

Programación CCCCB 2023

**Centre de Cultura
Contemporània
de Barcelona**

Programación 2023

Montalegre 5
08001 Barcelona
T. 933 064 100

www.cccb.org

 @cececebe

 CCCB.Barcelona

 @cccb_barcelona

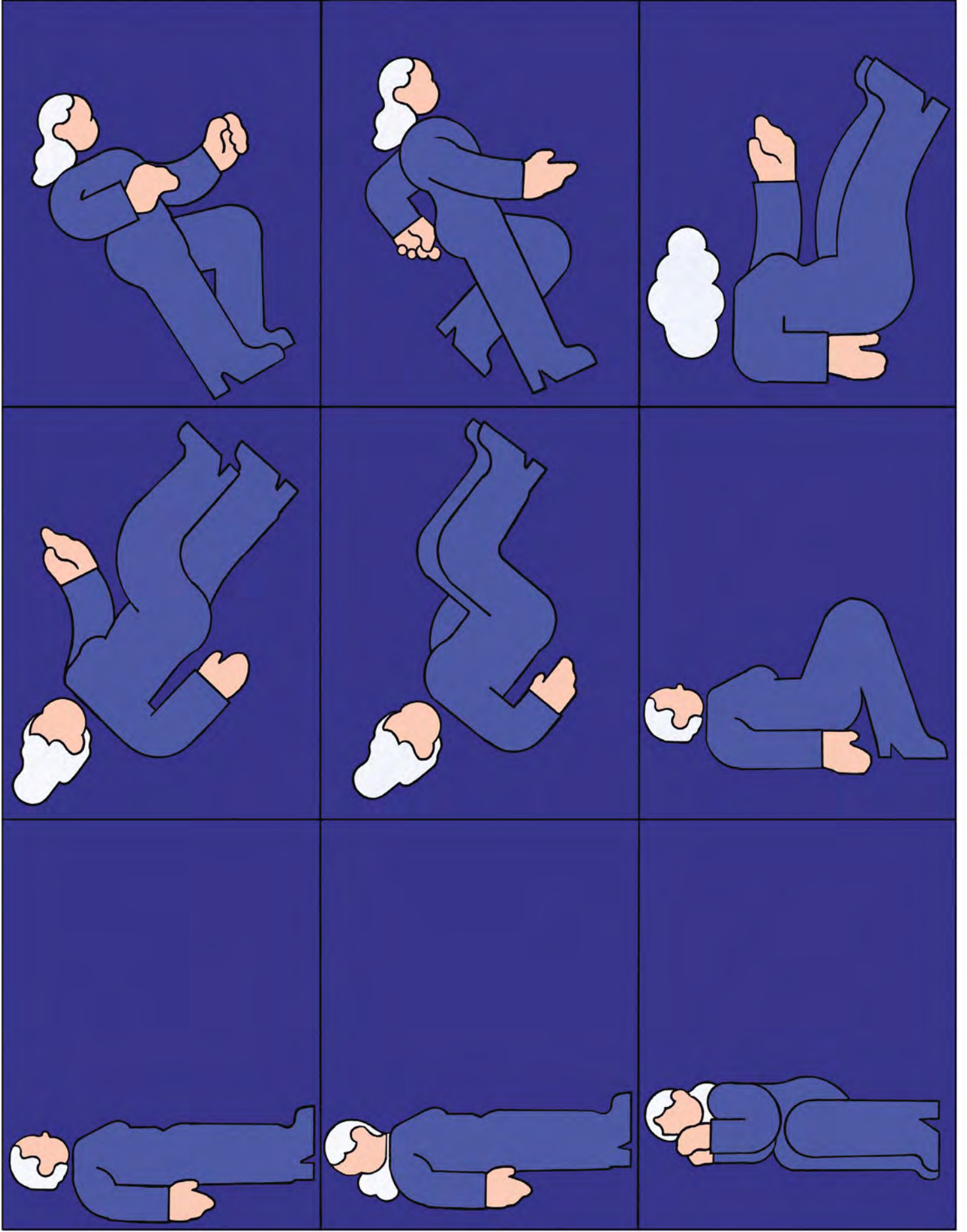
Un consorcio de





Índice

Constelación gráfica	8
Jóvenes autoras de cómic de vanguardia	
Sade. La libertad o el mal	12
Inteligencia artificial	16
Tomar la palabra	20
Experimentar con la imagen	30
Crear, ensayar y aprender	36
Un CCCB para todo el mundo	44



Constelación gráfica

Jóvenes autoras de cómic de vanguardia

Bàrbara Alca, Marta Cartu, Genie Espinosa, Ana Galvañ, Nadia Hafid, Conxita Herrero, María Medem, Miriampersand y Roberta Vázquez.

A partir de la segunda década del siglo XXI se han publicado de manera escalonada obras de autoras muy jóvenes, la mayor parte nacidas a partir de los años noventa. Estas autoras comparten la expresión de un mismo malestar y una voluntad de crear una obra en la que el grafismo y la experimentación son el elemento vertebrador.

Esta constelación de autoras independientes pero interrelacionadas, y que se atraen unas a otras, es heredera de su *zeitgeist*, que han convertido en el motivo de su obra. Podríamos definir este espíritu del tiempo como el de la precariedad que sufre la generación milenial, no solamente por lo que respecta a la vertiente económica y laboral, sino también a la emocional y sentimental. La situación prolongada de incertidumbre permanente, que ya parece establecida y que tiene todo el aspecto de haberse convertido en el nuevo modelo vital del actual orden económico, se refleja en la obra de estas artistas.

Este aspecto se puede poner de manifiesto a través del costumbrismo, el retrato irónico, el escapismo o la pesadilla, la extrañeza y la distopía. En su obra están muy presentes la ansiedad y la inseguridad, además de los problemas y las frustraciones derivados de la incomunicación, pese a vivir en una sociedad hiperconectada por la tecnología.

Al mismo tiempo, su vitalidad se traduce en un estallido de color y contundencia visual. La estética compartida denota la proximidad con el diseño gráfico, que contrasta con hornadas anteriores de autores alternativos. Creadoras híbridas que combinan el cómic con la ilustración, la publicidad y el diseño gráfico, sus obras se retroalimentan sin parar y no se pueden valorar de forma correcta sin tener presentes estas interconexiones. Son artistas que han crecido con el manga —aunque no sea evidente en sus obras— y con la animación —sobre todo la de los años noventa procedente de los Estados Unidos—, elemento que a menudo se convierte en una meta aspiracional, más allá de ser fuente de inspiración.

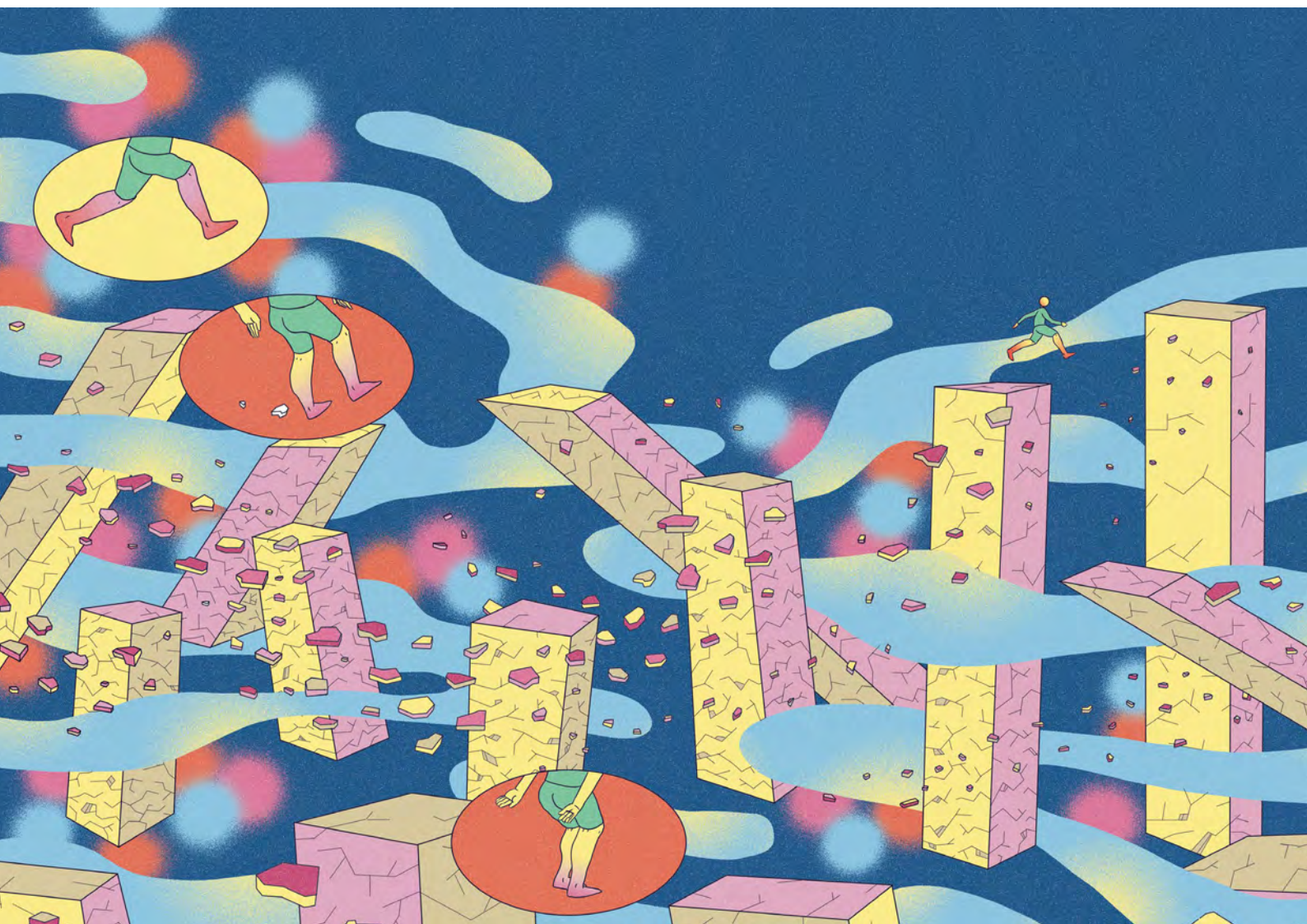
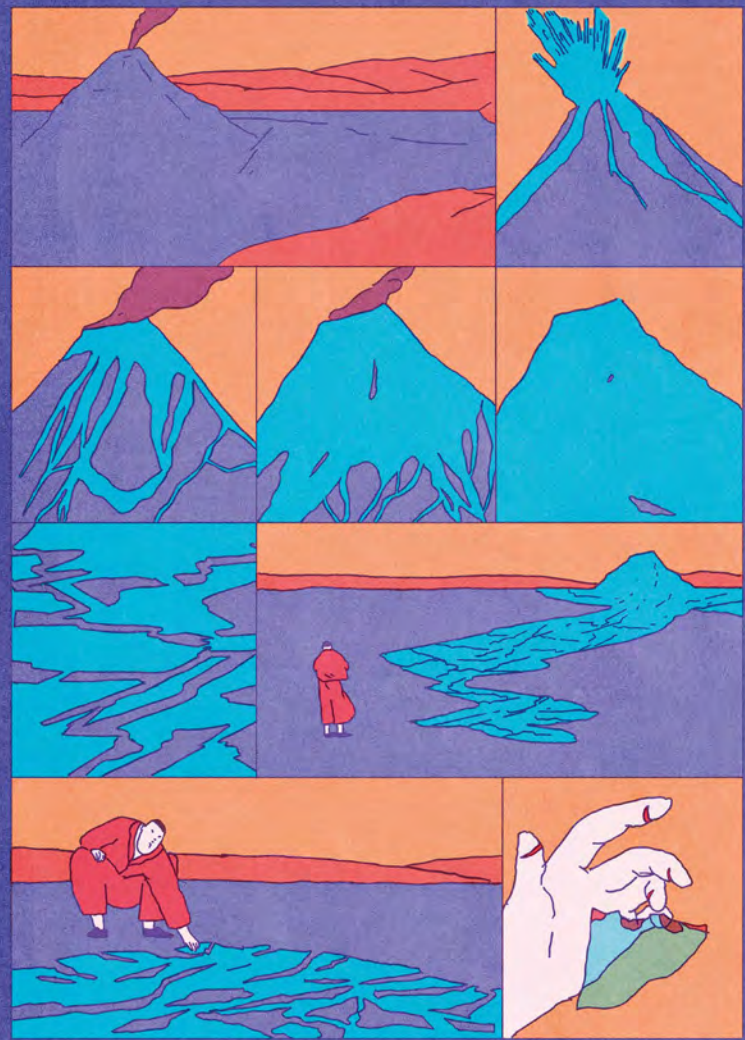
Los primeros pasos, que definen el rumbo de sus carreras, por lo menos en los estadios más iniciales, se dan en los salones y festivales de autoedición (Graf, Gutter Fest, Tenderete Fest), que han proliferado a partir del 2010 al sentirse cómodas con los salones tradicionales. Es en estos espacios donde las autoras ven la creación de cómics como un horizonte posible, conocen otras obras y autores, se inspiran, establecen contactos y relaciones de intercambio, crean redes y difunden su obra.

En consecuencia, la autoedición es clave en la formación y el crecimiento de estas autoras, muchas de las cuales la mantienen incluso después de haber conseguido publicar de manera regular con empresas editoriales. La autoedición les da libertad y les permite experimentar, aparte de tener el control total sobre el proceso relativo a la producción editorial. La novedad del fenómeno se halla en el hecho de que ha dejado de ser un paso previo para ser otro canal que convive con el de la edición tradicional.

Las redes sociales, sobre todo las más visuales, como Instagram, han sido fundamentales también para la inspiración, la relación y la difusión tanto de las obras como de las propias autoras, algunas de ellas muy conscientes de la necesidad de un cierto culto a la personalidad para posicionarse en un mundo tan competitivo.

Otros elementos, como la aparición de una nueva hornada de editores y editoras, también de la generación milenial, con una sensibilidad distinta a la de la generación anterior de editores proveniente del *boom* del cómic adulto de los años ochenta del siglo XX, y la profesionalización del sector del cómic, con la consiguiente incorporación de la mujer en las estructuras editoriales y en la autoría, han sido claves para la aparición de esta constelación de autoras.

«Constelación gráfica» es a la vez un recorrido por los universos de estas jóvenes autoras y una exploración de todos los cambios que han modificado radicalmente el sistema del cómic en Cataluña y el Estado español, y han permitido el surgimiento de una constelación vanguardista que conjuga con acierto la oscuridad del presente y el futuro inciertos con la vitalidad del colorismo radiante.





10 de mayo — 15 de octubre

Alyce Mahon y Antonio Monegal (comisarios)

SADE

La libertad o el mal

«Sade» explora las implicaciones estéticas, filosóficas y políticas del legado del escritor libertino Donatien Alphonse François Sade (1740-1814) en la cultura contemporánea. Durante su vida, Sade sufrió la represión, la prisión y la censura, y escapó por poco de la guillotina; estuvo en la prisión durante veintisiete años y terminó su carrera montando obras de teatro en el manicomio de Charenton, a las afueras de París. Sin embargo, el redescubrimiento y la publicación de sus obras en el siglo XX hizo que nuevas generaciones de escritores y artistas adoptaran su filosofía transgresora y su mensaje revolucionario como un medio de liberación de las normas sociales y de la moral. Es un personaje polémico, revolucionario y liberador para unos, o pernicioso y corruptor para otros. El dilema es si leer Sade como un filósofo a quien hay que interpretar seriamente o como un novelista que se limita a construir fantasías extremas. Para superar esta contraposición, podemos considerar que Sade nos propone un desafío: por la vía de la ficción, nos invita a imaginar los límites y los peligros de la soberanía del deseo. Sirviéndonos de guía o mediador, nos lleva a preguntarnos si sus escritos representan una filosofía de la libertad, emancipadora y subversiva, o una filosofía del mal, que muestra la dimensión excesiva y violenta de la experiencia humana.

El tema de la exposición son las múltiples resonancias y encarnaciones de un icono cultural controvertido, y remite a las distintas formas de leer el legado de este autor. A través de la recepción de las obras de Sade por parte de artistas e intelectuales y de su presencia en la cultura de masas, constatamos el impacto de sus polémicos escritos. La abundante producción cultural que se refiere directa o indirectamente a Sade es un síntoma de la fascinación, incomodidad y ambivalencia que sus ideas provocaron en el siglo XX, de su potencial subversivo y de la medida en la que sus escritos resuenan aún hoy en día. La exposición invitará al público a revisar estereotipos, como los asociados al término *sadismo*, y a reflexionar sobre cómo Sade puede provocar conmoción y horror, de un lado, ser aclamado como la personificación de la revolución, de otro, y encontrar al mismo tiempo expresión en múltiples aspectos de la cultura contemporánea.

La exposición rastreará el giro hacia las ideas transgresoras de Sade en momentos de cambios socio-históricos y crisis a lo largo de los últimos cien años. La primera mitad de siglo XX fue testimonio de un auténtico culto a Sade, como una voz de resistencia y un referente para los debates sobre la libertad y el mal. La segunda mitad popularizó su figura, aprovechando su papel polémico para explorar los límites de la representación del erotismo, a la vez que contribuía a la liberación de las prácticas sexuales no normativas, como el BDSM. En el siglo XXI, las referencias sadianas han formado parte de las reflexiones sobre las categorías de género y han sido invocadas por artistas e intelectuales *queer*.

El recorrido va desde la celebración del autor por parte de algunas figuras fundamentales de las vanguardias (Guillaume Apollinaire, Georges Bataille, Salvador Dalí, Toyen y Man Ray, entre otros) y la visión crítica de Pier Paolo Pasolini, hasta reflexiones de artistas contemporáneos que hablan de la libertad de expresión, la transmutación de los roles de género, la institucionalización del terror y el papel de la imaginación pornográfica en la sociedad de consumo. La exposición cuenta con documentación de las *performances* históricas de Jean Benoît y Jean-Jacques Lebel, proyectos fotográficos como los de Marcelo Brodsky, Robert Mapplethorpe, Pierre Molinier y Susan Meiselas, además de literatura, cine, cómics y vídeos de entrevistas con filósofos e investigadores. Instalaciones de artistas como Laia Abril (*On Rape*, 2020), Paul Chan (*Sade for Sade's Sake*, 2009), Shu Lea Cheang (*Sade X*, 2019), Teresa Margolles (*PM 2010*, 2012), Joan Morey (*Gritos & Susurros*, 2009) y Kara Walker (*8 Possible Beginnings, or: The Creation of African-America*, 2005) conviven en la muestra con nuevas producciones a cargo de Joan Fontcuberta, Domestic Data Streamers y la puesta en escena, filmada, de un fragmento de la obra *Le retour de Sade*, de Bernard Noël (dirigida por Guillem Sánchez Garcia e interpretada por Clàudia Abellán y Joel Cojal).

LABORATOIRE TELE-PHOTO
SUJET : Le Grand Cérémoniel

CLIENT : EHMANN Planches: 9



LABORATOIRE TELE-PHOTO
SUJET : Le Grand Cérémoniel

CLIENT : EHMANN Planches: 10





17 de octubre de 2023 — 17 de marzo de 2024

Lluís Nacenta (comisario local), Jordi Torres (asesor científico),
Suzanne Livingston y Maholo Uchida
(comisarias invitadas del Barbican Centre)

Inteligencia artificial

Exposición original comisariada y organizada por el Barbican Centre. La City of London Corporation es la propietaria, fundadora y principal patrocinadora del Barbican Centre. Coproducida por Forum Groningen, Países Bajos. Esta versión de la exposición ha sido adaptada en colaboración con el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) y el Barcelona Supercomputing Center (BSC).

¿La inteligencia artificial, es inteligencia? ¿Por qué la llamamos artificial? La inteligencia de los humanos, entendida como aquello que nos permite comprender el mundo que nos rodea y donde desarrollamos nuestra vida, ya no es una inteligencia exclusivamente humana. Se trata de una inteligencia híbrida y distribuida, que comprende neuronas y chips, recuerdos y bases de datos, imaginación y pronósticos computacionales, pensamientos y algoritmos. A medida que utilizamos la inteligencia artificial (IA) para entender nuestra propia existencia, el límite entre nosotros mismos y la tecnología se hace más difícil de ver: ¿dónde acabamos nosotros y dónde empieza la IA?

¿Hasta qué punto la IA se parece a la inteligencia humana? ¿Es realmente capaz de aprender? Y si lo es, ¿cómo lo hace? ¿Es creativa? ¿Es sostenible? Sabemos que puede almacenar muchos más datos que nuestra mente, y procesarlos mucho más de prisa: ¿es la razón por la cual conoce el futuro mejor que nosotros? ¿Puede tomar decisiones sin la participación humana? Y si es así, ¿tenemos algo que temer?

La exposición «Inteligencia artificial» se adentra en un recorrido que aborda los primeros sueños de la inteligencia artificial, analizando cómo el desarrollo de la IA se ha visto influenciado por muchos factores distintos, tanto por lo que respecta a aspectos antropológicos de civilizaciones antiguas como por el impulso del ser humano hacia la experimentación científica.

Los humanos siempre han estado fascinados por la idea de crear seres vivos artificiales hechos a su imagen y semejanza, con poderes especiales, ya sea mediante la magia, la ciencia, la religión o la ficción. Estas representaciones han sido expresadas de forma distinta por las civilizaciones a lo largo del tiempo. Al dar vida a los seres que no tienen, los humanos han explorado su lugar en el mundo, a veces sintiéndose poderosos, y otras, temerosos de un mundo que no pueden controlar. Las tradiciones religiosas del judaísmo y el sintoísmo, las ciencias de la alquimia árabe y las primeras matemáticas, y las filosofías góticas continúan influyendo en nuestra percepción de la tecnología actual.

El deseo de utilizar la tecnología para recrear el funcionamiento del cerebro tomó impulso durante los siglos XIX y XX, con la convicción de que el pensamiento racional se podía formular en un número finito de reglas. Durante la década de 1940 la ambición de descifrar el cerebro se vio superada por la idea de imitar su funcionamiento. Copiando el comportamiento de las neuronas, se desarrolló la primera red neuronal artificial, una tecnología capaz de enseñarse a sí misma y sorprender con su aparente creatividad y su capacidad de ver, sentir y moverse. La exposición muestra la evolución de la computación desde las primeras máquinas de cálculo hasta la explosión de datos en el cambio al siglo XXI, cuando nace el aprendizaje automático y lo que conocemos como *deep learning* (o aprendizaje profundo).

Así mismo, la exposición analiza cómo la IA nos rodea modelando nuestras vidas en el espacio público y privado, a través de los medios de comunicación y los productos que compramos. Mientras podemos ser conscientes de algunas de las manifestaciones de la IA, otras están fuera de nuestra vista, entrelazadas en sistemas globales tan complejos que son imposibles de entender completamente. Esta creciente proximidad de la IA plantea cuestiones éticas. ¿Cómo afectará la IA a la privacidad, la libertad y la verdad? Esta sección nos acerca a la IA, enfatizando su funcionamiento más oculto, que nos revela un futuro a menudo apasionante y al mismo tiempo inquietante.

Finalmente, la exposición abre una puerta a la investigación y la transversalidad de las aplicaciones de la inteligencia artificial, y a la fusión con otras disciplinas científicas y artísticas. Ningún ámbito de la vida queda al margen. Un claro ejemplo es el A-Life, un área de investigación que trabaja con un conjunto mucho más amplio de procesos naturales, incluyendo la biología humana y animal, y la ciencia ambiental. En este escenario, empieza a cambiar nuestra idea de lo que es «natural»: la vida orgánica no se fija al nacer. A medida que se crean nuevas partes del cuerpo, nuevos entornos vitales y nuevos seres, queda más claro que nuestro mundo está en cambio permanente.

La IA ayuda a definir nuestro futuro, puede llevarnos hacia nuevas formas de vida, algunas que reconocemos y otras que no. Esto es a la vez descorazonador y liberador. Nos invita a considerar un mundo donde nuestra inteligencia no es la única. Un mundo donde las posibilidades de la inteligencia son más que humanas.

«Inteligencia artificial» presenta nuevos encargos y proyectos de artistas, científicos e investigadores internacionales como Joy Buolamwini, Es Devlin, Mario Klingemann, Kode 9, Massive Attack, Lauren McCarthy, Yoichi Ochiai, Neri Oxman, Anna Ridler, Chris Salter, Sam Twidale y Marija Avramovic, y Universal Everything, así como artistas locales como Eduard Escoffet, Marina Herlop y Regina Giménez.



A woman with curly brown hair and glasses is speaking at a black podium. She is wearing a green patterned dress and has her hands raised near her head. The background is a large screen displaying a colorful bokeh effect with blue, green, and yellow lights. The text "Tomar la palabra" is overlaid in white on the image.

Tomar
la palabra

OTRAS RUSIAS

23 y 30 de enero, 6 y 13 de febrero

Desde el inicio de la guerra del Estado ruso contra Ucrania el 24 de febrero de 2022, la cultura rusa se ha visto sacudida por una oleada de cancelaciones que se ha extendido rápidamente en Occidente y que ha afectado coloquios en universidades, exposiciones de arte, repertorios de orquestas y programaciones teatrales. En paralelo, se ha producido una oleada de vergüenza y rabia contra la guerra entre los intelectuales disidentes rusos, que ha desembocado, de forma casi inmediata, en una marea de emigración hacia distintas capitales como Berlín, Estambul, París o Riga.

La propuesta «Otras Rusias» quiere ser una reivindicación de la cultura rusa antibélica y un acto de afirmación de la tradición cultural rusa opuesta a los totalitarismos y las guerras. Con este motivo, el CCCB reúne distintas figuras del nuevo exilio para debatir sobre la cultura rusa, su relación y los valores compartidos con la cultura europea, y los estragos que implica el retorno de la guerra a Europa, también, para la cultura.

Participantes confirmados Liudmila Ulítskaya, Vladimir Sorokin, Anna Starobinets y Maria Stepánova

Comisario Jorge Ferrer

Colabora PEN Català

EUROPA: NUEVAS VOCES

Septiembre

«Europe is not something you discover; Europe is a mission—something to be made, created, built. Perhaps a labour that never ends, a challenge always still to be met in full, a prospect forever outstanding».

— Zygmunt Bauman

¿Qué significa hoy la palabra *Europa*? Ya quedan lejos los años en los que su mención remetía sin pensarlo al final de la guerra y la construcción de la paz, a la posibilidad de construir un nuevo mundo de las cenizas. Los altos y bajos que el proyecto europeo ha experimentado en las últimas décadas son una muestra de las dificultades para ponernos de acuerdo en lo que debe significar hoy Europa. Y esta crisis no es solo filosófica, los últimos años el continente ha ido sumando situaciones que han ensanchado la grieta del sueño europeo: el Brexit, el auge de la extrema derecha, las políticas migratorias, y el retorno de la guerra al corazón de Europa, con la invasión rusa de Ucrania, hecho que marca un punto y aparte en la historia reciente del continente.

¿Qué queda, pues, del espíritu que empujó el proyecto europeo? ¿Cómo podemos recuperar la idea de Europa y darle un nuevo sentido que responda a los retos a los que hoy se enfrenta el continente? Se dice que Jean Monnet, uno de los padres fundadores de la Unión Europea, dijo que, si hiciera falta volver a empezar el proyecto de Europa, lo haría desde la cultura. Y este es el objetivo de estas jornadas: impulsar una nueva mirada a la Europa de hoy, desde el lenguaje universal del arte y del pensamiento, convocando voces referentes de todo el territorio que nos ayuden a abrir nuevas perspectivas sobre lo que hoy puede hacer que el sueño de Europa se mantenga vivo.

Estas jornadas se organizan en el marco de la presidencia española de la Unión Europea y cuentan con el apoyo de la Presidencia del Gobierno español.

Referentes del pensamiento

ALBERT CAMUS: REHACER EL MUNDO

8 y 9 de marzo

«Cada generación se cree destinada a rehacer el mundo. La mía sabe, sin embargo, que no podrá hacerlo. Pero su tarea es quizá mayor: consiste en impedir que el mundo se deshaga».

— Albert Camus

Novelista, escritor, filósofo y periodista, Premio Nobel de Literatura en 1957, Albert Camus es hoy una de las figuras intelectuales del siglo XX que siguen siendo más leídas y respetadas. Aprovechando la celebración anual de las Trobades i Premis Mediterranis Albert Camus, que tienen lugar cada mes de abril en Menorca, en esta sesión se propone reivindicar la figura del escritor francés, nacido en Argelia y de abuela menorquina, y una de las voces humanistas que nos siguen ayudando a mirar críticamente nuestro presente.

Participantes confirmados Mathias Énard y Laura Fernández
Colabora Institut Français

GEORGE ORWELL

Celebración del Día Orwell

Del 5 al 8 de junio

Desde el año 2013, el CCCB celebra el Día Orwell con el objetivo de devolver el homenaje que este escritor rindió a Cataluña. Esta iniciativa, impulsada por estudiosos locales de la obra del escritor británico en colaboración con el CCCB, pretende reivindicar la vigencia del legado de Orwell como periodista y, sobre todo, como pensador crítico, y actualizar su mensaje a través de voces contemporáneas que también luchan contra los dogmatismos, los autoritarismos y a favor de la libertad de expresión.

La edición de este año del Día Orwell se centra en el auge de los discursos de extrema derecha en las democracias liberales, de la mano de Cas Mudde, uno de los grandes expertos internacionales en esta cuestión. Esta edición también acogerá unas jornadas sobre el estado de la libertad de expresión en el mundo del arte y de la creación, organizadas por el colectivo Artist at Risk, como cierre del proyecto europeo «AR - European Heavens», que ha dado apoyo a artistas perseguidos en todo el mundo y en el que ha participado el CCCB.

Participantes confirmados Cas Mudde y Artist at Risk
Colabora PEN Català, Artist at Risk y Colectivo Día Orwell

SADE: LECTURAS POLÍTICAS Y FILOSÓFICAS

14 y 15 de junio

¿Cuál es el legado de la obra de Sade en el pensamiento contemporáneo? Según quien se acerque a sus obras, encontrará a un Sade revolucionario y liberador, o a un personaje pernicioso y corruptor. El dilema es si leerlo como un filósofo a quien hay que tomar en serio o como un novelista que se limita a construir fantasías. Aunque, en vez de esta contraposición, podemos interpretar que nos propone un desafío: nos invita a enfrentarnos al lugar del mal en la experiencia humana, y esto nos lleva a preguntarnos si sus escritos representan una filosofía de la libertad o una filosofía del mal. La primera sería emancipadora y subversiva, transgresora de los valores morales y religiosos tradicionales; la segunda, en cambio, muestra la dimensión excesiva y violenta del deseo y las consecuencias destructivas de una racionalidad sin límites.

En este seminario internacional, distintas personalidades del pensamiento debatirán la figura de Sade y su legado en la filosofía, en el marco de la exposición «Sade. La libertad o el mal».

Organiza CCCB

Colabora Instituto de Cultura de Barcelona (ICUB) y Departamento de Humanidades de la Universidad Pompeu Fabra (UPF)

HANNAH ARENDT: LEER EL PRESENTE

Del 29 de noviembre al 1 de diciembre

En las últimas décadas, Hannah Arendt se ha convertido en una referente imprescindible para leer el mundo contemporáneo. Reflexiones centrales de su obra como la emergencia de nuevas formas de dominación, la crisis de los refugiados, la reivindicación de nuevos derechos o la búsqueda de formas de acción política no violenta se han convertido en indispensables para imaginar otras formas de resistencia y creatividad política ante los retos actuales.

Con el pensamiento de Hannah Arendt como telón de fondo y con el objetivo de conversar sobre problemas filosóficos, políticos y éticos contemporáneos vinculados a su pensamiento, el CCCB organiza un seminario y una conversación pública que pondrá en diálogo a pensadores e investigadores locales e internacionales que conforman este pensamiento coral de inspiración arendtiana.

Un proyecto comisariado por Matías Sirczuk, investigador del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET, Argentina), y profesor de teoría política en la Universidad de Buenos Aires.

Organiza CCCB

Con el apoyo de Seminario Filosofía y Género (Universidad de Barcelona); ADHUC. Centro de Investigación. Teoría, Género y Sexualidad (Universidad de Barcelona); Proyecto «MUVAN. Mujeres a la vanguardia del activismo entre siglos (XIX y XX): influencias en la filosofía femenina»; y GAPP, Grup Arendt i de Pensament i Política (Universidad de Barcelona)

MI NOMBRE ES UNIVERSO

18 de enero

Según la artista Eugènia Balcells, autora de la obra *Homenaje a los elementos*, la luz es la voz de la materia. Si todos estamos hechos de materia, la luz de los elementos es también nuestra voz. A partir de esta obra, una serie de artistas, intelectuales, escritores y científicos de todo el mundo reflexionan en el libro coral *Mi nombre es Universo* (Actar, 2022), editado por Eulàlia Bosch, sobre lo universal que todos compartimos, sobre el principio de materia que nos une sin diferencias.

Participantes Eugènia Balcells, Toni Pou y Jordi Balló

MATERIAS PRIMAS

27 de febrer, 6 y 13 de marzo

Imaginar un futuro diferente requiere una capacidad creadora que hoy en día parece obturada. Mientras la revolución digital lo apuesta todo a la inmaterialidad, cada vez se hacen más evidentes los límites materiales de esta ilusión en un mundo con recursos finitos. Para construir una alternativa a las utopías digitales, es primordial generar un nuevo imaginario material que nos conecte con el mundo que nos rodea. Para el filósofo Gaston Bachelard, la imaginación y la materia están íntimamente relacionadas. Como dice en *El agua y los sueños*, el segundo de sus libros dedicados a los cuatro elementos, «la meditación de una materia educa una imaginación abierta».

Este programa retoma la apuesta de Bachelard y reúne a filósofos, antropólogos y artistas para reflexionar sobre la imaginación creadora, a partir del vínculo con el aspecto más material de la vida en el planeta: desde las materias necesarias para hacer posible el mundo donde vivimos hasta el papel que los elementos (aire, agua, tierra, fuego) tienen en nuestro futuro más inmediato. ¿Cómo hacer tangible lo que nos une materialmente al mundo? ¿Qué papel tienen las humanidades y el arte a la hora de fomentar una nueva imaginación material?

AGUA

Periodismo narrativo y fotografía para sumergirse en el agua. Presentación del número 8 de la revista 5W
15 de marzo

Nos hace vivir. Nos mata. Nos refresca. Nos envenena. Cada año, 5W lleva un tema fundamental del mundo contemporáneo a su revista en papel, un monográfico de más de 250 páginas de reportajes y fotografía. En esta ocasión, la revista se centra en el agua, en todas sus dimensiones: navega por el río Congo, descubre la importancia del acceso al agua en Guatemala, analiza la guerra de Ucrania desde el mar Negro y el río Dniéper, reflexiona sobre la pesca, nos enseña el deshielo, reintepreta el río Nilo y busca una perspectiva de género en el uso y el consumo de agua.

Participantes confirmados Maribel Izcue, Santi Palacios, Xavier Aldekoa, Anna Surinyach, Agus Morales y Eileen Truax
Coorganiza Revista 5W

EL FUTURO DEL CLIMA

20 de abril

Cada año, el Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático (IPCC) publica un informe sobre el estado de los conocimientos científicos, técnicos y socioeconómicos relativos al cambio climático, así como sus posibles causas y repercusiones. Este informe, el más bien valorado internacionalmente, marca el ritmo de las medidas que hay que tomar ante la emergencia climática y pone de relieve la necesidad de emprender acciones urgentes de alcance global. En esta sesión se analizarán los resultados del informe 2022, que se deben publicar el primer trimestre de 2023, en colaboración con el Barcelona Supercomputing Center (BSC) y con la presencia de Francisco Doblas Reyes, director del Departamento de Ciencias de la Tierra en el BSC y miembros del IPCC.

Coorganiza Departamento de Ciencias de la Tierra del Barcelona Supercomputing Center

AMAZONIA, CONGO Y PAPÚA OCCIDENTAL

Las vidas del bosque tropical
26 de abril

Brasil, la República Democrática del Congo y Papúa Occidental acogen los tres bosques tropicales más grandes del mundo. La Amazonia, con una extensión de 5,5 millones de kilómetros cuadrados, abarca hasta ocho países de América del Sur y contiene el 30 % de las especies de insectos, plantas y animales del planeta. La selva del Congo ocupa 3,7 millones de kilómetros cuadrados y alberga hasta 600 especies de árboles y 10.000 de animales, mientras que la selva de Papúa Occidental es el hábitat de unas 20.000 especies de plantas, 602 de aves y 125 de mamíferos. Todas ellas están en peligro de extinción, bajo la amenaza de la deforestación, los incendios, la caza furtiva, la minería y otras formas de extracción violentas, incluyendo la persecución de los pueblos indígenas, 850 grupos étnicos que son los repositorios vivientes del conocimiento sobre la conservación de estos biomas extraordinarios que son esenciales para la vida en la Tierra.

Hoy que la amenaza de la extinción planea sobre tantas especies, incluida la nuestra, es primordial aprender de las cosmologías indígenas y prestar atención a su sabiduría. De la mano de varias voces de Brasil, la República Democrática del Congo y Papúa Occidental, y también a través del cine, este ciclo busca hablar sobre los saberes de aquellos que viven en estos lugares, tan esenciales como vulnerables.

Comisaria Julie Wark y Jean Wyllys

Ciudades habitables

CONFERENCIA DE PAOLA VIGANÒ

El futuro de la ciudad europea
20 de enero

La pandemia y la ola de calor que ha afectado a Europa los últimos meses han sacudido la base de la vida en las ciudades. Nacidas como lugares de intercambio y lugares políticos primordiales de la modernidad, las ciudades hoy se han convertido en espacios hostiles que necesitan ser repensados a la luz de una serie de nuevos retos. Paola Viganò, arquitecta, urbanista y directora del Laboratorio de Urbanismo de la Universidad Politécnica Federal de Lausana, ha trabajado estas cuestiones a lo largo de su dilatada carrera. Desde septiembre de 2022, ha participado como profesora invitada en el taller de proyectos «Territorios de contacto», organizado por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura del Vallès (ETSAV) y el CCCB, donde se han abordado estos retos a partir de la experiencia del Premio Europeo del Espacio Público Urbano 2022. En esta sesión, que cierra este proyecto académico, Viganò presentará sus reflexiones sobre el futuro de las ciudades en Europa.

ARTE Y DEMOCRACIA UNA PERSPECTIVA URBANA

18 y 19 de abril

El espacio público es fundamental para crear vínculos entre personas y culturas. También lo es para imaginar nuevos modelos de sociedad en un contexto donde crece la sensación de pérdida de pertinencia y de representatividad política. En este programa, académicos y artistas reflexionan sobre cómo el arte puede intervenir en el espacio público urbano para recoser las sociedades divididas. ¿Qué mantiene unida una sociedad diversa? ¿Cómo puede generar el arte los espacios de encuentro que la política parece haber extraviado? El programa incluye un seminario con expertos en arte y espacios urbanos, y un acto público relacionado con esta temática.

CIUTAT VELLA

Taller ETSAB-CCCB
Del 4 al 8 de septiembre

Cada año, la Escuela Técnica Superior de Arquitectura del Vallès (ETSAV), en colaboración con el CCCB, organiza un taller internacional que reúne a todos los alumnos de grado en su primera semana de curso para realizar un ejercicio teórico y práctico que se propone, desde las herramientas de la arquitectura, investigar los espacios públicos de Ciutat Vella. En 2023 tiene lugar la tercera edición de esta propuesta, que se enmarca en la línea de trabajo del CCCB sobre espacio público y ciudad, y que consolida el vínculo académico entre el CCCB y la ETSAV.

Organiza CCCB y ETSAV

PENSAR EL FUTURO DE LA CIUDAD

9 y 10 de octubre

Son muchos los interrogantes que ha abierto la pandemia en el ámbito del futuro de las ciudades. Las restricciones y el confinamiento atacaron muchos aspectos que se encuentran en el corazón de la vida urbana, como los espacios públicos y los encuentros colectivos, lo que contribuyó al aislamiento de una gran parte de la población y puso en evidencia la precariedad de sus condiciones de vida. Asimismo, las duras limitaciones del confinamiento en las ciudades han promovido un anhelo de vida más rural, menos densa y más conectada con entornos verdes. Ante esta realidad, que convive con el hecho estadístico de que la mayor parte de la población mundial seguirá viviendo en las ciudades las próximas décadas, se hace necesario replantear cómo deben crecer los entornos urbanos y de qué manera las ciudades deben adaptarse a los nuevos retos.

¿Cómo pueden contribuir los entornos urbanos a la mitigación de la emergencia climática? ¿Se podrán crear ciudades más sostenibles y ambientalmente seguras? ¿Cómo se puede promover el retorno de los valores del espacio público y la vida compartida que se encuentran en la esencia de la cultura urbana? Para responder estas cuestiones la Architecture Foundation (Londres), Arc en rève (Burdeos) y el CCCB proponen un programa para relanzar el pensamiento urbano y hacer visibles las voces que pueden contribuir a renovar el papel de las ciudades en nuestra sociedad.

Organiza CCCB, Architecture Foundation y Arc en rève

Océanos de literatura

EL VIENTO NOS LLEVARÁ

Lectura de poemas de Abbas Kiarostami
Febrero

La poesía del gran cineasta iraní Abbas Kiarostami está íntimamente relacionada con su creación fílmica y fotográfica: es la misma mirada poética que atraviesa toda su obra.

Sus poemas, como ráfagas fulgurantes que recuerdan el haiku, evocan escenas de la naturaleza, de la vida cotidiana y del mundo rural, y a menudo plantean reflexiones morales o existenciales.

En esta sesión se recordará la figura del cineasta, vinculado al CCCB a partir del proyecto expositivo «Erice-Kiarostami. Correspondencias» (2006), y se hará una lectura de sus poemas, aprovechando la traducción al catalán por primera vez de su obra (*El vent se'ns endurà*, Karwán, 2022).

DÍA MUNDIAL DE LA POESÍA

21 de marzo

La Unesco declaró el día 21 de marzo Día Mundial de la Poesía. Para celebrarlo, Institució de les Lletres Catalanes— con la colaboración de varias entidades públicas y privadas— hace una gran fiesta de la palabra y las letras, y fomenta un seguido de iniciativas, presenciales y en línea, en todos los territorios de habla catalana. Se hace la elección de un poema, que se traduce a numerosas lenguas, lo que muestra la riqueza mundial de la poesía en un juego de tornavoz poético de gran extensión territorial (con celebración desde Alicante hasta el Alguer, y desde la Franja de Aragón hasta Puigcerdà).

Organiza Institució de les Lletres Catalanes
Colabora CCCB

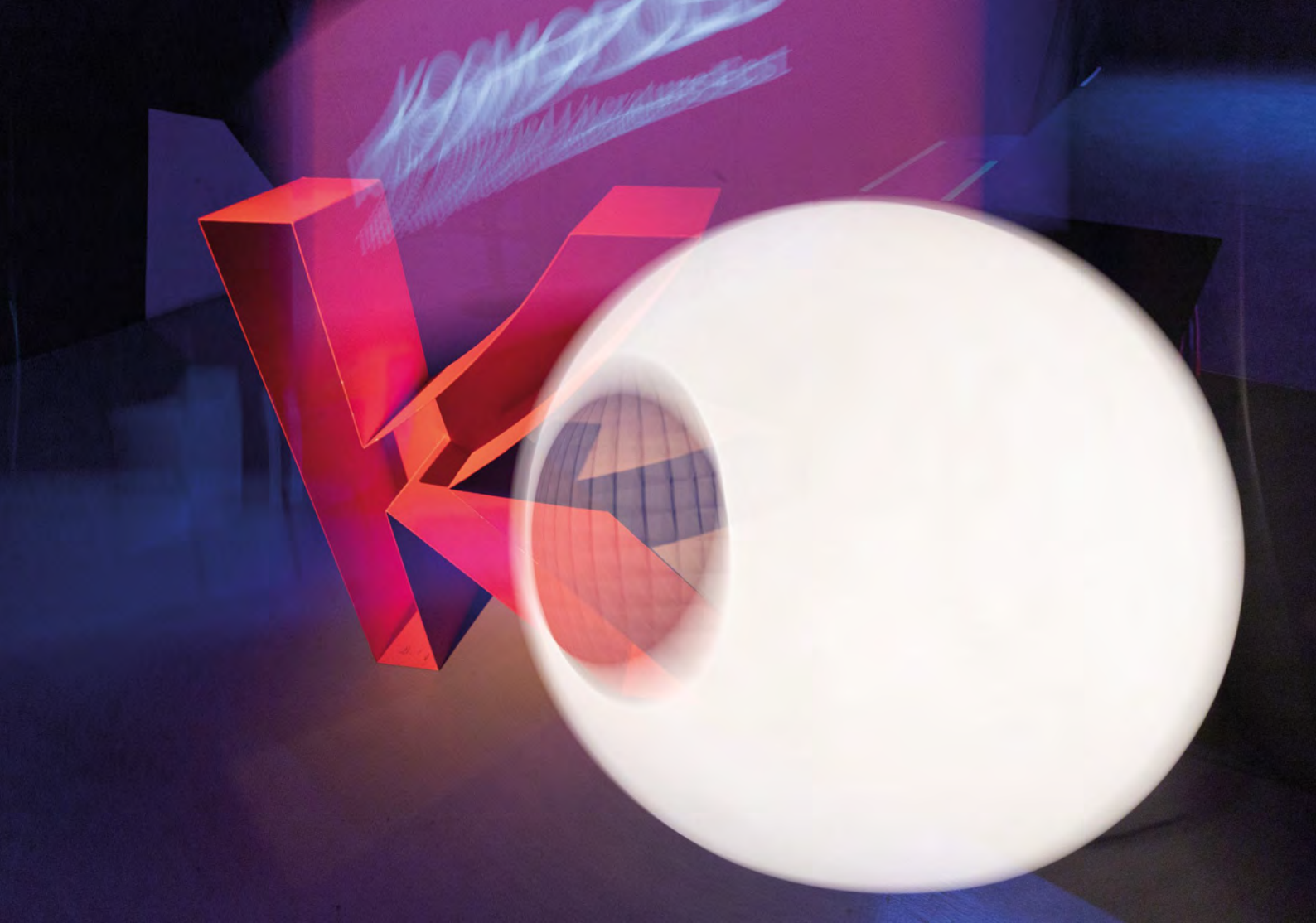
KOSMOPOLIS 23

Literatura oceánica
Del 25 al 29 de octubre

Kosmopolis es un festival bienal que defiende, desde 2002, un concepto abierto y amplificado de literatura, en el que la palabra (oral, impresa y electrónica) interactúa con las artes y las ciencias. Es una fiesta para descubrir autores, para hacernos preguntas sobre las normas y sobre los límites entre disciplinas y géneros, para imaginar el futuro del libro y de la lectura, para navegar entre lenguas, y para revisar mitos, tradiciones e identidades. Cada nueva edición de Kosmopolis renueva el espíritu que fomentó su nacimiento, el de ser una cita con el arte y la libertad, inspirada en una antigua consciencia: somos ciudadanos del cosmos, ciudadanos del Universo.

La edición 2023 de Kosmopolis estará dedicada al tesoro inacabable de la literatura oceánica: de la *Epopéya de Gilgamesh* y la *Odisea*, a las grandes novelas de ficción náutica y las ciudades sumergidas del futuro. Un encuentro para explorar la fauna mitológica de los mares, los viajes con rumbo desconocido, las islas del paraíso y el infierno, las bibliotecas de hielo, las narradoras del mar, los relatos abisales, la fascinación de los faros; el trabajo de la imaginación a través de los siglos en un planeta que también se podría llamar «Agua».

Kosmopolis 23 serán cinco días de alta intensidad con diálogos, coloquios, recitales, *performances*, instalaciones, conciertos y talleres para todas las edades. Una fiesta donde la literatura se amplifica para intuir todo lo que permite el sentimiento oceánico ante los retos que plantea el Antropoceno.



Democracia, derechos y libertad

EDUCAR EN UN MUNDO EN TRANSFORMACIÓN

24 de enero, 14 de febrero y 7 de marzo

No hay ninguna fuerza de transformación más potente que la educación: para promocionar los derechos humanos y la dignidad, para erradicar la pobreza y mejorar la sostenibilidad, para construir un futuro mejor para todo el mundo. Por todo ello es necesario pensar e imaginar de nuevo la educación en un mundo cambiante.

En un escenario postpandémico, repensar la educación pasa por la reflexión sobre la emergencia climática y la irrupción de las nuevas tecnologías, sin descuidar los retos estructurales del sistema educativo.

Participantes confirmados Marta Peirano y Philippe Meirieu
Colabora Consejo Educativo Municipal de Barcelona y Instituto de Ciencias de la Educación de la UAB

CONFERENCIA DE EVA ILLOUZ

El fin del amor

15 de febrero

Eva Illouz es una de las sociólogas más reconocidas internacionalmente. A lo largo de su trayectoria, ha centrado su investigación en averiguar el impacto del capitalismo en las emociones, el amor, la intimidad y la sexualidad. Es autora de libros tan relevantes como *Por qué duele el amor. Una explicación sociológica* (Katz, 2012); *Capitalismo, consumo y autenticidad. Las emociones como mercancía* (Katz, 2019), o *El fin del amor. Una sociología de las relaciones negativas* (Katz, 2020). En esta sesión la autora vuelve al CCCB para tratar sus últimos temas de trabajo.

Colabora Centro de Cultura Contemporánea Condado de Madrid

IRÁN: EL ECO DE UNA REVOLUCIÓN

22 y 23 de mayo

La revolución vivida en Irán en 1979 culminó con la instauración del régimen islámico que aún hoy dirige el país. A pesar del fuerte carácter religioso y conservador del gobierno resultante, el alzamiento popular de 1979 recibió el impulso de muchas voces que se inspiraban en el mayo francés y la revolución cubana. En las últimas semanas, las calles de todo el país se han vuelto a llenar de voces de protesta. Con las mujeres al frente, los iraníes desafían a un régimen que parece tambalearse después de cuatro décadas ejerciendo control sobre los códigos de vestimenta, la sexualidad, la creación cultural y la libertad de expresión.

¿Qué utopías empujaron la revolución de 1979 y cuáles movilizan a la juventud iraní hoy? ¿Qué papel puede jugar el arte en la difusión de la cultura de la disidencia y la protesta? ¿Qué vínculo tienen estas protestas con las movilizaciones vividas a escala global los últimos años?

Coorganiza Universidad Johns Hopkins

SOCIEDADES ALGORÍTMICAS

Del 13 al 15 de noviembre

Los algoritmos y la inteligencia artificial se encuentran cada vez más presentes en muchas dimensiones de nuestra vida, y son herramientas usadas para tomar decisiones que van desde el ámbito científico hasta el político y social. Como ya se ha visto durante la crisis sanitaria provocada por la covid, la capacidad de estas máquinas para realizar cálculos de un alcance impensable hasta hace poco abre la posibilidad de resolver problemáticas con un gran nivel de precisión. Sin embargo, también plantea dudas importantes con relación a la autonomía de estas tecnologías para tomar decisiones, la violación de derechos individuales que se puede hallar detrás del uso de determinados datos y el control de la población que se podría derivar de su uso. ¿Cómo se deben abordar los aspectos éticos y políticos de las sociedades algorítmicas? ¿Cómo habría que regular el uso de estas tecnologías en las sociedades democráticas?

Este seminario internacional tiene lugar en paralelo a la exposición «Inteligencia artificial» del CCCB y en el marco del proyecto europeo «Algorithmic societies», dirigido por la profesora Louise Amoore, de la Universidad de Durham.

Organiza CCCB y Universidad de Durham

En colaboración

BIENAL CIUDAD Y CIENCIA

Tercera edición
Febrero

El Ayuntamiento de Barcelona impulsa la tercera edición de la Bienal Ciudad y Ciencia, que durante unos días propone un variado abanico de actividades donde reflexionar sobre el conocimiento científico para hacer frente a los desafíos de este siglo: debates, charlas y mesas redondas se combinan con formas de expresión artística como la música, el cine o las artes visuales.

Organiza Departamento de Ciencia y Universidad del Área de Cultura, Educación, Ciencia y Comunidad del Ayuntamiento de Barcelona

DOMINGO EN EL PATIO

Todo el año

«Domingo en el Patio» es un programa del CCCB y la librería Laie que ofrece lecturas, conversaciones y recitales, desde el ensayo hasta el libro infantil y juvenil, con el objetivo de contribuir a mantener viva la riqueza cultural de nuestra ciudad.

Aprovechando el Pati de les Dones como gran espacio abierto del CCCB, «Domingo en el Patio» ofrecerá actividades que, de manera informal y sencilla, sirvan para difundir el tejido de complicidades y proyectos vinculados en el mundo del libro. El CCCB y la librería Laie trabajan juntos en esta propuesta para seguir celebrando la capacidad transformadora de la palabra y la literatura.

Organiza Librería Laie y CCCB

CURSOS DEL INSTITUT D'HUMANITATS DE BARCELONA

Todo el año

El Institut d'Humanitats de Barcelona funciona a la manera de una universidad abierta, y cada año ofrece una treintena de cursos y seminarios de calidad a un público general al que no se pide ningún requisito previo, aparte de la curiosidad y la motivación por aprender. Los cursos, los ciclos de conferencias y los seminarios especializados abordan tanto las temáticas tradicionales de las humanidades como otras más innovadoras, e intentan siempre construir puentes entre disciplinas. El programa incorpora investigadores y creadores consolidados, y jóvenes en el proceso de dar a conocer sus investigaciones. Este carácter intersticial del Instituto, a caballo entre la universidad y otros lugares informales de producción del conocimiento, proporciona un espacio de libertad que promueve la mezcla de públicos y profesores, y resulta especialmente enriquecedor.

Organiza Institut d'Humanitats de Barcelona

A hand is holding a small, light-colored ceramic cup. The cup has a reddish-brown interior. On the table in front of the hand are several other objects: a large, dark, textured bowl on a metal stand to the left; a small, round, light-colored ceramic dish with a purple geometric pattern in the center; and a small, light-colored ceramic cup with a purple band around its middle to the right. The background is a light-colored, textured surface, possibly a table or floor, with a wooden structure visible in the upper right corner.

Experimentar
con la imagen

XCÈNTRIC, EL CINE DEL CCCB

Cine de vanguardia y experimental

De enero a mayo

La nueva temporada de Xcèntic pone especial atención en el cine hecho por mujeres. Arrancará con «Women Light Music», un programa inspirado en la charla que la artista británica Lis Rhodes impartió hace una década en la Fundación Joan Miró sobre su obra *Light Music*, en la que reflexionaba sobre la relación de las mujeres con la composición musical. La sesión incluirá la pieza *Flight (1981)*, de la artista Eugènia Balcells, interpretada en directo, y una muestra de piezas de cineastas clásicas, como Mary Ellen Bute o la propia Lis Rhodes, y contemporáneas, como Blanca Rego.

También estarán presentes la primera cineasta afrocubana, Sara Gómez, con *Mi aporte*, un documental que aborda las desigualdades en la Cuba de la revolución; la artista letona Signe Baumane, con *My Love Affair With Marriage*, un filme de animación musical sobre el lado oscuro del amor romántico; así como las cineastas que han trabajado con impresora óptica, un dispositivo utilizado inicialmente para la elaboración de créditos y efectos especiales, que en las manos de artistas y cineastas experimentales abrirá nuevas posibilidades creativas.

En colaboración con la Mostra Internacional de Films de Dones, Xcèntic pondrá el foco en cineastas que han colaborado con niños y niñas para realizar sus piezas, como la animadora húngara Kati Macskássy o la norteamericana DeeDee Halleck, autora de *Children Make Movies*, a las que se añadirá la proyección del entrañable documental del chileno Ignacio Agüero, *Cien niños esperando un tren*, rodado durante la dictadura militar en una escuela de una barriada humilde de Santiago de Chile.

Xcèntic también rendirá homenaje al desaparecido Jean-Luc Godard, con dos sesiones que descubrirán una parte muy poco conocida de su extensa obra, donde comparte, a modo de ensayo, reflexiones sobre el cine y su proceso creativo: *Voyage à travers un film (Sauve qui peut (la vie)) (1981)*, donde hace una revisión crítica de *Sauve qui peut la vie (1980)*, en diálogo con Isabelle Huppert, la actriz protagonista; y una segunda sesión con piezas donde el cineasta suizo dialoga con el cineasta y ensayista Harun Farocki en relación con sus ideas sobre el montaje.

En el programa destacan especialmente un conjunto de películas de culto recuperadas recientemente en DCP (*Digital Cinema Package*, en inglés), como los diarios íntimos de la cineasta Ed Pincus (1971-1976) y la rara avis *ORG (1979)*, un desbordante collage audiovisual del argentino Fernando Birri, conocido como el padre del

nuevo cine latinoamericano. Ambas son películas monumentales y muy difíciles de ver, como *Route One USA*, la road movie de Robert Kramer que recoge un viaje de 5.000 km por la Costa Este de los Estados Unidos, con duraciones que oscilan entre las tres y las cuatro horas. Se trata de propuestas que representan un reto para el espectador, pero que al mismo tiempo proporcionan experiencias de gran intensidad.

Xcèntic es un espacio que quiere contribuir a mantener vivo el cine analógico en plena era digital. Se mostrará la obra de cineastas que siguen trabajando en formato analógico cuando el celuloide ya está prácticamente obsoleto, como el norteamericano Timoleon Wilkins o el suizo Hannes Schüpbach, que vendrá a Barcelona a dialogar con el público de la sesión. Para cerrar la temporada, tendrá lugar un fin de semana especial dedicado a la *performance* con cine analógico, un terreno en ebullición en nuestra ciudad, gracias al trabajo de colectivos como CRATER-Lab y otros artistas residentes en La Escocesa o Hangar.

Archivo Xcèntic

El Archivo Xcèntic incorporará, en su colección, obras del crítico y cineasta Juan Bufill, uno de los nombres más importantes del cine experimental local desde los años ochenta, y un documental rodado en el estudio del pintor y cineasta vasco José Antonio Sistiaga, autor del primer largometraje de la historia pintado directamente sobre película.

Como ya es habitual, el archivo acogerá visitas comentadas, talleres de proyección cinematográfica o de cine sin cámara, y un espacio de cineclub con una sesión mensual para visionar y comentar colectivamente piezas del catálogo.

SINFONÍAS DE CIUDAD

Proyecto de creación audiovisual
en colaboración con Dones Visuals

Marzo, estreno en D'A Festival de Cine de Barcelona

¿Cómo son las ciudades de hoy? ¿Y qué nos puede revelar la mirada de las cineastas?

«Sinfonías de ciudad» pretende ver y analizar el espacio urbano a través de los itinerarios personales de distintas cineastas, y crear una colección de piezas audiovisuales que den testimonio de las ciudades de principios del siglo XXI.

Las *city symphonies* de principios del siglo XX, donde el cine observaba y registraba la vida tal y como era, son un claro referente de este proyecto, con obras como *Manhattan*, de Charles Sheeler y Paul Strand (1921); *Berlín, sinfonía de una gran ciudad*, de Walter Ruttmann (1927); y *El hombre de la cámara*, de Dziga Vertov (1929). Pero también películas más recientes, creadas a partir de los años cincuenta, en las que las descripciones de la vida ciudadana ya son parciales y voluntariamente subjetivas: *In the Street*, de Helen Levitt (1952), *Scotch Tape*, de Jack Smith (1959-1962), o *The Whirled*, de Ken Jacobs (1956-1963). Y también los retratos particulares de ciudades de Jem Cohen o la observación singular del espacio público que hace Victor Kossakovsky en *¡Silencio!* (2003): títulos que, en lugar de describir la ciudad, capturan la teatralidad espontánea de la vida cotidiana y las contradicciones del espacio urbano y su uso.

«Sinfonías de ciudad» recoge el testimonio de todas estas obras, y se plantea a modo de diario en primera persona, un cuaderno de anotaciones donde la cineasta recoge reflexiones y emociones sobre su ciudad. Cada pieza tiene una mirada diferente: voyeurística, poética, irónica... y da pie a reflexionar sobre temas universales como el tiempo, la cotidianidad, la destrucción o la construcción de los espacios, los no-lugares, etc.

En esta segunda edición, se presentarán cinco cineastas, que han filmado Barcelona y otras ciudades del área metropolitana. La selección se ha hecho dando voz tanto a cineastas consolidadas como emergentes, y trabajando en colaboración con el colectivo profesional Dones Visuals.

Cineastas participantes Marga Almirall, Alba Cros, Elena Molina, Vivian Muñoz y Marina Rodríguez

Organiza CCCB

Colabora Dones Visuals

Con el apoyo de Diputación de Barcelona

CINE 3/99

De febrero a junio y de septiembre a diciembre

Si el cine está considerado un lenguaje universal, el CCCB propone un programa de cine para todas las edades, para los pequeños y para aquellos mayores que deseen mantener viva la imaginación como un proceso creativo personal.

Un programa de películas que navegará por todos los géneros, desde la animación experimental hasta el videoarte y el cine de artista, con la intención de generar un primer contacto con estas cinematografías alejadas de los canales habituales para niños.

En esta segunda edición, el programa irá a cargo de Marie-Pierre Bonniol (Studio Walter), referente internacional en la programación de cine de artista para niños y niñas, y girará en torno a la música, con propuestas de distintas estéticas, épocas y orígenes (Francia, Estados Unidos, Japón, Líbano o Polonia).

Cada programa incluye una pieza de creación original encargada a cineastas y videocreadores locales; en esta edición, del artista chileno establecido en Barcelona Carlos Vásquez Méndez.

AMORES ON FIRE!!

Del 10 al 12 de febrero

FIRE!!, la Mostra de Cinema LGTBI de Barcelona, y el CCCB se unen por quinto año para presentar una selección de las mejores obras de las últimas ediciones del festival, alrededor del día de San Valentín, para celebrar distintas maneras de querer y de vivir la identidad de género.

Películas como *Sedimentos* o *Homebody* son una celebración de la identidad «trans» desde una mirada tierna y divertida. *Surviving the Silence* nos enseñará las dificultades, para las mujeres lesbianas, de hacer carrera dentro de instituciones como el ejército norteamericano. Y *Suk Suk* o *Vento seco* nos hablarán de historias de amor gay desde Hong Kong hasta el estado brasileño de Goiás.

Organiza FIRE!!, Mostra de Cinema LGTBI de Barcelona

Colabora CCCB



BRAIN FILM FEST

Arte, creatividad y cerebro

Del 15 al 19 de marzo

¿Es posible entender los efectos de la creatividad, el arte o la belleza en nuestro bienestar? ¿La expresión artística puede hacer aflorar vivencias, experiencias o emociones que viven ocultas en el cerebro? ¿Qué mecanismos cerebrales se activan ante una obra pictórica, una sinfonía o una pieza audiovisual? En esta sexta edición, el Brain Film Fest intentará entender los mecanismos cerebrales que se activan a través de la creatividad y el arte.

Organiza Fundación Pasqual Maragall, Fundación Uszheimer y Minimal Films

D'A

Festival de Cine de Barcelona

Del 23 de marzo al 2 de abril

El D'A Festival de Cine de Barcelona presenta un panorama internacional del mejor cine de autor contemporáneo, que combina el descubrimiento de nuevos talentos con cinematografías consagradas. Un cine personal y creativo, que asume riesgos artísticos en su planteamiento.

Desde sus inicios, el D'A ha apostado por los directores y directoras más emergentes y las nuevas narrativas, y se ha convertido en un radar de cineastas de futuro a través de sus secciones competitivas. Se trata de un festival que celebra la cinefilia y pone en primer plano la creatividad, la personalidad y la libertad artística de los directores.

La decimotercera edición del D'A Festival de Cine de Barcelona se celebrará en varios espacios del CCCB, en los cines Renoir Floridablanca, en el cine Aribau, en la Filmoteca de Catalunya y en el Zumzeig.

Organiza Noucinemart

DOCSBARCELONA

Festival Internacional de Documental de Barcelona

Del 17 al 27 de mayo

DocsBarcelona es el Festival Internacional de Cine Documental de Barcelona, formado por secciones internacionales competitivas, secciones no competitivas, clases magistrales y un mercado profesional. El CCCB acogerá proyecciones, conferencias y actividades de financiación para profesionales.

Organiza Parallel 40

PANTALLA INTERIOR

Agosto

«Pantalla interior» es un programa dedicado a aquellas obras que surgen directamente del imaginario de los creadores. Cineastas que utilizan el cine como un instrumento para expresar el mundo de los pensamientos, los sueños o la imaginación. En 2023 presentamos un monográfico de Sally Cruikshank, dibujante de cómics *underground* y animadora independiente, conocida por su estilo psicodélico y surrealista, su paleta de colores y su extravagante sentido del humor. El programa incluye los cortos *Fun on Mars* (1971), *Make Me Psychic* (1978) y *Quasi At The Quackadero* (1978), seleccionado en 2009 para formar parte del Archivo Nacional de Cine de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos.

SERIELIZADOS FEST

Festival Internacional de series de Barcelona

Del 18 al 22 de octubre

Décima edición del festival de referencia en España sobre el fenómeno cultural y social que representan las series de televisión. Serielizados Fest programa estrenos exclusivos, estrenos de capítulos, charlas con sus creadores y creadoras preferidos, y clases magistrales dirigidas a profesionales. Incluirá también el Showcase de Pilotos de Ficción. El mejor talento emergente puede mostrar sus series y series web en una competición en línea y presencial, que es un punto de encuentro entre los jóvenes creadores y la industria.

Organiza Revista *Serielizados*

MANIFIESTOS FÍLMICOS FEMINISTAS IX

Del 9 al 11 de noviembre

Este ciclo anual de la Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona recoge propuestas fílmicas que, desde ópticas distintas, han dado forma cinematográfica a los debates protagonizados por los feminismos desde mediados del siglo XX hasta la actualidad. Unas obras que muestran un panorama de influencias mutuas entre los discursos críticos de los feminismos y la creación cinematográfica, y que plantean el papel del activismo audiovisual en la interpretación y difusión de sus idearios.

Organiza Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona
Colabora CCCB

L'ALTERNATIVA

Del 17 al 24 de noviembre

El festival de cine independiente L'Alternativa renueva, un año más, su compromiso con el cine más original y comprometido. Decano de los festivales de cine en Barcelona, L'Alternativa sigue apostando por abrir las pantallas a otras miradas y a otras voces, dando apoyo a jóvenes creadores emergentes y homenajeando a los que han impulsado la evolución del cine. Durante el otoño, el festival L'Alternativa es una cita ineludible para descubrir el mejor cine independiente de todo el mundo.

Más allá de las sesiones competitivas de L'Alternativa Oficiales, el festival despliega un programa de proyecciones paralelas con estrenos y sesiones retrospectivas, y propone también espacios de debate, formación y celebración para profesionales, estudiantes, seguidores del cine independiente y público familiar.

Organiza L'Alternativa

WORLD PRESS PHOTO

Muestra internacional de fotoperiodismo
Noviembre y diciembre

Photographic Social Vision organiza la decimonovena edición de la exposición más reconocida en el ámbito del fotoperiodismo a escala mundial. La muestra reúne las fotografías y las producciones multimedia ganadoras de los concursos de fotografía y de narrativa digital World Press Photo.

La exposición muestra trabajos, mayoritariamente inéditos en nuestro país, elegidos por su calidad visual y que ofrecen varios puntos de vista sobre la actualidad. Miradas múltiples y panorámicas que invitan a la reflexión, especialmente enriquecida en las visitas guiadas.

Actividades paralelas

La Fundación Photographic Social Vision mejora la experiencia expositiva con la propuesta de visitas comentadas y otras actividades paralelas para generar debate sobre el valor y los retos del fotoperiodismo y profundizar en las temáticas de los proyectos ganadores.

Organiza y produce Photographic Social Vision
Colabora CCCB

MINIPUT

2 de diciembre

El MINIPUT es la única muestra sobre televisión de calidad del Estado español. No es un mercado. No es un festival. Son unas sesiones que constan de proyecciones y debates con los responsables de los programas de la televisión más innovadores, provocadores, educativos y con vocación de servicio público del año, y se celebra en Barcelona cada mes de noviembre o diciembre desde 1994.

El MINIPUT se organiza siguiendo el modelo del INPUT (International Public Television), una conferencia internacional sobre televisiones públicas que se celebra una vez al año desde 1978, y que reúne a profesionales y estudiosos de todo el mundo vinculados al mundo de la televisión. En cada encuentro anual se presentan centenares de programas emitidos en la televisión pública de los casi cincuenta países miembros de INPUT, seleccionados por los coordinadores nacionales.

Organiza MINIPUT

EL DÍA MÁS CORTO

La fiesta del cortometraje
21 de diciembre

La fiesta mundial del cortometraje se celebra cada año en varios países alrededor del solsticio de invierno, el 21 de diciembre. En Barcelona, lo celebramos en el CCCB, con una selección de obras de nombres consolidados dentro del programa «Perles» y diálogos con cineastas dentro del programa «Xat curt».

Organiza Catalunya Film Festivals y Marvin & Wayne

A woman with long brown dreadlocks is wearing large black headphones and a bright green long-sleeved shirt. She is looking down at a Pioneer DJ mixer on a table, with her right hand on a control knob. The mixer is black and silver, with the 'Pioneer Dj' logo visible. Several cables are plugged into the back of the mixer. The background is a plain, light-colored wall.

Crear, ensayar
y aprender

CULTURES D'AVENIR

Berlín, Barcelona, París

De enero a junio

«Cultures d'avenir» es un programa de formación e intercambio impulsado por el CCCB en colaboración con el Centro Pompidou de París y la Haus der Kulturen der Welt (HKW) de Berlín. En esta edición, 15 jóvenes artistas interesados en el arte comunitario y las prácticas artísticas colaborativas crearán una red para reflexionar sobre la relación entre el arte y la política de hoy. Durante seis meses, los jóvenes participarán en conversaciones, talleres e intercambios con pensadores y artistas, con el acompañamiento de tres mentores, todos comisarios independientes: la historiadora del arte Simona Dvorak, la crítica e investigadora cultural Maria Ptqk, y el escritor Abhijan Toto. Las sesiones de trabajo serán a distancia y presenciales, en talleres de cuatro días en Berlín, Barcelona y París. Los jóvenes ensayarán maneras de construir puentes entre sus disciplinas, que van del teatro y la danza a las artes visuales y plásticas, el diseño y la arquitectura, la literatura, la fotografía o el cine.

Con el apoyo de Oficina francoalemana para la juventud (OFAJ)

Colabora Allianz Kulturstiftung y Arte

GRAPA

Programa de residencias

De enero a octubre

«Grapa» es un programa piloto de residencias impulsado por el CCCB, Hangar y la UOC para abrir, acompañar y relatar procesos de creación artística que se sitúan en la intersección del arte, la ciencia y la tecnología. Propone a los artistas un acompañamiento compartido entre las tres instituciones que facilite la investigación, la producción y la mediación durante alguna fase de su proyecto. Al mismo tiempo, «Grapa» es un dispositivo de observación y relatoría de procesos artísticos que tiene la finalidad de generar conocimiento sobre la creación de proyectos que se sitúan a caballo entre disciplinas e instituciones. Finalmente, es un espacio para el aprendizaje, la creación de redes y la conversación entre instituciones que trabajan con marcos, objetivos y metodologías diversas. En 2023, «Grapa» acompañará el trabajo de las artistas Silvia Zayas y Joana Moll.

Este programa piloto forma parte del proyecto «RED-ACTS», una red impulsada por la UOC y el nuevo Hub de Arte, Ciencia y Tecnología de Barcelona, Hac Te, con el apoyo de la Fundación Daniel y Nina Carasso.

FLORES Y VIAJES

Julio

Con la creación de un bosque fantástico a partir de la obra *Viajes y flores* de Mercè Rodoreda, Cabosanroque plantea una reflexión en torno a la guerra y sus consecuencias desde los ojos de mujeres y niños; de cómo el trauma y el paso del tiempo manipulan la memoria, modificando la experiencia vivida para terminar construyendo algo que se acerca a la ficción. Además de los libros y de la experiencia vivida por Rodoreda, aparecen los testimonios de mujeres y niños que vivieron la Segunda Guerra Mundial, recogidos por la Premio Nobel Svetlana Aleksíevitx. Con este proyecto, Cabosanroque cierra su trilogía de instalaciones inmersivas dedicadas a la interpretación libre de la obra de escritores catalanes para abordar temas universales.

Participantes grabados Rocío Molina, Mónica López y Núria Martínez Vernis y refugiadas ucranianas en la provincia de Gerona

Coproduce Cabosanroque, Temporada Alta, Teatro Español y Naves del Español en el Matadero, Festival Grec, Teatre Nacional de Catalunya, Théâtre Garonne – Scène européenne y CCCB

LABORATORIO ESCÉNICO

De octubre a diciembre

Un programa para acompañar y potenciar tres proyectos escénicos que están en proceso de creación y que tienen un marcado carácter ensayístico y experimental. «Laboratorio escénico» ofrece a tres compañías jóvenes una residencia de una semana que culmina con una primera puesta en escena para compartir con el público un proceso de creación abierto.

Como parte de su proceso de investigación, las compañías conocen otros creadores que han desarrollado proyectos afines a los suyos y que son figuras de referencia para ellas. El ciclo, comisariado en sus dos ediciones por el programador teatral Isaac Vila, quiere ser un laboratorio donde las propuestas tengan un espacio de ensayo-error y un punto de encuentro interdisciplinario que provoque la transmisión de conocimiento y el contraste entre formas y contenidos escénicos.

MI MADRE Y LA INVASIÓN DE UCRANIA

Performance con transformaciones

Kiev. Una mujer mayor fríe costillas en la cocina mientras amenaza a Putin en voz alta. Rechaza ir al refugio antiaéreo. Esta es su casa, dice, y no se irá. Así empieza *Mi madre y la invasión de Ucrania*, una pieza teatral que trata sobre la vida de Olga Denysova, madre de la autora de la obra, que vive en Kiev y nació en esta ciudad durante los bombardeos alemanes de la Segunda Guerra Mundial, en 1941. Una vida atrapada entre dos guerras que trazan un puente de historias de amor y de intimidad entre madre e hija, hoy separadas por este nuevo conflicto.

Una pieza escrita y dirigida por Sasha Denysova e interpretada por Aleksei Yudnikov, ambos ucranianos exiliados en Barcelona a causa de la guerra, y con la colaboración del coreógrafo Konstantyn Chelkaev.

En el marco de la residencia artística coorganizada por Artist at Risk, NoCallarem, el CCCB y el Ayuntamiento de Barcelona.

CATARSIA, COLECTIVO RESIDENTE

Catarsia es un colectivo de jóvenes de procedencia asiática que trabaja para construir otras narrativas, propias y situadas. Quiere ser un espacio de diálogo y de articulación de la creatividad de los jóvenes asiaticodescendientes y dar visibilidad a las creaciones de artistas de las diásporas asiáticas que desafían y cuestionan la jerarquización racial, el sistema neocolonial, las categorías de género, los referentes en el mundo del arte y la construcción del imaginario histórico y social de lo que se entiende como «oriental». Durante el año 2023, Catarsia será un colectivo residente en el CCCB para trabajar, con el acompañamiento de un mentor, en la intersección entre el arte y el trabajo comunitario, y dar forma a su festival Furiasia.

POSTDATA: CARTOGRAFÍA DE LA TUBERCULOSIS

Con este proyecto de creación e investigación nos proponemos trazar un mapa de la memoria de la tuberculosis, una enfermedad que sigue enquistada en las comunidades más vulnerables. Todos tenemos alguna memoria de la tuberculosis, ya sea propia, a través de la historia familiar, o prestada de la literatura y el cine. Para algunas personas, pero, sobre todo, las que han migrado de países con incidencia aún alta de la enfermedad, la tuberculosis sigue siendo una vivencia cotidiana. Este proyecto quiere tejer estas memorias y experiencias cruzadas tomando como epicentro el antiguo sanatorio antituberculoso situado en el barrio del Raval de Barcelona. Lo hará entrelazando historias personales, conversaciones e intercambios epistolares entre investigadores, artistas y escritores, médicos, pacientes y enfermeros, y vecinos de uno de los barrios de Barcelona con una mayor incidencia de la enfermedad.

«Postdata» es un proyecto que nace de la colaboración entre la Unidad de Tuberculosis Experimental del Instituto y Hospital de Investigación Germans Trias i Pujol, La Sullivan y el CCCB, y que cuenta con el apoyo de muchas otras entidades, incluyendo el consorcio europeo SMA-TB, la fundación UITB y el consorcio CIBER de Enfermedades Respiratorias.

TRÒLEC

Grupo de trabajo sobre salud mental

Iniciamos un proyecto de investigación sobre malestar y salud mental dirigido por el ensayista y profesor Eloy Fernández Porta. «Tròlec» se plantea como un proceso abierto de intercambio de conocimientos, praxis y experiencias sobre salud mental entre agentes de diferentes campos con la voluntad de articular una polifonía creativa y práctica de discursos que van desde la especialización técnica hasta la realización estética. El proyecto nace de la necesidad de dar voz y vocabulario a las circunstancias que rodean hoy el sufrimiento mental, las nuevas enfermedades del alma, y que ha llevado algunos analistas a hablar de una hedonía depresiva, entendida como un disfrute-y-dificultad de hablar de la dolencia.

Otros formatos, otros escenarios

LA COMIQUERA

De diciembre de 2022 a abril de 2023

En el marco de la exposición «Constelación gráfica», el CCCB abre durante cuatro meses «La comiquera», un espacio que es a la vez una pequeña biblioteca de cómic, un taller abierto con materiales creados por la artista e ilustradora Núria Inés (Tinta Fina), y una programación para acercarse al cómic de vanguardia. El programa tiene como protagonistas las autoras de la exposición y otros invitados del mundo del cómic y la autoedición de Barcelona, como el festival Graf, la librería Fatbottom, la imprenta Máquina Total, el canal La Resma o la escuela La Gossa, entre otros.

«La comiquera» funciona también como espacio de acogida y creatividad para las visitas escolares de Primaria y Secundaria, y acoge otras actividades en colaboración con las escuelas BAU y Massana, y con proyectos de intervención sociocomunitaria del barrio del Raval.

BIVAC

Laboratorio de pensamiento joven

De enero a octubre

¿Cómo sería un festival de ensayo, de pensamiento y creación, ideado, comisariado y gestionado por jóvenes? Para intentar dar respuesta a esta pregunta, el CCCB y la productora cultural La Sullivan han impulsado la creación de «Bivac», que es a la vez un laboratorio de ideas, un espacio de discusión y formación sobre gestión y creación cultural contemporánea, y un espacio de programación. A través de una convocatoria abierta, diez jóvenes de entre 19 y 25 años entrarán a formar parte de un equipo que durante ocho meses trabajará para imaginar cómo sería un programa de pensamiento que incorporase la forma de actuar, los referentes y las preocupaciones de la población más joven. En conversación abierta con un grupo de creadores, programadores y pensadores de la ciudad, los jóvenes abordarán otras formas y contenidos que quizá agitarán, sacudirán y abrirán el CCCB a nuevas miradas y nuevas maneras de habitar las instituciones culturales.

BOCA

De marzo a julio

¿Qué sucede cuando invitas a un grupo de adolescentes a programar un festival de música para gente de su edad? La respuesta es el Festival Boca: un cartel lleno de talentos emergentes y, sobre todo, un espacio de encuentro inclusivo, diverso, seguro y divertido para jóvenes de entre 14 y 19 años. Los jóvenes se implican en todas las tareas organizativas y de gestión, y se convierten en protagonistas y en creadores de nuevos modelos culturales. Boca es una respuesta a la ausencia de programas para jóvenes adolescentes en la ciudad y un espacio que reivindica para ellos el poder transformador de las experiencias colectivas y presenciales. El proyecto ha recibido el premio Impulsa Cultura 2022.

Organiza Associació NouPOP

Con el apoyo de CCCB

MEMEFEST

La fiesta del folklore digital y el humor en Internet

11 de marzo

El Memefest es una apuesta desenfadada y catártica para la reflexión sobre los fenómenos de actualidad que se producen en Internet más vinculados a la creación cultural y humorística. En 2023 el festival nos vuelve a convocar para reír juntas y celebrar el amor y las relaciones que nacen en las plazas digitales, para poner al descubierto la deriva ideológica y el poder de determinados *influencers* y para reivindicar que, a pesar de que nos encanta Internet —el espacio donde las grandes compañías luchan por captar nuestra atención—, queremos y necesitamos desconectar.

Organiza Les filles d'Internet y CCCB

POETRY SLAM

Poetry Slam Barcelona es una plataforma de creación artística contemporánea. Un proyecto formativo que utiliza la poesía escénica, el *slam* y el *spoken word* como recursos para trabajar y fomentar las habilidades expresivas y de comunicación. Una red social de artistas que encuentran en el uso de la lengua un recurso para el desarrollo de su creatividad y el eje que articula un espacio de relación social e intercambio.

Organiza Hipnotik Factory, Red927 y CCCB

ALIA

Arte y ciencia para estudiantes de Secundaria

«ALIA» es un programa para jóvenes que vincula la investigación y la divulgación científica con la creación artística y literaria en colaboración con la Fundación Banc Sabadell. «ALIA» quiere acercar a los jóvenes la investigación científica de vanguardia y promover el debate y la reflexión crítica sobre su impacto, generando en el aula contextos de trabajo interdisciplinarios y ensayando la relación entre arte y ciencia.

Durante el 2023, el CCCB colabora con el Center for Brain and Cognition (Universitat Pompeu Fabra) y la Escuela Joso. Centro de Cómic y Artes Visuales a partir de la exposición «Cerebro(s)», y con el Barcelona Supercomputing Center (BSC-CNS) para desarrollar una nueva edición de «ALIA» sobre inteligencia artificial.

EXPLORACIONES URBANAS

Ciudades vividas y cartografías críticas

De noviembre de 2022 a abril de 2023

Un proyecto de investigación y creación en torno a la ciudad con jóvenes de 4.º de la ESO de dos barrios de Barcelona. Durante seis meses, los jóvenes registran y exploran su relación con el entorno con el objetivo de crear un mapa propio, una cartografía no convencional sobre la experiencia y el imaginario adolescente que nos descubre la ciudad desde otro punto de vista. A lo largo de este curso, unos ochenta jóvenes del Raval y el Bon Pastor intercambian cartas y vivencias, se visitan mutuamente después de recorrer a pie la distancia entre los dos barrios y diseñan un itinerario para convertirse en anfitriones por un día los unos de los otros. En esta edición de «Exploraciones urbanas», participa el alumnado del Instituto Miquel Tarradell del Raval y el Instituto Escuela El Til·ler del Bon Pastor.

Organiza CCCB

Colabora Androna Cultura y Versembrant

Con el apoyo de Plan de barrios de Barcelona

UNA MAÑANA CON

Encuentros con estudiantes de Secundaria

Un programa de charlas para estudiantes de Secundaria que tiene como objetivo incorporar a los jóvenes en el debate sobre las grandes cuestiones que agitan el mundo contemporáneo. A lo largo del curso, el CCCB propone una serie de encuentros con algunos de los pensadores, creadores y científicos más punteros e inspiradores del momento, tanto locales como internacionales, acompañados de propuestas y materiales para trabajar en el aula. Un programa que quiere abrir los imaginarios, promover la participación y la circulación de ideas, y estimular la práctica de la conversación y el pensamiento crítico.

BIOSCOPIO

Taller de animación documental

Bioscopio es una caja de herramientas para experimentar con la animación documental, es decir, para hablar del mundo que nos rodea creando imágenes en movimiento con dibujos o con objetos y sin tener que registrar imágenes reales. Plantea tres talleres de creación audiovisual que son una primera aproximación al lenguaje y las técnicas de la animación para personas de todas las edades: «Historias de vida», «Criaturas imaginarias» y «Antiselfis». Los talleres se pueden realizar presencialmente en el CCCB o de manera autónoma a través de la web de Bioscopio, ya sea en casa o en el colegio.

MIRAR, FOTOGRAFIAR, LEER... ¡LA CIUDAD!

Taller de creación fotográfica

Este taller propone una exploración de la ciudad a partir del descubrimiento creativo y reflexivo de la fotografía. A lo largo de una mañana, inspirados por el visionado de fotografías de autores de referencia y por la lectura de textos literarios, los participantes crean sus proyectos fotográficos, combinando palabra y fotografía.

Es una actividad del CCCB en el marco de «Fotografía en curso», un programa de A Bao A Qu.

MÓN LLIBRE

15 y 16 de abril

Món Llibre es una fiesta que acerca a los niños y a los jóvenes al universo creativo de los libros y de la lectura. Un fin de semana que marca el inicio de las celebraciones literarias del mes de abril y se convierte, año tras año, en un aparador de libros y en un punto de encuentro para jóvenes lectores con talleres, espectáculos, *performances* y juegos. Món Llibre es el espacio idóneo para zambullirse en la lectura, para emocionarse con un espectáculo o para elegir entre centenares de libros.

Organiza Instituto de Cultura de Barcelona (ICUB)

CULTURNAUTES

El casal de verano del CCCB

De junio a julio

El CCCB propone a niños y niñas de 6 a 14 años un viaje por la galaxia de la cultura contemporánea. Durante cuatro semanas, los participantes se acercan a las actividades y las líneas de reflexión del centro de manera creativa, dinámica y divertida. Artistas de distintas disciplinas y colectivos enfocados a la educación, el tiempo libre y la infancia proponen una serie de talleres para que los «culturnautas» se adentren de lleno en el mundo de la cultura. Las exposiciones y las actividades del CCCB funcionan como base y motor para construir actividades a través de la danza, el circo, las artes plásticas y visuales, el teatro y la literatura. El casal se complementa con actividades lúdicas y estivales y con excursiones a rincones emblemáticos de la ciudad de Barcelona.

Raval. Educación, cultura y comunidad

El CCCB trabaja estrechamente con vecinos, entidades y escuelas del barrio del Raval de Barcelona para ensayar otras maneras de vincular la educación y la cultura.

ESCUELA EN RESIDENCIA

¿Qué cambia si una escuela traslada parte de su actividad a un centro cultural? ¿Cómo se puede construir un espacio que entrelace diariamente la educación y la cultura? El proyecto «Escuela en residencia» intenta dar respuesta a estos interrogantes creando un vínculo permanente entre el CCCB y un instituto vecino del barrio del Raval. Por tercer año consecutivo y durante todo el curso, 37 jóvenes de 16 y 17 años del Instituto Miquel Tarradell y sus profesores se trasladan al CCCB dos mañanas por semana para trabajar, codo con codo, con sus equipos y con una extensa red de creadores y pensadores. «Escuela en residencia» es al mismo tiempo una oportunidad para ensayar otras prácticas educativas y de creación, y un proyecto comunitario que abre el CCCB y lo vincula con su entorno.

Un proyecto del CCCB y el Instituto Miquel Tarradell, en el marco de «Apadrina tu equipamiento», de la Fundación Tot Raval, con el apoyo del programa «Caixa d'eines» del Plan de barrios.

APADRINA TU EQUIPAMIENTO

«Apadrina tu equipamiento» es un proyecto de la Fundación Tot Raval que trabaja para potenciar la relación entre los centros educativos y los equipamientos culturales del Raval. El CCCB participa activamente dando forma a varios proyectos con escuelas de Primaria, Secundaria y grados formativos del barrio. Con los grados formativos de Integración social y de Atención a personas en situación de dependencia del Instituto Miquel Tarradell y varias entidades del barrio, lleva a cabo el proyecto «El arte de dar voz», para desarrollar actividades que acerquen las propuestas del CCCB a colectivos vulnerables. El Bachillerato de Artes escénicas del Instituto Milà i Fontanals y un grupo de Primaria del Instituto Escuela Elisabets trabajarán en torno a la exposición «Constelación gráfica» y en relación con las artistas que participan en ella. Con los alumnos de Secundaria de la Escuela Pia Sant Antoni, el CCCB participa en el proyecto «QArt», un libro de artista que crean a lo largo del curso en paralelo a la programación expositiva y de artes escénicas del CCCB.

¡A JUGAR, A LA CALLE!

Un proyecto comunitario con niños y jóvenes del Raval

¿Cuál es el espacio que reserva la ciudad a los niños? ¿Dónde juegan y con quién? Y si los invitáramos a idear sus propios espacios de juego en la calle, ¿cómo serían? Este proyecto propone a un grupo de niños y jóvenes del barrio del Raval un taller para intentar responder a estas preguntas. Durante tres meses y en compañía de las arquitectas de la cooperativa Voltes, 180 niños y niñas de 5.º de Primaria del barrio del Raval saldrán a explorar dos plazas del entorno, reflexionarán sobre el uso que hacen de ellas los vecinos y vecinas, e imaginarán dos elementos de juego para transformar las plazas en espacios más divertidos y habitables. En un segundo momento, sus diseños se harán realidad en los talleres de la cooperativa Impulsem, que coordinará su construcción con un grupo de estudiantes de 4.º de la ESO de los institutos de Secundaria del barrio. Los juegos, ya construidos, estarán disponibles para ser utilizados por los niños y niñas del barrio durante el próximo verano en el marco del proyecto comunitario «#RavalEstiuEducatiu», dinamizados por jóvenes en formación en Impulsem y con la colaboración del Banco de Recursos Mancomunados.

«¡A jugar, a la calle!» es un proyecto comunitario que se enmarca en el programa de cultura y educación «Caixa d'eines» del Plan de barrios del Ayuntamiento de Barcelona, con la participación de las siguientes escuelas e institutos del barrio del Raval: Escuela Collaso i Gil, Escuela Milà i Fontanals, Escuela Rubén Darío, Instituto Escuela Elisabets, Instituto Miquel Tarradell e Instituto Milà i Fontanals.



A family consisting of a woman, a man, and three children are in an art gallery. The woman, on the left, is wearing glasses and a black top. The man, in the center, has long brown hair and is wearing a dark long-sleeved shirt and jeans. They are surrounded by children. One child in the foreground is wearing a light-colored puffer jacket and red pants, pointing at a small framed picture on the wall. Another child is pointing further down the wall. The wall is covered with many small framed pictures, and there are larger framed pictures on the wall in the background. The floor is made of light-colored wood.

Un CCCB para
todo el mundo

Trabajamos para construir espacios verdaderamente hospitalarios y diversos, y para superar las barreras físicas, sensoriales y cognitivas que impiden o limitan el acceso a la cultura. El CCCB busca establecer vínculos que activen la participación de las comunidades con diversidad visual, auditiva o intelectual, la gente mayor y varios colectivos en riesgo de exclusión social.

ACCESIBILIDAD

El CCCB ofrece visitas comentadas con servicio de interpretación en lengua de signos a las exposiciones y crea, también, visitas y material adaptado para hacer accesibles los contenidos a personas con ceguera o baja visión. Asimismo, ofrece la documentación de los proyectos expuestos en *braille*, macrocaracteres y lectura fácil. Las visitas están diseñadas en colaboración con la coreógrafa Maria Magdalena Garzón para explorar otras maneras de relacionarnos con las exposiciones a partir de la experiencia corporal.

PROGRAMA ALZHEIMER

Desde hace más de una década, el «Programa Alzheimer» del CCCB se dirige a personas afectadas por esta enfermedad, a sus familiares y cuidadores, y les propone visitas comentadas y adaptadas a las exposiciones, y un programa especial de cine, entre otras actividades.

APROPA CULTURA

El CCCB colabora activamente en este programa que une teatros, auditorios y museos con las entidades del sector social para hacer cultura. Ofrece visitas guiadas a sus exposiciones, talleres de creación colectiva y un programa de formación para educadores sociales. El CCCB participa en el programa «Educa con el arte» con una formación impartida por la coreógrafa Maria Magdalena Garzón.

LOS MUSEOS TE ESPERAN

Los museos integrantes de la Mesa Museos y Accesibilidad ofrecerán a lo largo del año varias actividades presenciales para todos los Casals de Gent Gran de Barcelona y actividades en línea para personas que viven solas y que son usuarias de Vincles Barcelona, un servicio del área de Derechos Sociales del Ayuntamiento de Barcelona que combate la soledad reforzando las relaciones sociales de las personas mayores. Las actividades tendrán como objetivo general fomentar el disfrute de la cultura entre la gente mayor, crear y sostener contextos de relación y de generación de vínculos, facilitar que visiten los museos de la ciudad y contribuir a su bienestar emocional.

El CCCB participa en este nuevo ciclo impulsado por el departamento de Promoción de la Gente Mayor del Ayuntamiento de Barcelona y la Diputación de Barcelona.

Participants

Clàudia Abellán, Yásnaya Aguilar, Bàrbara Alca, Xavier Aldekoa, Marga Almirall, Louise Amore, Azcona & Toloza, Eugènia Balcells, Jordi Balló, Claudio Barria, Luca Bonatti, Cabosanroque (Laia Torrents i Roger Aixut), Marta Cartu, Catàrsia, Shu Lea Cheang, Konstantin Chelkaev, Joel Cojal, Alba Cros, Sally Cruikshank, Gustavo Deco, Sasha Denysova, Francisco Doblas Reyes, Domestic Data Streamers, Elena Duque, Simona Dvorak, Mathias Énard, Eduard Escoffet, Genie Espinosa, Laura Fernández, Eloy Fernández Porta, Jorge Ferrer, Joan Fontcuberta, Ana Galvañ, Magdalena Garzón, Regina Giménez, Niloofar Haeri, Nadia Hafid, Marina Herlop, Conxita Herrero, Mercè Ibarz, Eva Illouz, Núria Inés (Tinta Fina), Maribel Izcue, Les filles d'Internet, Julià de Jòdar, Ann Helen Laestadius, Suzanne Livingstone, Alyce Mahon, María Medem, Philippe Meirieu, Miriampersand, Elena Molina, Joana Moll, Antonio Monegal, Agus Morales, Cas Mudde, Vivian Muñoz, Lluís Nacenta, Maggie O'Farrell, Santi Palacios,

Marta Peirano, Toni Pou, Maria Ptqk, Blanca Rego, Marina Rodríguez, Isaac Rosa, Guillem Sánchez Garcia, Hannes Schüpbach, Núria Sebastián, Silvana Silva, Matías Sirczuk, Vladimir Sorokin, Salvador Soto, Anna Starobinets, Maria Stepanova, Anna Surinyach, Montserrat Terrones, Mireia Torralba, Jordi Torres, Abhijan Toto, Eileen Truax, Maholo Uchida, Liudmila Ulítskaya, José Valenzuela, Carlos Vásquez Mendez, Roberta Vázquez, Paola Viganò, Isaac Vila, Julie Wark, Jean Wyllys, Aleksei Yudnikov, Silvia Zayas

A Bao A Qu, Acantilado, Actar, ADHUC. Centro de Investigación Teoría, Género, Sexualidad (UB), Alba Editorial, Alfaguara, Alianza, Allianz Kulturstiftung, Anagrama, Androna Cultura, Apa Apa Còmics, Apropa Cultura, Arc en rêve, Architecture Foundation, Art Folk Museum (Nueva York), Arte, Artist at Risk, Associació NouPOP, Ayuntamiento de Barcelona, Azkuna Zentroa, Banco de Recursos Mancomunados, Barbican Centre, Barcelona Supercomputing Center (BSC-CNS), Catalunya Film Festivals, Center for Brain and Cognition (UPF), Centre Georges Pompidou, Centro de Cultura Contemporànea Condeduque (Madrid), CIBER de Enfermedades Respiratorias, City of London Corporation, Colectivo Día Orwell, Consejo Educativo Municipal de Barcelona, Consorcio Europeo SMA-TB, Cooperativa Voltes, Crater-Lab, DAMM, Departamento de Ciencias de la Tierra del Barcelona Supercomputing Centre, Departamento de Humanidades de la UPF, Departamento de Promoción de la Gente Mayor del Ayuntamiento de Barcelona, Diputació de Barcelona, Dones Visuals, Equipo Raval con la juventud migrada no acompañada, Escola BAU, Escuela Collaso i Gil, Escuela Joso. Centro de cómic y artes visuales, Escuela Massana, Escuela Milà i Fontanals, Escuela Pia Sant Antoni, Escuela Rubén Darío, Escuela Técnica Superior de Arquitectura del Vallès (ETSAV), Espiral Ediciones, Fatbottom, Festival Grec, Filmoteca de Catalunya, FIRE!! Mostra de Cinema LGTBI de Barcelona, Forum Groningen (Países Bajos), Fundació Antoni Tàpies, Fundació Joan Miró, Fundació Privada Mir-Puig, Fundació UITB, Fundación Banc Sabadell, Fundación Daniel y Nina Carasso, Fundación Pasqual Maragall, Fundación Telefónica (Madrid), Fundación Tot Raval, Fundación UITB, Fundación Uszheimer, Galaxia Gutenberg, GAPP: Grup Arendtià de Pensament i Política (UB), Generalitat de Catalunya, Graf,

Hac Te, Hangar, Haus der Kulturen der Welt (HKW), Herder, Hipnotik Factory, Hotel Alma, Impedimenta, Impulsem, Institució de les Lletres Catalanes, Institut de Física d'Altes Energies (IFAE), Institut d'Humanitats de Barcelona, Institut Français, Institut Ramon Llull, Institute for Bioengineering of Catalonia (IBEC), Instituto de Ciencias de la Educación de la UAB, Instituto de Ciencias del Mar (ICM-CSIC), Instituto de Ciencias Fotónicas (ICFO), Instituto de Cultura de Barcelona, Instituto de Neurociencias de la UB, Instituto Escuela Elisabets, Instituto Miquel Tarradell, Instituto y Hospital de Investigación Germans Trias i Pujol, Karwán, Katz, La Escocesa, La Gossa, La Magrana, La Resma, La Sullivan, L'Alternativa, Librería Laie, Lumen, Máquina Total, Marvin & Wayne, Minimal Films, MINIPUT, Ministerio de Ciencia e Innovación, Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona, Muestra Internacional de Cine de Animación, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), Museu Picasso, MUVAN, New Art Foundation, NoCallarem, Noucinemart, Oficina francoalemana para la juventud (OFAJ), Paidós, Panorama 180, Paral·lel 40, PEN Català, Photographic Social Vision, Plan de barrios del Ayuntamiento de Barcelona, Punt de referència, Quaderns Crema, Red927, Revista 5W, Revista *Serielizados*, Saldonar, Sapristi, Seminario Filosofía y Género (UB), Servicio de Detección e Intervención con niños, adolescentes y jóvenes migrados solos (SDI), Sincrotrón Alba, Sonar +D, Teatre Nacional de Catalunya, Teatro Español, Temporada Alta, Théâtre Garonne-Scène européenne, Trobada i Premis Mediterranis Albert Camus, Universidad de Durham, Universidad Johns Hopkins, Universidad Pompeu Fabra (UPF), Universitat Oberta de Catalunya (UOC), Universitat Politècnica de Catalunya (UPC), Versembrant, Xamfrà



**Diputació
Barcelona**



**Ajuntament de
Barcelona**

Con el soporte de



**Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura**



**Barcelona
Capital Cultural
i Científica**

Y el patrocinio de

**B Sabadell
Fundació**

**Fundació Privada
MIR-PUIG**

**ALMA
Barcelona**

**ESTRELLA
DAMM**

Créditos fotográficos p. 4 y 5 Antonio Damasio, Anil Seth y Núria Jar. Los misterios de la conciencia. Bienal de Pensamiento 2022. 14 de octubre de 2022. CC BY_NC_SA CCCB - Ayuntamiento de Barcelona, Robert Ramos, 2022 / p. 8 Nadia Hafid / p. 11 (*superior izquierda*) María Medem / p. 11 (*superior derecha*) Bàrbara Alca / p. 11 (*inferior*) Marta Cartu / p. 12 *Ala Kachuu (Rapto de la novia)*, Kirguizistán, 2019. De la serie «On Rape: And Institutional Failures». © Laia Abril. Cortesía Galería Les Filles du Calvaire / p. 15 (*superior*) Gilles Ehrmann, Hojas de contactos. Fotografías de la performance *Exécution du Testament du Marquis de Sade* (diciembre de 1959). Colección Mony Vibescu. Fotografía © Gilles Berquet / p. 15 (*inferior*) Salvador Dalí i Domènech, *Sin título, Escenas eróticas* (1950s). Tinta sobre papel. Obra prestada por la Fundación Gala-Salvador Dalí / p. 16 «Al: More than Human», Barbican Centre (16 mayo-26 agosto 2019). *Myriad (Tulips)* © Anna Ridler. Fotografía: Tristan Fewings-Getty Images / p. 19 (*superior*) «Al: More than Human», Barbican Centre (16 mayo-26 agosto 2019). *Alter 3* © Hiroshi Ishiguro, Takashi Ikegami and Itsuki Doi. Fotografía: Tristan Fewings-Getty Images / p. 19 (*inferior*) «Al: More than Human», Barbican Centre (16 mayo-26 agosto 2019). *DeepDream: The Artificial Pareidolia* © Alexander Mordvintsev. Fotografía: Tristan Fewings-Getty Images / p. 20 Ramón y Cajal: cuando el arte se hace ciencia. CC BY_NC_SA CCCB, Robert Ramos, 2022 / p. 27 (*superior*) CC BY_NC_SA CCCB, Miquel Taverna, 2021 / p. 27 (*inferior*) Masha Gessen y Carolin Emcke. Nuevos fascismos. Bienal de Pensamiento 2022. 15 de octubre de 2022. CC BY_NC_SA CCCB - Ayuntamiento de Barcelona, Robert Ramos, 2022 / p. 30 *Georg K. Glasse - Schriftsteller und Schmied*, Harun Farocki, 1988 / p. 33 (*superior*) *La ciutat a la vora*, Meritxell Colell, 2022 / p. 33 (*inferior*) El artista Carlos Vásquez Méndez proyectando en 16mm durante la performance *Echo Chamber* (2021). CC BY_NC_SA CCCB, Román Yñán, 2021. / p. 36 Cultures d'Avenir. Workshop en la Sala Raval con la DJ Maguette Dieng CC BY_NC_SA CCCB, Pau Fabregat, 2022 / p. 43 (*superior*) El cuerpo enmascarado. Camuflar el cuerpo de la vigilancia. Taller con Candela Capitán CC BY_NC_SA CCCB, Vincenzo Rigogliuso, 2022 / p. 43 (*inferior*) Visita familiar a la exposición «Cerebro(s)». CC BY_NC_SA CCCB, Glòria Solsona, 2022 / p. 44 Visita familiar a exposición «Cerebro(s)». CC BY_NC_SA CCCB, Glòria Solsona, 2022

Un consorcio de