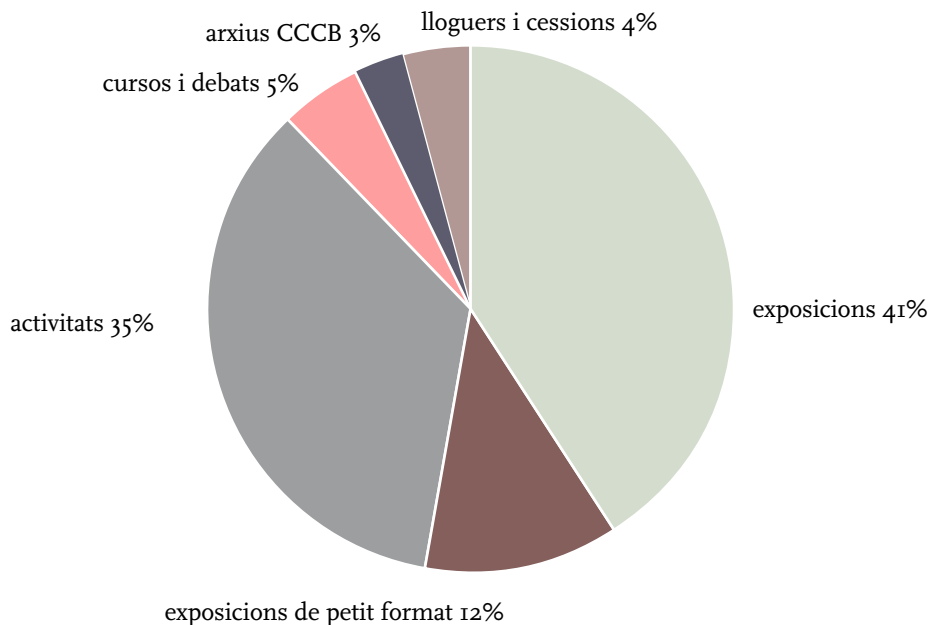


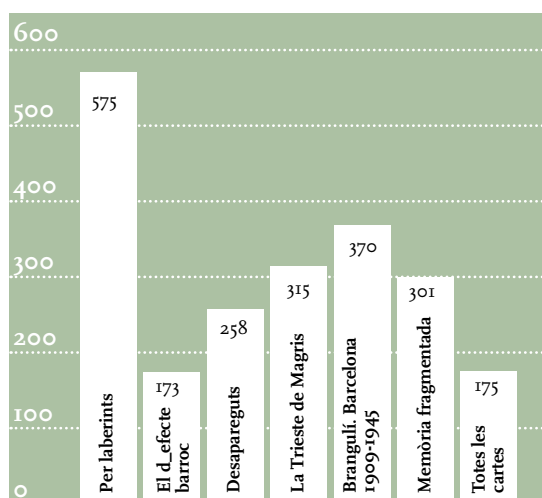
**XIFRES DE VISITES**

<b>EXPOSICIONS</b>	<b>146.355</b>	<b>CURSOS, DEBATS I PRESENTACIONS</b>	<b>17.576</b>
Per laberints	4.027	Debat Crisi	2.600
El d'efecte barroc	8.640	Presentació del llibre <i>Ser immigrant a Catalunya</i>	150
Desapareguts	20.383	Debat Desapareguts	425
La Trieste de Magris	36.587	Cicle Orígens (Marroc: en trànsit)	160
Brangulí. Barcelona 1909-1945	49.557	Debat Justícia, democràcia i estat de dret	282
Memòria fragmentada	14.767	Presentació del llibre <i>La ciudad en llamas</i>	104
Totes les cartes	12.394	Galaxia McLuhan	200
<b>EXPOSICIONS DE PETIT FORMAT</b>	<b>40.858</b>	Els llenguatges itinerants de la fotografia	350
Drap'art	7.629	Imaginari democràtic i globalització	288
Offmàtica	421	Medellín-Barcelona. Dos models urbanístics en diàleg	200
Word Press Photo	32.808	Mèxic avui: violència i societat civil	70
<b>ACTIVITATS</b>	<b>122.205</b>	La contrareforma cultural	130
Xcèntric	2.181	Presentació del llibre de Niccolò Ammaniti	150
Projeccions de Nadal d'Xcèntric	52	Georges Corm, Les revolucions àrabs	98
Fora de programa	1.100	La transformació de la intimitat	236
Urgent!	790	Presentació del llibre de Daniel Bermúdez	80
I+C+i	950	Rüdiger Safranski, Sobre el temps	228
Emergència!	673	II-S. El món deu anys després	271
Animac	220	La cultura i la vida	280
Fila Zero	356	Conversa entre José Luis Guerin i Jonas Mekas	285
OVNI	3.400	Presentació del llibre <i>Manifiesto de derechos humanos</i>	40
Anti-Sant Valentí	400	Àngel Castiñeira, Joves i valors	70
Redada	65	Building Digital Commons	260
LP'11	1.430	Peter Stamm	148
Inauguració del Teatre CCCB	2.337	Debat Religió i esfera pública	83
Kosmopolis 11	6.478	Presentació del llibre de Lisa Randall	235
Zoomvi	500	Workshop 7.7 de World Press Photo	45
Món Llibre	9.000	Presentació del llibre de Lluís Duch	175
The Influencers	1.000	Miniput	1.200
Inferno	100	Màster Metròpolis	720
Festival Flamenco Ciutat Vella	2.434	Màster Disseny i producció d'espais	127
Per a què serveixen els artistes? 2	277	Institut d'Humanitats	5.703
Festival OFFF	7.040	CUIMPB	2.183
Festival Sónar	32.353	<b>ARXIUS CCCB</b>	<b>10.791</b>
Festival Sónarkids	5.192	Arxiu CCCB	9.851
Silver Wedding	350	Arxiu Xcèntric	940
FADFest	1.050	<b>LLOGUERS-CESSIONS</b>	<b>14.302</b>
Dies de Dansa	1.800	Actes d'empresa	3.022
Festival Hipnòtik	2.700	Presentacions diverses	3.190
BCN mp7	5.340	Jornades diverses	4.719
Gandules	5.510	Cessions d'espais	3.371
Festival Àsia	2.600	<b>TOTALS</b>	<b>352.087</b>
8a Diàspora sense Fronteres	759		
48h Open House - Teatre CCCB	371		
Circuit Futura	2.145		
Xperimenta	566		
Festival L'Alternativa	9.978		
Mínima Común Institución	140		
Zeppelin	350		
Drap'art	5.489		
Pel·lícula del Raval	115		
Doropaedia	52		
Presentació de Pantalla Global virtual	384		
Activitats dels Amics	50		
Klub de lectura dels Amics del CCCB	246		
Visites externes dels Amics del CCCB	46		
Itineraris de cap setmana	402		
Itineraris en grup	3.434		

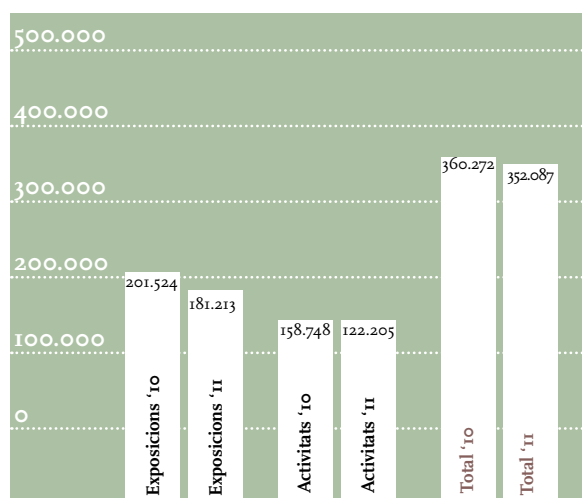
# CCCB VISITES 2011



## EXPOSICIONS 2011 VISITES/DIA OBERT



## CCCB 2011



# PÚBLIC

## VISITES AL CCCB

El total de visites durant l'any va ser de 352.087. El Centre va superar les 350.000 visites el 1996 i, des d'aleshores, el nombre de visitants, que està molt directament relacionat amb la programació de cada any, s'ha mantingut entre aquesta xifra i la de 426.000 visitants del 2001. La mitjana de visites al Centre per dia obert va ser de 1.003, una mica inferior que l'any passat, que va ser de 1.059.

En xifres generals, si es compara el 2011 amb l'any anterior, les visites a les exposicions van augmentar (de 139.000 a 146.000), però les de les exposicions de petit format van baixar (de 62.000 a 41.000) per la reducció de la programació. La xifra d'assistents a les activitats augmentà (de 101.000 a 122.000) i, en canvi, la xifra d'assistents als cursos baixà (de 22.000 a 17.000), també a causa de la reducció de la programació. L'assistència als Arxius Xcèntric disminuí (de 17.000 a 10.000 visites) pel tancament de l'Arxiu, així com també es reduí el nombre d'assistents als esdeveniments de lloguer (16.000 a 14.000). Tenint en compte la programació del 2011, el nombre de visites va superar el de l'any anterior els mesos de gener, març, juny, juliol, setembre i octubre, i va baixar molt els mesos de maig i novembre.

Pel que fa al programa d'exposicions, *Brangulí. Barcelona 1909-1945* va ser la més visitada amb 49.557 visites, seguida de *La Trieste de Magris* amb 36.587 i de *World Press Photo* amb 32.808 visites i una mitjana de 1.172 persones diàries.

Pel que fa al programa d'activitats, cal destacar, com cada any, el *Festival Sónar*, que va comptar amb 32.353 assistents al *Sónar de Dia* i 5.192 al *Sónarkids*. Dels altres festivals, els de més públic foren *L'Alternativa* amb 9.978 visites i *Món Llibre* amb 9.000, seguits del *Festival OFFF* amb 7.040 i de *Kosmopolis 11* amb 6.478. En aquest cas, cal tenir en compte que *Món Llibre* fou d'entrada lliure i que *L'Alternativa* tingué una part gratuïta, mentre que els altres festivals eren de pagament.

Pel que fa a les activitats més específiques, cal destacar l'esdeveniment de la inauguració del Teatre CCCB, que va atraure 2.337 persones, i l'oferta d'itineraris urbans amb 3.800 participants. A més, dels dos concerts del cicle *BCNmp7*, cal destacar el que es va fer per La Mercè, que va tenir 5.073 espectadors. Quant a l'oferta audiovisual, la programació *Xcèntric* va tenir 2.181 assistents, les quatre sessions de *Fora de Programa* en tingueren 1.100 i *Gandules* 5.510.

Pel que fa als debats i cursos, el debat *Crisi* comptà amb un total de 2.600 assistents a les nou sessions del cicle, cadascuna de les quals va superar els 200 assistents i entre les quals destacaren les conferències de Jorge Wagensberg i de Saskia Sassen. A aquest debat, seguien les sis sessions d'*I+C+i* amb 950 participants.

Finalment, pel que fa al fons CCCB, durant tot l'any, l'Arxiu tingué 9.851 visites, menys que l'any anterior, i, de gener a maig, l'Arxiu *Xcèntric*, en tingué 940.

## PERFIL DEL PÚBLIC DE LES EXPOSICIONS

Per tal de conèixer el perfil del públic del CCCB, es realitzaren enquestes regulars als visitants de les exposicions. En relació a les set mostres del 2011, gairebé totes acolliren un públic amb uns trets similars, excepte *World Press Photo*, que es diferencià de la resta perquè tingué un públic molt més local. D'altra banda, gairebé més del 50% dels visitants venien al Centre per primera vegada, excepte en el cas de *World Press Photo*, en què la majoria de públic (un 65%) ja hi havia vingut abans.

Respecte a la procedència dels visitants, l'exposició *World Press Photo* fou la que tingué més visitants de Barcelona ciutat i de la resta de Catalunya. La seguí *Brangulí. Barcelona 1909-1945* amb una mica més del 50% del total de visitants de Catalunya, mentre que *Totes les cartes* fou la que tingué menys públic de Catalunya (només un 40%) i més de l'estranger (un 50%). Pel que fa a la llengua, la majoria dels visitants del Centre parlaven català o castellà, tot i que, en el cas de *World Press Photo*, aquesta majoria superà el 80% de visitants, mentre que *Totes les cartes* constituí una excepció, amb només un 50%.

Pel que fa a edats, les exposicions *El d'efecte barroc* i *Desapareguts* presentaren uns percentatges similars, amb visitants d'entre 25 i 54 anys majoritàriament. En canvi, l'exposició *La Trieste de Magris*, sobretot, i també *Brangulí. Barcelona 1909-1945* i *Memòria fragmentada. 11-S NY Artefactes a l'Hangar 17* van tenir un volum més elevat de visitants d'entre 45 i 74 anys, amb la qual cosa disminuïren els visitants de 25 a 34 anys i lleugerament els de 35 a 44 anys. En canvi, tant *World Press Photo* com *Totes les cartes* tingueren un percentatge més gran de visitants de 25 a 34 anys. I, en tots els casos, vingueren majoritàriament sols o acompanyats només d'una altra persona.

---

Només l'exposició *World Press Photo* tingué un **percentatge més alt de grups d'amics** (un 25%).

Pel que fa a la manera com s'informen de les activitats del Centre. Molts ho fan per recomanació d'un amic o familiar, per la informació turística o bé per l'articketBCN, un 15% rep informació del Centre o és Amic, un altre 15-20% rep la informació a través de la premsa i un altre 20% per internet, ja sigui per la web del CCCB o per altres mitjans virtuals.

### **PÚBLIC VIRTUAL**

Durant el 2011, la web CCCB va rebre 544.967 visites de 386.600 visitants únics que van consultar 1.581.694 pàgines. Es van realitzar 44 *streamings*, la majoria relacionats amb els Debats del CCCB, que van tenir un seguiment de 8.233 persones, amb un total de 234.088 minuts visionats.

Durant l'any 2011, es va fer un gran esforç a les xarxes socials, que es va notar en un augment dels seguidors a Facebook i també a Twitter. A finals del 2010, el CCCB tenia 5.265 seguidors de Facebook i, a finals del 2011, en tenia 14.806, que van mirar 7.063.070 articles i van realitzar 8.544 interaccions. El 2010 el CCCB tenia 2.221 seguidors de Twitter i el 2011 va acabar amb 14.395 seguidors, que van realitzar 4.120 *tweets*, van fer 2.427 *retweets* i 3.134 mencions.

Pel que fa a les *newsletters* dels Destacats CCCB que s'envien setmanalment, a finals del 2011 es van arribar a tenir 20.925 adreces diferents. Durant l'any es van enviar *newsletters* a un total de 315.159 adreces.

Pel que fa als tres blogs vinculats a la Web CCCB, al de *Veus* s'hi van penjar 104 posts, que van tenir 97 comentaris i un total de 39.654 visites, amb un percentatge del 54% de visites noves. Al blog del *CCCBLab* s'hi van penjar 24 posts que va tenir 62 comentaris i un total de 23.524 visites, amb un percentatge de 46,78% de visites noves.