Francesco Indovina	150
Conferència de Herta Müller	448
Conferència de Richard Peet	195
Conversa amb Paul Preston	370
Cursos CUIMPB	2.355
Cursos Institut d'Humanitats	7.486
Homenatge a Manuel de Solà-Morales	600
I+C+i	432
L'Afganistan. Contradiccions de la retirada	214
L'estat de la vigilància	128
Màster en disseny i producció d'espais	300
Mèxic en guerra	220
Miniput	2.160
Mons de ficció: Lila Azam Zanganeh i Francesc Serés	50
MuseumNext	800
Premi Europeu de l'Espai Públic Urbà	150
Presentació del llibre de George R. R. Martin	750
Presentació del llibre de Julia Schulz-Dornburg	110
Presentació del llibre de Paul Auster	924
Presentació del llibre de Xavier Monteys	175
Raval fotogràfic	86
Reinventar la democràcia a Europa	160
Té futur, Grècia?	100
TEDxRamblas	110
Teju Cole	135
Tibet: silenci i revolta	104
Turisme global, ciutats souvenir	85
Virtuts. Debat de Barcelona	3.180
Workshops de Ciutat Beta	115
X Congrés Internacional d'Ontologia	390
TOTAL	24.948

ARXIUS

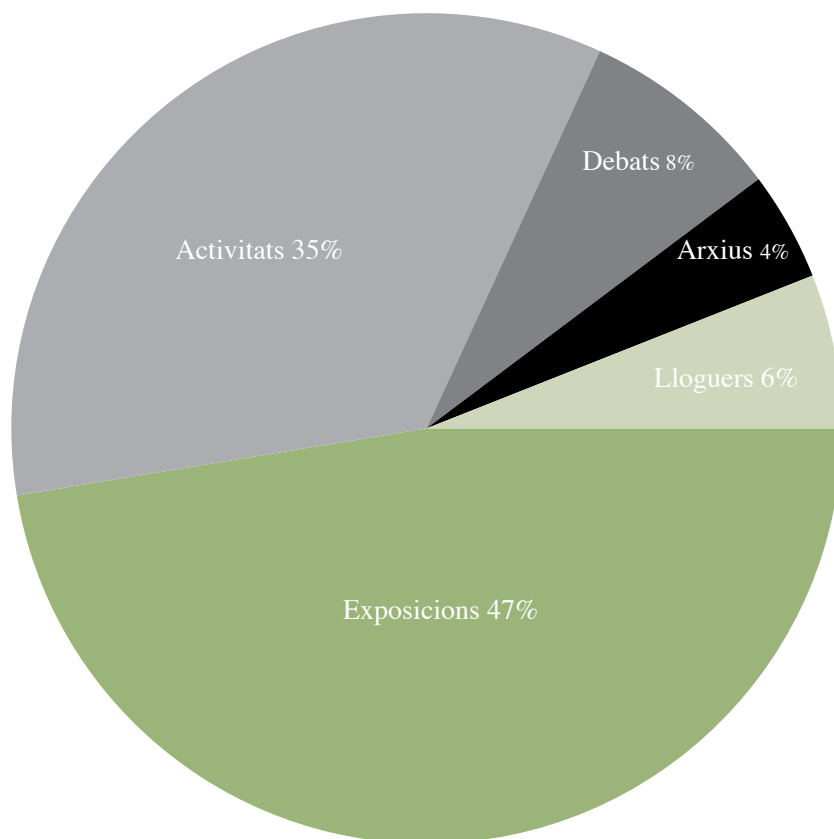
Arxiu CCCB	8.737
Arxiu Xcèntric	4.689
TOTAL	13.426

LLOGUERS-CESSIONS

Actes d'empresa	3.561
Cessions d'espais	1.492
Jornades diverses	10.224
Presentacions diverses	3.678
TOTAL	18.955

Total de visitants

Exposicions	149.796
Activitats	108.807
Debats	24.948
Arxius	13.426
Lloguers	18.955
TOTAL	315.932



Mitjana de visitants diaris a les exposicions

	DIES OBERT	VISITES PER DIA
El Paral·lel, 1894-1939	57	443
Més fotoperiodisme	85	372
Pantalla global	110	251
Souvenir	126	267
Totes les cartes	37	169
World Press Photo + Samuel Aranda	28	909

Públic

Visites al CCCB

El total de visites durant l'any va ser de 315.902. El CCCB havia superat les 350.000 visites el 1996 i, des d'aleshores, el nombre de visitants, que està molt directament relacionat amb la programació de cada any, s'ha mantingut entre aquesta xifra i la de 426.000 visitants del 2001. El 2012, la mitjana de visites al centre per dia obert va ser de 932, una mica inferior a la de l'any passat, que va ser de 1.003.

En xifres generals, si es compara el 2012 amb l'any anterior, les visites a les exposicions van baixar (de 187.213 a 149.796), per la reducció de la programació. La xifra d'assistents a les activitats també va baixar (de 122.205 a 108.807), també a causa de la reducció de la programació però, en canvi, la xifra d'assistents als cursos va augmentar (de 17.576 a 24.948). L'assistència als Arxius Xcèntric i CCCB va augmentar (de 10.791 a 13.426 visites), així com va augmentar el nombre d'assistents als esdeveniments de lloguer (de 14.302 a 18.955). Tenint en compte la programació del 2012, el nombre de visites va superar el de l'any anterior els mesos d'abril, maig, novembre i desembre, i va baixar molt els mesos de juny i gener.

Pel que fa al programa d'exposicions, «Souvenir. Martin Parr, fotografia i col·leccionisme» va ser la més visitada amb 33.608 visites, seguida de «Més fotoperiodisme. *Visa pour l'Image - Perpignan* a Barcelona 2012» amb 31.626 i de «Pantalla global» amb 27.633 visites.

Pel que fa al programa d'activitats, cal destacar, com cada any, el festival Sónar, que va comptar amb 32.886 assistents al Sónar de Dia. Dels altres festivals, els de més públic van ser Món Llibre amb 12.000 i Drap-Art amb 9.102, seguits de L'Alternativa amb 6.163 visites i Hipnotik amb 5.418.

Pel que fa a les activitats més específiques, cal destacar l'oferta d'itineraris

urbans amb 3.169 participants. Quant a l'oferta audiovisual, la programació Xcèntric va tenir 1.796 assistents, i la de Gandules en va tenir 5.100.

Pel que fa als debats i cursos, el debat *Virtuts* va comptar amb un total de 3.180 assistents a les nou sessions del cicle, cadascuna de les quals va superar els 260 assistents i entre les quals van destacar les conferències de Lobo Antunes i Juan Marsé amb 626 assistents i la de Tzvetan Todorov amb 430. A aquest debat, el va seguir el debat *Als orígens de la ment humana* amb un total de 1.056 assistents.

Finalment, pel que fa al fons CCCB, durant tot l'any, l'Arxiu CCCB va tenir 8.737 visites, menys que l'any anterior, i l'Arxiu Xcèntric, ja reobert, en tingué 4.689.

Perfil del públic de les exposicions

Per tal de conèixer el perfil del públic del CCCB, es van fer unes enquestes regulars als visitants de les exposicions. En relació amb les cinc mostres del 2012, les tres primeres van acollir un públic amb uns trets similars, i en canvi les dues últimes es van diferenciar de la resta perquè van tenir un públic molt més local. D'altra banda, en les tres primeres més del 60 % dels visitants eren nous, que venien al centre per primera vegada, mentre que en les dues últimes la gran majoria, un 65-70 %, ja hi havia vingut abans.

Respecte a la procedència dels visitants, l'exposició «World Press Photo 12» i l'exposició «El Paral·lel, 1894-1939» van ser les que van tenir més visitants de Barcelona ciutat i de la resta de Catalunya. En canvi, les altres tres, «Totes les cartes», «Pantalla global» i «Més fotoperiodisme. *Visa pour l'Image - Perpignan* a Barcelona 2012», van tenir un percentatge molt baix de visitants de Catalunya o que parlaven català i un 60 %

de visitants amb residència fora de Catalunya i que parlaven altres idiomes que no eren ni català ni castellà.

Pel que fa a les edats, les tres primeres exposicions van presentar uns percentatges similars, amb visitants d'entre 25 i 44 anys majoritàriament. En canvi, l'exposició «World Press Photo» tingué un percentatge superior a les altres de l'any en la franja d'edat de 18 a 24 anys i de 35 a 44 anys, mentre que l'exposició «El Paral·lel» tingué uns percentatges molt superiors en les franges de gent més gran, de 45 a més de 75 anys. En tots els casos els visitants van venir majoritàriament sols o acompanyats només d'una altra persona, i només l'exposició «World Press Photo» va tenir un percentatge més alt de visitants que venien amb el seu grup d'amics (un 25 %).

Públic virtual

Durant el 2012, el web CCCB va rebre 388.756 visitants únics, una mica més que l'any anterior. D'aquests usuaris, 55.274 han llegit articles del web, 30.718 han visitat els projectes virtuals, han visionat 224.900 reproduccions de vídeo i han fet 883 lectures dels recursos al web.

Durant l'any 2012, s'ha continuat fent un gran esforç a les xarxes socials, amb molta més informació i interactivitat a les diferents plataformes, cosa que es va notar en un augment molt significatiu dels seguidors tant al Facebook com també al Twitter. A finals del 2011, el CCCB tenia 14.806 seguidors de Facebook i a finals del 2012 ja en tenia 27.764. I al Twitter el CCCB va acabar l'any 2011 amb 14.395 seguidors, i en acabar l'any 2012 ja en tenia 47.098.