

Programación 2021

**Centre de Cultura
Contemporània
de Barcelona**


Programación 2021

Montalegre 5
08001 Barcelona
T. 933 064 100

www.cccb.org

 @cececebe

 CCCB.Barcelona

 @cccb_barcelona

Un consorcio de

CCCB Centre de Cultura
Contemporània
de Barcelona

 **Diputació
Barcelona**

 **Ajuntament de
Barcelona**





Vivir juntos

Hace casi un año, un virus de origen zoonótico empezó a recorrer el mundo, sacudió los pilares que habían articulado la vida colectiva de las últimas décadas y provocó una crisis sanitaria, económica y psicológica sin precedentes. Aún en plena pandemia, se hace difícil imaginar el futuro desde un presente que ha difuminado las fronteras entre la realidad y la ficción y ha atacado de lleno el corazón de la vida humana: el vínculo con los demás.

Dar sentido al hecho de vivir juntos es la función última de la cultura. Entre el mundo que tenemos y lo que aún no existe se abre una rendija en que la cultura tiene un campo fértil para elaborar el sentido de la experiencia humana e imaginar nuevos futuros posibles. Se ha puesto de manifiesto un cambio de época que ya se estaba gestando y que exige nuevos mapas para iluminar el mundo que viene. La cultura, a través de sus múltiples lenguajes, vincula a personas, tiempos y geografías diversas, y de esta forma fomenta la conciencia del mundo que inevitablemente compartimos. Hoy más que nunca, crear sentido pasa por reconocer nuestro vínculo con los demás y por mezclar voces, experiencias y lenguajes culturales que permitan hacer frente a la magnitud de los retos que esta crisis ha puesto al descubierto.

En medio del desconcierto, emergen algunas certezas. La pandemia es un ensayo general de futuras crisis vinculadas a la emergencia climática, que confirma esta interdependencia de los humanos pero también de los humanos y las demás especies que habitan nuestro planeta herido. Y es precisamente la idea de simbiosis, que etimológicamente significa *convivir*, el eje del programa del CCCB para 2021, que arrancará con la exposición sobre Marte, que hoy toma un sentido renovado y será también el centro del festival literario Kosmopolis. La siguiente exposición del año, «Ciencia fricción», profundizará en el diálogo entre especies a partir del trabajo de Donna Haraway y Lynn Margulis, dos autoras de referencia que permiten intensificar la exploración del cruce entre las ciencias y las humanidades. En esta línea, el CCCB inaugura ALIA, una alianza permanente con instituciones científicas y tecnológicas catalanas, que se inicia con el Instituto de Estudios Espaciales de Cataluña y el Instituto de Salud Global, y que incluirá residencias artísticas, proyecciones, ciclos de conferencias y programas educativos y de ciencia ciudadana.

Para celebrar el hecho de vivir juntos, el CCCB se convertirá durante 2021 en un espacio presencial, virtual y al aire libre. Un vivir juntos, una *simbiosis*, que se ha

visto truncada por una crisis que ha atacado la esencia de la ciudad: la densidad, el contacto y la interacción social. La ciudad será el núcleo de «Urban Nature», un proyecto experimental a caballo entre las artes escénicas y el lenguaje expositivo que invita a ponerse en la piel de los otros y reivindica la corporeidad del teatro y de la vida urbana en tiempos de aislamiento y burbujas digitales. La muestra irá acompañada de una reflexión acerca de la ciudad como ecosistema y de dos nuevos proyectos de creación: Sinfonías de ciudad, una propuesta audiovisual, y La compañía, un nuevo programa para jóvenes de entre 18 y 35 años procedentes de disciplinas diferentes.

La última gran exposición del año es un recorrido por la historia cultural de la máscara, un objeto ritual que se ha convertido en un instrumento político de primer orden, y que ahora cobra un nuevo significado. Con este recorrido, el CCCB vuelve a reivindicar el pensamiento crítico y el uso de diversos lenguajes artísticos para abordar los grandes debates de la cultura contemporánea, ahora que la pandemia ha hecho crecer los interrogantes.

«Pensar es inventar», decía Michel Serres, y es con esta confianza en el pensamiento creativo que el programa de 2021 busca ensanchar las brechas que se abren en este presente incierto. Ciclos de conferencias, charlas y encuentros literarios volverán a dar centralidad a la palabra. También la ciencia ficción, que tiene el poder implícito de armonizar la fuerza racional del pensamiento científico y político con la liberadora energía irracional de la especulación y la imaginación, teñirá un programa que invita a crear, ensayar y especular con otros mundos posibles. El audiovisual, un ecosistema en mutación y uno de los pilares del CCCB, recorrerá, como es tradición, el conjunto del año.

En medio de un nuevo golpe a la fragilidad estructural de la cultura, el CCCB expresa su compromiso con el ecosistema del que forma parte y refuerza sus programas de mediación para construir nuevas alianzas y añadir voces a esta necesaria charla colectiva. Escuela en residencia, un programa con 50 adolescentes del Instituto del Raval Miquel Tarradell, se convierte en emblema de la apertura de los espacios culturales a nuevas miradas y nuevas comunidades que cristaliza la vocación de arraigo, porosidad y experimentación del CCCB.

Judit Carrera
Directora del CCCB



Marte. El espejo rojo

No tengas miedo del universo.
Ken Wilber, *Después del Edén*, 1981

Este proyecto concibe Marte desde diferentes enfoques y disciplinas. El relato que se intenta desplegar es polisémico y abierto, igual como lo es nuestro conocimiento actual sobre la naturaleza última del universo que habitamos.

La intensa desmitificación provocada por los extraordinarios avances científicos en el conocimiento del Planeta Rojo no impide contraponer la existencia de una mitología experimental que alimenta y renueva el enigma y la maravilla, como fuentes permanentes en la investigación de un sentido más complejo y profundo.

El viaje, la guerra, la vuelta a casa, el miedo ancestral al Otro y a los Otros, las pulsiones prometeicas, los desafíos titanistas, el miedo y el terror como instrumentos de poder, las ficciones que anticipan la realidad, las realidades impregnadas de ficción, la existencia de vida alienígena, la supervivencia extrema, la gestión de los recursos ambientales, la posibilidad o imposibilidad de un planeta B, el futuro de la humanidad en la era de la emergencia climática, nuestro lugar verdadero en un universo infinito en todas las direcciones.

Con esta perspectiva, Marte se convierte en un espejo para continuar indagando nuestra condición y nuestro futuro como especie en el siglo XXI.

El proyecto expositivo funciona como un núcleo inspirador de todas las temáticas mencionadas para potenciar un relato en el que la ciencia, el arte y la literatura interactúan y se contaminan en un futuro que nos enfrenta a encrucijadas decisivas para la supervivencia de la humanidad en la Tierra.

ÁMBITOS DE LA EXPOSICIÓN

Marte en el cosmos antiguo

Ares, en la mitología griega (Marte en la romana), es una de las potencias divinas que tienen el monopolio de los asuntos relacionados con la guerra. Se trata de una constante presente en las diferentes tradiciones y cosmogonías antiguas, y un primer factor arquetípico asociado a la potencia masculina, las virtudes guerreras, el furor de los combates. Encarna una fuerza necesaria para sobrevivir y vencer, pero también la desmedida de una energía letal, si no es sometida a un orden superior dotado de medida y razón. Es significativo que las potencias de su séquito sean, entre otras, sus hijos Fobos (miedo) y Deimos (terror), sin olvidar su enfrentamiento con Atena (diosa de la guerra) y su aventura con Afrodita (o Venus), diosa del amor. Así pues, Marte, como símbolo de una masculinidad violenta que recorre la historia de la humanidad hasta nuestros días. Y también Marte interpretado de acuerdo con el lugar que ocupa en los sistemas mentales que configuran el orden vigente hasta el Renacimiento.

Ciencia y ficción del Planeta Rojo

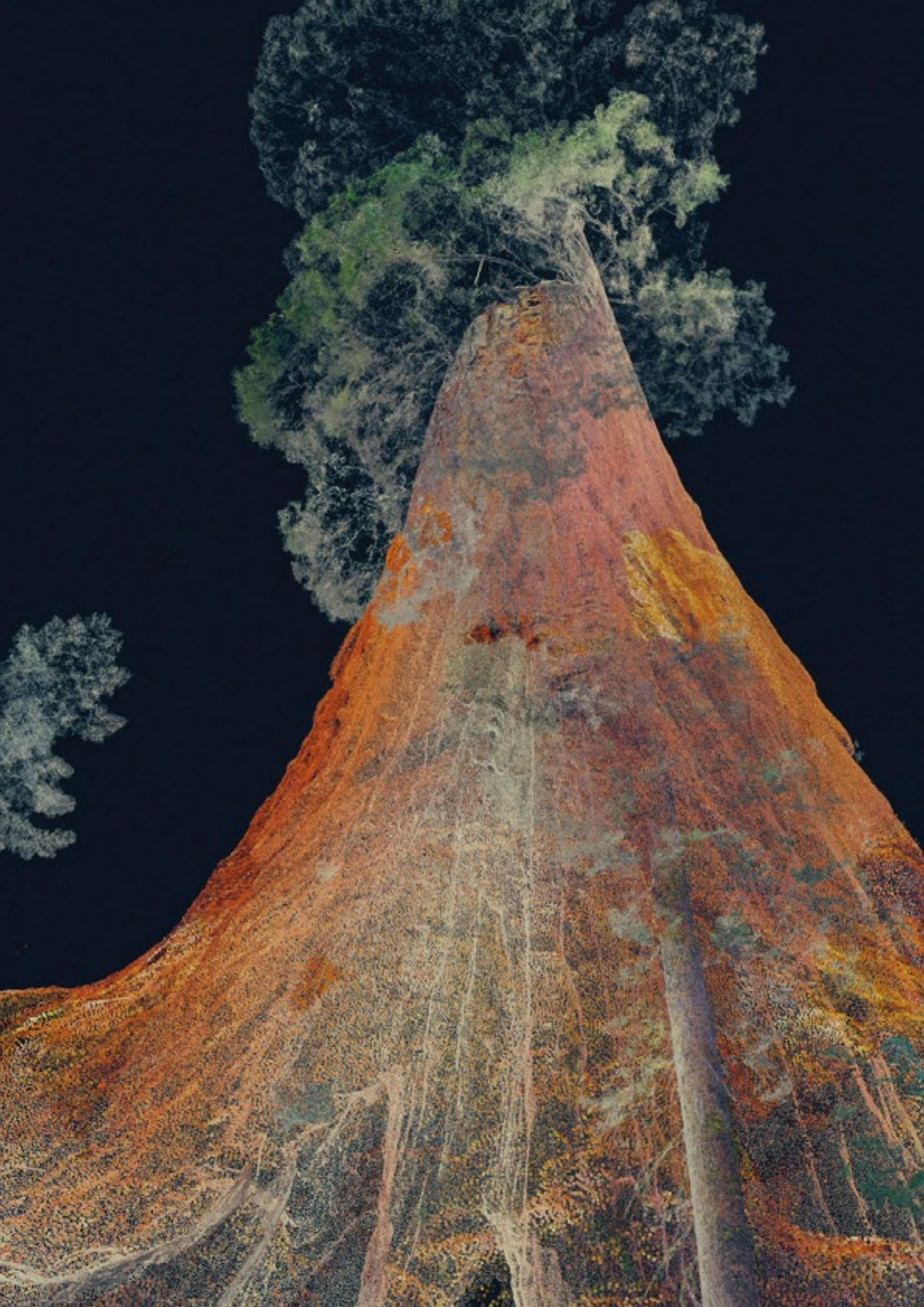
La secularización de la conciencia que ha tenido lugar desde la revolución copernicana, impulsada por el desarrollo científico-tecnológico de los últimos siglos, ha permitido el conocimiento progresivo de Marte como cuarto planeta del sistema solar y, a la vez, ha generado una literatura heterodoxa que se corresponde, en buena medida, con las diferentes etapas de la ciencia-ficción, desde H. G. Wells hasta las obras de Ray Bradbury y Kim Stanley Robinson, por mencionar los ejemplos más conocidos. La paradoja es sugerente: el extraordinario avance científico en el conocimiento del Planeta Rojo se entrelaza con una amplia producción cultural en la que Marte ocupa un lugar destacado y se convierte en uno de los iconos privilegiados del imaginario pop. Este proyecto pone el acento en los vasos comunicantes entre ciencia y ficción, ciencia y literatura, ciencia y cultura popular, y explora las influencias y contaminaciones entre científicos, ingenieros, escritores y artistas obsesionados e inspirados por Marte desde finales del siglo XIX, lo que sugiere una mitología experimental que cohesiona el discurso expositivo.

Marte en el Antropoceno

La catástrofe ecológica a la que asistimos a causa del calentamiento global es una evidencia consensuada por la comunidad científica, más allá de los esfuerzos que

llevan a cabo los climatoescépticos. Vivimos un momento de emergencia climática que afecta a todas las especies vivientes y compromete el futuro de las nuevas generaciones. El diagnóstico es evidente, pero las soluciones todavía son inciertas. Ante la complejidad de la situación, hay voces que proponen la colonización espacial como salida inevitable, y voces que reclaman soluciones urgentes para salvar nuestro único hogar posible durante muchos años: el planeta Tierra. Y aquí es donde Marte, como probable (o imposible) planeta B, refleja la trascendencia de nuestra crisis ecológica global. Marte como espejo para revisar los estadios (y los estratos) de nuestra conciencia y la profunda brecha existente entre el saber y el hacer. Marte como metáfora de nuestras tendencias patriarcales ancestrales, titanistas y prometeicas, Marte para seguir buscando respuestas sobre el origen de la vida (terrestre y extraterrestre), pero también para tomar conciencia de un mundo sin nosotros.





Ciencia fricción

Vivir entre especies compañeras

Una exposición a partir del *work in progress* iniciado en el *Espace Virtuel Jeu de Paume de París*, y que posteriormente mutó en libro en *Especies del Chthuluceno. Panorama de prácticas para un planeta herido* (Gabinete Sycorax, 2019).

El argumento central de esta exposición se basa en la constatación de que la especie humana está cambiando. No la especie en sí misma, sino la idea de los humanos como especie superior. Se trata de mostrar que toda la vida sobre la tierra es interdependiente, implicada en entrecruzamientos biológicos complejos. La evolución no es un árbol con los humanos en lo más alto, sino más bien una red. Una red con encuentros interespecies. Una red hecha de colaboraciones, mutaciones, intercambios, coevolución y simbiosis, que etimológicamente significa «vivir juntos».

Esta muestra es una invitación a explorar las fricciones que se crean con este cambio. Fricciones expresadas en el reino de las ciencias naturales o en el reino de la filosofía, las humanidades y la cultura. Fricciones que implican a la vez contacto y roce, resistencia y posibilidad de imaginar otras historias sobre la vida en la tierra, otras formas de estar juntos en la comunidad de la vida.

El punto de partida inspirador de todo el proyecto es el libro de Donna Haraway *Staying with the Trouble: Making Kin in the Chthulucene*, y una de las incorporaciones más relevantes de la presentación en el CCCB es la obra de Lynn Margulis. Margulis fue una gran influencia para Haraway y una de las biólogas más destacadas del siglo XX por sus aportaciones a la idea de endosimbiosis y el papel de las bacterias en la evolución.

En la exposición también se dará mucha importancia a los hongos, esa enorme red subterránea bioquímica que está conectada de manera simbiótica con todas las formas de vida, así como al mundo extraordinario de las plantas que son responsables del aire que respiramos y de la regeneración permanente del suelo y que constituye la base de la cadena trófica. Las culturas indígenas siempre han sido conscientes de ello. Como en el caso de la obra de Dimas Paredes, de la escuela Usko Ayar de pintura en la Amazonia peruana.

Con un lenguaje completamente diferente, pero con una sensibilidad muy cercana, *Treehugger* de Marshmallow es un instrumento de realidad virtual a través del que el visitante es transportado hacia el interior de una secuoya gigante como si fuera una gota de agua viajando a través de esta enorme estructura viva.

Desde el punto de vista de la *ciencia fricción*, los animales son contemplados como especies compañeras —siguiendo la expresión de Haraway— para cuestionarnos cómo nosotros, los humanos, hemos coevolucionado estrechamente entrelazados con ellos: con vacas, corderos, gallinas, caballos, animales domésticos o insectos como las abejas (ellas mismas implicadas en una fuerte intimidad con las flores).

Dado que la evolución debe entenderse más bien como coevolución, una cuestión crucial es la de «tiempo, orígenes, antepasados». ¿Cuál será la coevolución de las formas futuras? *Ecosystem of Excess* es un ejercicio de anticipación inspirado en los microplásticos que se encuentran en los océanos, y que son una amenaza para la biodiversidad, pero también un nuevo hábitat para los microorganismos. El proyecto se pregunta: ¿qué pasaría si una vida futura emergiera de esta sopa primordial de plástico? ¿Serán estos microorganismos que comen plástico los ancestros del futuro?

Finalmente la exposición hace hincapié en los derechos de la naturaleza y el biocentrismo, después de su reconocimiento oficial en la constitución de Ecuador. Un hito vanguardista en la subjetividad política que quiere ir más allá de lo humano y de las cosmologías occidentales para alinearse con las visiones del mundo indígena.

La exposición presenta obras en diferentes soportes y géneros. Pintura, dibujo, instalaciones de vídeo y realidad virtual, así como arte textil, literatura o cine de vanguardia de los orígenes. Las obras de arte también son diversas en sus orígenes geográficos e históricos, y señalan que, más allá del «giro ambiental» actual, los creadores siempre han explorado con pasión las posibilidades creativas de los encuentros entre especies.

El recorrido está estructurado en cinco ámbitos: Simbiogénesis, Especies compañeras, Redes de conciencia bioquímica, Historias de los orígenes y, como como epílogo, Contrato natural.





TASTY

FRIED CHICKEN
AND PIZZA

VALUE
BOX
\$2.99

4 PIES & COOKIES
8 PIES & COOKIES

DELICIOUS PIZZAS



1 de julio — 19 de septiembre

Concepto/texto/dirección Rimini Protokoll - Escenografía Dominic Huber

Rimini Protokoll (Haug/Huber/Kaegi/Wetzel). Una producción del CCCB y Rimini Apparat con la participación del Festival Grec de Barcelona, la German Federal Cultural Foundation, y el Senate Department for Culture and Europe

Urban Nature

Una ciudad es un lugar donde se generan valores no solo relacionados con el consumo de valores.
Prof. Hubert Klumpner Urban-Think Tank (U-TT) – ETH Zürich

«Urban Nature» es un espacio narrativo tridimensional, una especie de película transitable en la que los visitantes se convierten en participantes. En esta instalación performativa, ideada por el colectivo de autores-directores de teatro Rimini Protokoll, se yuxtaponen siete modelos de vida, de trabajo, de uso y de protesta que conviven en las ciudades. Todos ellos se muestran poniendo de relieve la coexistencia o interrelación.

En 2008, por primera vez en la historia de la humanidad, a nivel mundial había más personas que vivían en las ciudades que en el campo, y en 2050 llegarán al 68 %. A lo largo del siglo XX, la industrialización ha ido concentrando a la población en torno a las fábricas en asentamientos estructurados cada vez más densos y, en este proceso, la industria en gran parte ha desaparecido de las ciudades. La era de la globalización posfordista ha alejado cada vez más la industria de su contexto social. Ahora el trabajo que se desarrolla en las ciudades es principalmente de carácter digital y crea valor, también en un mercado inmobiliario en crecimiento constante. Un piso en Berlín, en Barcelona o en Brisbane ha dejado de ser solo un lugar donde vivir. Ahora es sobre todo una inversión.

Pero con la COVID-19 este valor está cambiando. Las viviendas se han revalorizado y los despachos han perdido valor. Una parte del domicilio particular se ha convertido en despacho. Aunque la opción de vivir en el campo con una buena conexión a internet parece cada vez más atractiva, desde un punto de vista ecológico la concentración de la población en grandes urbes adquiere todo el sentido del mundo. Pero, ¿con qué densidad de población podemos vivir? ¿Dónde deviene peligrosa la proximidad? ¿Y hasta qué punto percibimos las otras formas culturales como un enriquecimiento de nuestro propio mundo? ¿Cómo se interrelacionan los diversos modelos económicos? ¿Cuánta desigualdad estamos dispuestos a tolerar cerca de nosotros? Las ciudades son lupas que nos permiten ver los extremos de la sociedad.

Durante la visita, el público adopta varios roles, como el de una asesora financiera que trabaja para un banco privado invirtiendo patrimonios diversificados de más de dos millones de euros, o el de un funcionario de prisión que, dentro del espacio expositivo, en una reconstrucción de una celda para visitantes, explica cuántos de los reclusos ganan más en prisión que en libertad.

En «Urban Nature», Rimini Protokoll reelabora la técnica de la *performance* simultánea, ideada por ellos mismos: una arquitectura temporal, encajada con precisión, en que cada visitante, casi de paso, se convierte en un actor para los demás individuos presentes en el espacio. A diferencia de los formatos teatrales tradicionales, esta forma de arte es sumamente inmersiva: invita al público a meterse en la piel de otras personas, intercambiar los lugares, a adquirir experiencias de una forma nueva a partir de puntos de vista y biografías diversos.

Helgard Haug, Stefan Kaegi y Daniel Wetzlar fundaron el sello de teatro Rimini Protokoll en 2000. Desde entonces, proyecto a proyecto han expandido los medios teatrales para crear nuevas perspectivas acerca de la realidad, profundizando en las posibilidades del espacio posdramático. En el año 2017, en el marco de la exposición «Después del fin del mundo», el CCCB produjo con Rimini Protokoll la instalación interactiva *win < win*, que analizaba la capacidad de supervivencia de las medusas en circunstancias naturales cada vez más desafiantes. Con «Urban Nature» el CCCB encarga

a Rimini Protokoll y al escenógrafo Dominic Huber un nuevo proyecto que replantee la interacción con los públicos, la utilización de lo digital en las salas de exposición y que refuerce el vector más performativo de las exposiciones.

El teatro y el museo suelen utilizarse de forma opuesta. Mientras que el público de teatro normalmente está inmóvil entre una y dos horas y la representación tiene lugar en el escenario delante de él, en el museo el público se desplaza por la exposición. «Urban Nature» entrecruza ambas modalidades de recepción: mientras que unos visitantes siguen biografías individualmente como espectadores activos con una tableta táctil, otros experimentan la exposición como grupo. Todos ellos observan cómo otras personas encarnan diferentes perspectivas, pero también se arriesgan a mirarse en el espejo y experimentan la dependencia entre las diversas posiciones y su libertad de acción personal.





FANTÔMAS

La máscara nunca miente

¿Puede explicarse la historia de nuestro tiempo a partir de un símbolo tan importante como la máscara? A partir del ensayo *Algunas cosas oscuras y peligrosas. El libro de la máscara y los enmascarados* de Servando Rocha, esta exposición propone una historia subterránea del último siglo y medio bajo el signo de una máscara desacralizada, que se infiltra dentro del paisaje político como instrumento al servicio de perversos ejercicios de poder o como herramienta para la construcción identitaria en el activismo político y las luchas sociales. Entre el Ku Klux Klan y Pussy Riot se extiende, así, un repertorio heterogéneo de rostros enmascarados tras los que se esconde no solo una identidad, sino también el origen de algunos fenómenos que definen nuestro presente, como las *fake news*, la conspiranoia o los mecanismos de control biopolítico.

Introducción — Las edades de la máscara

En su origen, la máscara es un objeto mágico que nos conecta con la parte más pulsional de nuestra identidad: la máscara activa al otro que se oculta dentro de nosotros mismos. «La máscara nunca miente» se abre representando el paso de la máscara de objeto ritual objeto desacralizado y apropiado por un universo en el que conviven grupos supremacistas, bandas criminales, neoactivistas, movimientos sociales, delincuentes e iconos de la cultura popular. Sin embargo, en el paso del ámbito de lo sagrado a lo profano, algo del poder mágico y transformador de las viejas máscaras pervive.

Carnaval salvaje

La aparición espectacular de la violencia como «equilibrador social»: desde los orígenes poco conocidos del Ku Klux Klan, su evolución y sus medios propagandísticos, el movimiento antirrenta y los Bald Knobbers, hasta el cómic de *Watchmen* y sus adaptaciones posteriores. La historia del Ku Klux Klan es, también, en cierto sentido, una historia de evolución y refinamiento de un diseño indumentario que nació de manera torpe, artesanal y doméstica para establecer una doctrina del miedo, pero que no se consolidó hasta que se uniformizó como icono. Esta sección también rastrea los orígenes del movimiento en las tradiciones nórdicas de los llamados ejércitos furiosos.

El rey de los fantasmas

Fantomas fue el malvado y adorado personaje de ficción que inspiró, entre otros muchos, a pintores y poetas surrealistas. Como contrapunto, se explica el inicio de la criminología científica con el método Bertillon, el pánico que provocaron las bandas de apaches en la sociedad francesa, la banda Bonnot y los atentados anarquistas y los espectaculares atracos de Durruti.

El gran fraude

El escritor Leo Taxil publicó una cantidad impresionante de libros en los que falsificó documentos y testimonios para construir una historia secreta de la masonería asociada a cultos oscuros y diabólicos. Más tarde admitió que todo había sido una gran mentira. Este gran *fake* sacudió tanto a sociedades secretas como a la Iglesia y el papado, en una controversia de finales del siglo XIX. A raíz de la mentira de Taxil, la cultura popular, pero también la prensa de la época, representaron a los masones como figuras enmascaradas, perpetuando una falsa pista que se superpuso a la realidad, anulándola.

Chamanes modernos

La fascinación de las vanguardias del siglo XX por el primitivismo como liberación, oposición y transformación en el contexto de entreguerras otorgó un papel destacado en la máscara. El Cabaret Voltaire, algunos experimentos teatrales de la Bauhaus, la danza performativa, la atracción por la cultura africana, la teoría de

la máscara desarrollada por el poeta W.B. Yeats bajo el influjo del teatro *noh* japonés, y la fascinación de algunos surrealistas por las tribus del norte de Alaska, son ejemplos de esa mirada hacia otras culturas, en busca de un nuevo lenguaje vital y artístico. Este apartado pone el foco en el importante protagonismo femenino dentro de esta apelación a la magia (negra): Mary Wigman, Emmy Hennings, Kati Horna...

La lucha

La relación de la cultura mexicana con la máscara es ancestral, arraigada en las prácticas chamánicas de la civilización azteca. La lucha libre es un deporte teatralizado, pero también la inspiración de un subgénero particular de revistas, e, incluso, una forma de vida que condena a sus figuras más célebres a vivir permanentemente tras la máscara. Con el paso del tiempo, algunas luchas sociales y políticas han adoptado la figura del luchador enmascarado para desarrollar una forma de populismo político: Super Barrio, Super Gay, Super Disidencias, Fray Tormenta, Super Ecologista. ¿Cómo encaja el pasamontañas del zapatista Subcomandante Marcos dentro de esta tradición?

Guy Fawkes saluda a Malévich

El esquivo movimiento Anonymous y el caso Pussy Riot encarnan dos ejemplos recientes del uso de la máscara en el contexto del activismo político radical. No obstante, en ambos casos se dan curiosos desplazamientos de significado tanto en el origen de sus iconografías como en la evolución ideológica de sus respectivos iconos en cuanto pasan a formar parte del imaginario de la cultura popular. El revolucionario Guy Fawkes, la obra de Malévich, la historieta *V de Vendetta* de Dave Lloyd y Alan Moore, el *merchandising* de una *major* cinematográfica, grupos de extrema derecha y la apropiación de la estética Pussy Riot por un cineasta como Harmony Korine son solo algunos de los puntos de referencia en esta historia de apropiaciones y expropiaciones.

Apocalipsis

La máscara como elemento protector de la enfermedad y de la muerte. Las grandes pandemias de la historia, como la peste, el cólera, la gripe española o ahora el coronavirus, nos han obligado a utilizar sistemas de protección que ocultan parte del rostro y nos homogeneizan. Nadie podía prever que, a lo largo de 2020, todos nos íbamos a enmascarar para protegernos de un enemigo invisible. ¿Todos? Realmente, no. Llevar mascarilla o no llevarla es el factor que diferencia al ciudadano común, que se reconoce en la vulnerabilidad general, del negacionista, abonado a teorías conspirativas sobre el control biopolítico. Es un contexto que nos acerca a las claves de la distopía, pero que ha tenido varios precedentes tanto en la historia colectiva como en el rico repertorio imaginativo de la cultura popular.





CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona



Tomar la palabra

En un momento de profundas incertidumbres políticas y sociales, el CCCB quiere construir un espacio de reflexión desde donde abordar de forma pausada la complejidad de este momento y contribuir a generar nuevos imaginarios de futuro. El objetivo de este programa es poner la palabra en el centro, porque es con palabras que se construye la esfera pública, que podemos crear vínculos y acercarnos al otro, y es también a través de la palabra que podemos empatizar con aquellas realidades que nos son ajenas. Es por ello que no se trata solo de crear un espacio para las ideas, sino también un espacio de reencuentro con el otro, un espacio para el intercambio y el diálogo. Finalmente, la palabra es fuente de emoción y de experiencia estética y, hoy, necesitamos urgentemente reencantarnos con el mundo, poder reimaginarlo, encontrar espacios de poesía y belleza que nos permitan reconciliarnos con la vida más allá de las condiciones del presente. Proponemos un espacio donde el pensamiento pueda ser complejo, donde el diálogo entre los diferentes pueda tener lugar y donde, por fin, el valor de la palabra pueda ser recuperado, disfrutado y compartido en toda su plenitud poética.

AÚN HAY ALGUIEN EN EL BOSQUE

Debate y proyección

11 de enero

La guerra en Bosnia-Herzegovina terminó oficialmente con la firma de los acuerdos de paz de Dayton en noviembre de 1995, hace justo 25 años. Se calcula que, durante este conflicto, entre 25.000 y 50.000 mujeres fueron víctimas de violación como arma de guerra, un hecho que por primera vez fue considerado crimen de guerra y crimen contra la humanidad por el Tribunal Penal Internacional para la ex-Yugoslavia. En esta sesión se propone una reflexión acerca de este conflicto a partir de los testimonios de las mujeres que sobrevivieron a estas violaciones y de los hijos e hijas nacidos de estas relaciones forzadas. El acto está organizado con la colaboración de Cultura i Conflicte, que ha llevado a cabo un minucioso trabajo de investigación periodística y de creación escénica que ha dado lugar, entre otros proyectos, el documental *Encara hi ha algú al bosc*, que se proyectará por primera vez al público en esta sesión.

Organiza CCCB y Cultura i Conflicte

LA CICATRIZ COLONIAL

18 de enero y 8 de febrero

En paralelo a la exposición «William Kentridge. Lo que no está dibujado», este programa invita a pensadores, escritores y activistas de diferentes geografías a analizar las cicatrices coloniales que marcan la sociedad contemporánea y pensar los retos para el futuro que este legado nos impone.

La historia de los últimos siglos está profundamente marcada por el colonialismo europeo y su impacto en el resto del mundo. Sin el proyecto colonial no se pueden entender gran parte de los sistemas políticos, económicos y culturales de hoy, y tampoco muchas de las injusticias que siguen afectando a una gran parte de la población mundial. La descolonización comenzó ya hace tiempo, pero hoy todavía no ha terminado. Quedan muchas preguntas por responder, muchos silencios por romper, una memoria por recuperar y un dolor antiguo que no desaparece. Nos queda, también, escuchar las voces que hoy nos pueden dar los relatos imprescindibles para construir un futuro verdaderamente descolonizado. ¿Cómo asumimos críticamente la herencia del colonialismo? ¿Cuáles son los retos más importantes para descolonizar la imaginación política?

El programa incluye, en 2021, una charla con Kopan Matlwa, escritora y médica sudafricana, y un debate sobre el legado del colonialismo español.

Colabora Alpha Decay y Sembra Llibres

CUERPO Y PANDEMIA

Celebración de La Noche de las Ideas

28 de enero

La pandemia nos ha obligado a reducir al máximo el contacto físico con los demás, y por lo tanto a crear una distancia social a la que no estábamos acostumbrados. El cuerpo ha dejado de ser un espacio de relación e intimidad para convertirse en una superficie que debemos proteger de cualquier contacto. El deseo, la alegría del movimiento espontáneo o la calidez del tacto humano se han visto supeditados a la necesidad de garantizar la salud y la seguridad colectiva. En esta sesión nos preguntaremos, casi un año después de la llegada del virus, por las consecuencias que esto ha tenido en la forma de relacionarnos. ¿Cómo retomaremos el contacto con los demás? ¿Qué memoria guardarán nuestros cuerpos de estos meses de aislamiento y distancia?

El acto se enmarca dentro de la celebración de La Noche de las Ideas, una propuesta de la red cultural francesa que promueve la libre circulación de ideas y saberes mediante la celebración simultánea de actos culturales en todo el mundo.

Organiza CCCB, Institut Français y École de l'Anthropocène de Lyon

JORNADAS DE PROMOCIÓN DE LA NO FICCIÓN EN CATALÁN

Febrero

En colaboración con el Institut Ramon Llull, estos encuentros tienen por objetivo impulsar internacionalmente las obras de no ficción en catalán y dar a conocer la riqueza y el dinamismo de este sector. El encuentro reunirá a editores y autores locales e internacionales de diferentes disciplinas que van desde la reflexión filosófica hasta el ensayo humanístico, el periodismo narrativo o el ensayo científico, entre otros.

Organiza CCCB e Institut Ramon Llull

MARTE: ¿LA ÚLTIMA FRONTERA?

27 de febrero y 6 de marzo

En un momento en que el planeta Tierra tiene que hacer frente al colapso provocado por la expansión humana, la posibilidad de enviar misiones tripuladas a Marte y establecer colonias en el planeta rojo ha tomado un gran impulso y eco mediático. Tanto el sector privado como gobiernos y diferentes instituciones públicas miran el espacio como un terreno fértil donde ensayar los límites de nuestra capacidad científica y poner a prueba tecnologías punta. El sueño de habitar otros planetas se puede ver, así, como una de las últimas fronteras para el conocimiento científico. Pero esta tarea ingente es también, según sus protagonistas, una forma de poner en práctica conocimientos que se podrían aplicar para hacer frente a los retos actuales de nuestro planeta.

¿La colonización del espacio es una oportunidad para poner remedio a la crisis ecológica en la Tierra o será, por el contrario, otro episodio en la historia de desequilibrios generados por el ser humano en los ecosistemas que habita? ¿Qué nos dice este deseo sobre la condición humana y el futuro de nuestra especie?

En el marco de la exposición «Marte. El espejo rojo», este ciclo de conferencias contará con científicos y pensadores de diferentes disciplinas para analizar las contradicciones que plantea el proyecto de enviar misiones tripuladas a Marte y crear colonias humanas fuera de la Tierra.

PRIMERA PERSONA

Marzo

El festival celebra su décima edición con el yo como protagonista subrayando las tres líneas que lo caracterizan: propuestas únicas y poco habituales de autores y creadores reconocidos, nuevas voces con mucho que decir y cápsulas en las que es más importante el relato apasionante que el nombre de sus protagonistas. Literatura y música pop, pero también artes dramáticas, cine o monólogos *stand-up*, aparte de las clásicas cápsulas temáticas del festival. Primera Persona es un festival ideado por los periodistas, escritores y agitadores culturales Kiko Amat y Miqui Otero.

CONFERENCIA DE MARKUS GABRIEL

12 de abril

Considerado el escritor más brillante de una nueva generación de filósofos, Markus Gabriel ocupa la cátedra de Epistemología, Filosofía moderna y contemporánea de la Universidad de Bonn y es director del Centro Internacional de Filosofía de Alemania. Gabriel es el creador del Nuevo realismo, una corriente filosófica que en los últimos años ha tenido un importante impacto en el pensamiento continental, especialmente en las generaciones más jóvenes. Ha escrito numerosos libros, como el internacionalmente reconocido *Por qué el mundo no existe* (Pasado y Presente, 2015) o *El sentido del pensamiento* (Pasado y Presente, 2019), donde alerta de la necesidad de una nueva reflexión filosófica ante la crisis global en la que estamos inmersos.

Colabora VilaPensa, Festival de Pensament del Penedès

DÍA ORWELL 2021

26 de abril

Desde 2013, el CCCB celebra el Día Orwell con el objetivo de devolver el homenaje que este escritor rindió a Cataluña. Esta iniciativa, impulsada por estudiosos locales de la obra del escritor británico en colaboración con el CCCB, pretende reivindicar la vigencia del legado de Orwell como periodista y, sobre todo, como pensador crítico, y actualizar su mensaje a través de voces contemporáneas que también luchan contra los dogmatismos, los autoritarismos y a favor de la libertad de expresión.

Colabora Colectivo Día Orwell, Pen Català y The Orwell Foundation

KOSMOPOLIS 2021

Junio

La gran fiesta de la literatura llega en una nueva edición en 2021, que, una vez más, reunirá a escritores, poetas, traductores, filósofos, científicos, músicos, cineastas, dramaturgos, cuentacuentos, dibujantes de cómic, guionistas, periodistas, actores, bibliotecarios y editores dispuestos a debatir sobre temas clave de nuestra actualidad y a celebrar un discurso universalista, una fiesta para emancipar a lectores, estimular la mutación del canon, agitar los géneros, interactuar con las ciencias, navegar en lenguas y revisar mitos, tradiciones e identidades.

En esta edición Kosmopolis hará hincapié en la ciencia ficción, como gran género literario que atraviesa fronteras y tradiciones. Acompañando las exposiciones «Marte. El espejo rojo» y «Ciencia ficción», se hablará de viajes al espacio, de planetas en colapso y nuevos planetas habitables, de futuro, de utopías y distopías y de grandes relatos que explican nuestro lugar en el cosmos. Durante el festival se pondrá de relieve la fuerza de la ciencia ficción hoy como género que permite especular acerca de los grandes retos del presente y reflexionar sobre las cuestiones que siempre han acompañado a la condición humana.

Además, después de un año de pandemia, esta fiesta de la palabra convocará a escritores y creadores en diferentes proyectos de nueva creación que se presentarán durante el festival, haciendo evidentes la fuerza y la creatividad locales. Kosmopolis 2021 será un momento de reencuentro para celebrar la palabra y reflexionar colectivamente sobre nuestro futuro.

CONSTRUIR LA CIUDAD DEL FUTURO

Congreso internacional

Julio

En el contexto de un mundo cada día más urbanizado, debatir cómo se deben construir y gobernar las ciudades es una cuestión clave. El fenómeno urbano es una realidad global que hoy ya afecta a más del 50 % de la población mundial y que, a pesar de las diferencias específicas, debe hacer frente a retos que son comunes: desde el desafío que plantea la emergencia climática hasta los problemas de la desigualdad creciente, el acceso a la salud o el vínculo con el territorio. Para que estas cuestiones puedan ser abordadas, hay que promover espacios donde compartir experiencias y poner en común el conocimiento acumulado con el gobierno de estas nuevas realidades urbanas.

Este congreso, de carácter internacional, contará con la participación de arquitectos, urbanistas, sociólogos, antropólogos, científicos y responsables políticos locales, con el objetivo de establecer una nueva agenda urbana a la luz de los retos que la crisis de la COVID-19 ha planteado al futuro de las ciudades y con la voluntad de hacer de Barcelona un espacio de referencia del pensamiento urbano a nivel global.

PENSAR LAS NUEVAS MASCULINIDADES

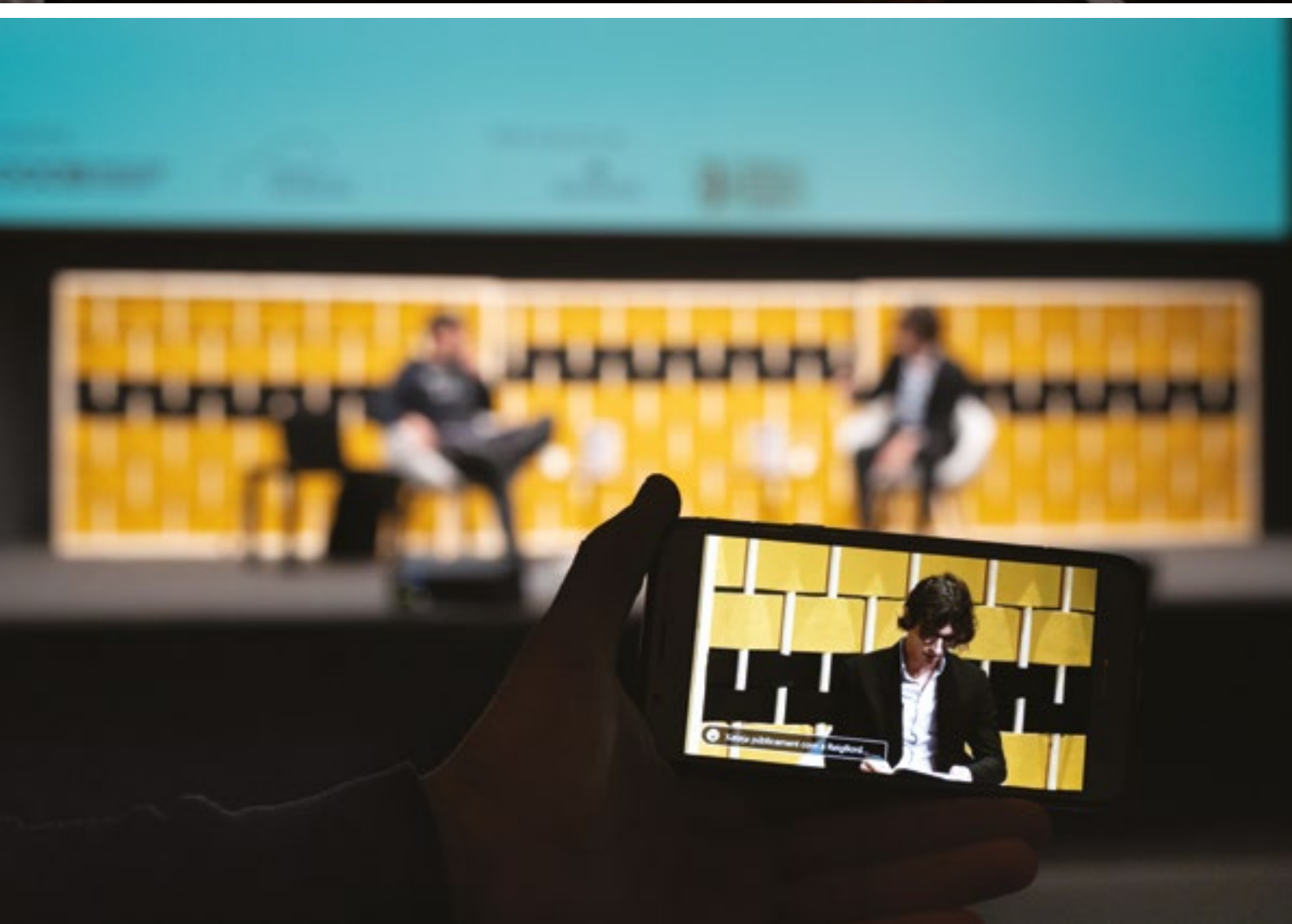
28 de septiembre

El fortalecimiento en los últimos años de los discursos de género que han puesto en cuestión el modelo heteropatriarcal ha hecho también aparecer una mirada crítica sobre la idea de masculinidad que busca romper con los significados tradicionalmente atribuidos a este género y abrir el debate sobre qué implica hoy lo masculino. En esta sesión el sociólogo Jeff Hearn y el antropólogo Matthew Gutmann, dos voces de referencia en los estudios de género y las nuevas masculinidades, debatirán estas cuestiones y plantearán los desafíos de esta nueva mirada en ámbitos clave de nuestro presente.

Esta sesión formará parte de la jornada inaugural de la quinta edición de la conferencia internacional Men in Movement, un encuentro que quiere abrir un espacio de diálogo entre académicos y activistas.

Organiza CCCB y conferencia internacional Men in Movement

Participantes confirmados Matthew Gutmann, Jeff Hearn



DETERMINISMO Y LIBRE ALBEDRÍO

En el marco del Congreso Internacional de Ontología
4 de octubre

El CCCB acogerá la conferencia de clausura de la XIVª edición del Congreso Internacional de Ontología, que abordará la polaridad entre el determinismo natural y el libre albedrío. Tradicionalmente, la ciencia siempre ha buscado descifrar las normas que rigen la naturaleza, con la presuposición de que la realidad se enmarca dentro de unas normas que podemos comprender y predecir. Sin embargo, si todo está determinado y no hay lugar para la libre elección, ¿dónde queda la responsabilidad de las personas sobre sus actos? La física cuántica ya resquebrajó el sistema científico al incorporar el azar dentro de su funcionamiento, pero también tienen mucho que decir las miradas en la intersección de la paleontología, la genética y la lingüística.

Organiza CCCB y Congreso Internacional de Ontología

LA CIUDAD COMO ECOSISTEMA

Octubre

La pandemia de la COVID-19 ha puesto en evidencia las vulnerabilidades de las ciudades, como centros neurálgicos de la vida contemporánea, y ha planteado nuevos retos al modelo de convivencia actual y al futuro urbano del planeta. Esta crisis ha mostrado que las ciudades son ecosistemas construidos con equilibrios muy frágiles y con múltiples dependencias que, si fallan, nos afectan a todos. A las grandes cuestiones de la sostenibilidad y del desarrollo tecnológico, hoy se añaden la necesidad de reformular el modelo económico, la urgencia de atender la calidad de vida y de la salud, así como la necesidad de priorizar la conexión con el territorio, como elementos esenciales de futuro. Lejos de la imagen de la ciudad como organismo autosuficiente, esta crisis nos ha permitido ver que es la interconexión de elementos y de dependencias mutuas lo que seguramente definirá la ciudad de las próximas décadas. ¿Cómo ha cambiado nuestra noción de resiliencia después de esta crisis? ¿Sabremos construir ciudades más cohesionadas y fuertes?

En este ciclo de conferencias se contará con las voces de científicos, filósofos, antropólogos, arquitectos, urbanistas y responsables políticos locales para debatir cómo deben ser las ciudades del futuro en un planeta cada día más urbanizado.

EN SIMBIOSIS

Una nueva revolución del pensamiento científico
Octubre — noviembre

La investigación sobre los mecanismos que explican el origen de la vida y la evolución de las especies ha sido central en el pensamiento científico moderno, aunque a menudo sus descubrimientos se han interpretado en función de teorías políticas y sociales del momento. Hoy, ante un planeta en crisis y enfermo por el efecto de la explotación humana, estamos empezando a entender que somos parte de un ecosistema donde todos los elementos, desde las bacterias y los virus aparentemente más insignificantes, son imprescindibles para el mantenimiento de la vida. La investigación de las últimas décadas, encabezada por las teorías de la científica Lynn Margulis, ha comenzado a poner el foco en la simbiosis como elemento fundamental de la evolución. ¿Quizás, se preguntan los científicos, es la colaboración y no la competencia lo que sostiene la vida? ¿Estamos ante una nueva revolución del pensamiento científico? ¿Esta nueva mirada nos permitirá hacer frente a los retos de una crisis ecológica a gran escala?

En paralelo a la exposición «Ciencia fricción», este ciclo de conferencias propone una reflexión acerca del legado de Lynn Margulis y el giro que está haciendo el pensamiento científico a la hora de explicar los mecanismos de la vida en nuestro planeta.

CELEBRACIÓN DEL DÍA DARWIN

EvoKE BCN Evolution Day
24 de noviembre

El 24 de noviembre se celebra el aniversario de *El origen de las especies*, una obra clave del pensamiento científico que ha revolucionado nuestra mirada sobre el mundo y sobre nuestra propia especie. Hoy, más de 150 años después de su publicación, y en un momento en que el pensamiento científico se ve a menudo cuestionado por intereses políticos, la teoría de la evolución sigue siendo fuertemente desconocida por el público general y a veces se la equipara a una creencia opinable. Conocer bien lo que plantea la ciencia sobre la evolución es fundamental para poder hacer frente a algunos de los retos de nuestra sociedad, desde el cambio climático y nuestro impacto sobre el resto de especies hasta pandemias como la que estamos viviendo o problemas sociales como el racismo.

La celebración del Día Darwin tiene por objetivo dar a conocer esta gran obra del pensamiento científico, así como los últimos descubrimientos de la biología evolutiva para hacer valer la cultura científica como herramienta imprescindible para resolver colectivamente los retos del presente.

Organiza CCCB y EvoKE BCN Evolution Day

REFERENTES. NUEVAS VOCES DEL PENSAMIENTO Y LA FILOSOFÍA

En el marco de este nuevo programa, a lo largo del año se propondrá a una decena de jóvenes filósofos y pensadores que dialoguen con las personas que identifican como sus referentes intelectuales, de modo que el conjunto de estos debates nos permita trazar una cartografía de cuáles son las voces y las temáticas que marcan las inquietudes de las nuevas generaciones. El proyecto incluirá a voces locales e internacionales, con la voluntad de hacer visibles la transversalidad y el dinamismo del diálogo filosófico actuales.

Este programa, comisariado por Joan Burdeus, tiene por objetivo seguir haciendo del CCCB un espacio de referencia del pensamiento contemporáneo, donde converjan las voces más consolidadas y a la vez donde se puedan descubrir las nuevas voces emergentes.

CAFÉ LITERARIO LAIE

En 2021 el CCCB inaugura una colaboración con la librería Laie para crear un programa permanente de debate literario que convoque a los autores y creadores locales. Barcelona ha sido históricamente un centro neurálgico del mundo de la edición y de la literatura y este programa quiere ser reflejo de la fuerza y del dinamismo de este sector en nuestra ciudad, en todos sus géneros y formatos.

Aprovechando el nuevo espacio inaugurado en el Pati de les Dones, este proyecto organizará, de forma regular, diálogos abiertos acerca de las cuestiones más recientes del panorama de la creación literaria. Este café reivindica el poder de los pequeños formatos para articular complicidades, tejer nuevas alianzas y generar diálogo en nuestra ciudad.

Organiza CCCB y Librería Laie

POETRY SLAM

Poetry Slam Barcelona es una plataforma de creación artística contemporánea cuyo elemento esencial es la palabra. Un proyecto formativo que utiliza el Slam y el Spoken Word como recurso para trabajar y fomentar las habilidades expresivas y de comunicación. Un espacio performativo y para el ocio que pivota alrededor de la palabra. Una red social de artistas que encuentran en el uso de la lengua un recurso para el desarrollo de su creatividad y el eje que articula un espacio de relación social e intercambio.

Organiza Hipnotik Factory, Red927 y CCCB

EUROPA CIUDAD

El proyecto Europa ciudad aglutina desde hace años todo el trabajo que el CCCB ha llevado a cabo en torno a la reflexión sobre el espacio público y la ciudad contemporánea. Este proyecto se articula alrededor del Premio Europeo del Espacio Público Urbano, cuya finalidad es reconocer y promover las mejores obras de transformación de los espacios públicos en Europa y que es el único de estas características en el conjunto del continente. El proyecto, sin embargo, va más allá, porque, a partir del conocimiento exhaustivo de la evolución del espacio público en las ciudades europeas, su web asociada, Public Space (www.publicspace.org), se convierte en un espacio de reflexión y debate sobre el futuro de la ciudad y su calidad democrática.

En un momento en que las ciudades tienen que hacer frente a nuevos retos de carácter global, que han adquirido una nueva dimensión con la experiencia de la pandemia, desde el CCCB se quiere seguir impulsando el pensamiento urbano y convertirlo en un eje central de su actividad. Por este motivo, a lo largo del año 2021 Public Space crecerá con la publicación regular de artículos, entrevistas y materiales con las voces más destacadas del pensamiento urbano a nivel local e internacional, con el objetivo de contribuir al debate del futuro urbano del planeta.

CURSOS DEL INSTITUT D'HUMANITATS DE BARCELONA

El Institut d'Humanitats de Barcelona funciona a la manera de una universidad abierta y cada año ofrece una treintena de cursos y seminarios de calidad a un público general al que no se pide ningún requisito previo, aparte de la curiosidad y la motivación por aprender. Los cursos, los ciclos de conferencias y los seminarios especializados abordan tanto las temáticas tradicionales de las humanidades como otras más innovadoras, intentando siempre construir puentes entre disciplinas. El programa incorpora a investigadores y creadores consolidados y jóvenes en el proceso de dar a conocer sus investigaciones. Este carácter intersticial del Institut, a caballo entre la universidad y otros lugares informales de producción del conocimiento, proporciona un espacio de libertad que promueve la mezcla de públicos y profesores y resulta especialmente enriquecedor.

Organiza Institut d'Humanitats de Barcelona



Experimentar con la imagen

El audiovisual es una vía de expresión para la reflexión y un canal de comunicación excepcional. Las formas van evolucionando y renovándose. Esta transformación se ha acelerado en los últimos meses, en un proceso de transición hacia una hibridación de formatos y dando lugar a nuevas formas de crear, producir, exhibir y mirar, con múltiples incógnitas todavía y aspectos por descubrir sobre su futura evolución.

Es justo en momentos de grandes cambios cuando los creadores generan corrientes revolucionarias e innovadoras, fruto de la experimentación. Es por este motivo que uno de los principales objetivos de la programación de 2021 será asistir y dar impulso a los colectivos de creadores audiovisuales más cercanos, a través de proyectos ya iniciados en 2020, como el Vocabulario para el futuro, organizado con motivo de la Bienal de pensamiento, o de nuevas propuestas como Sinfonías de ciudad, que se inspira en las *City Symphonies* del cine de principios del siglo XX.

Será, asimismo, un año de transformación para los festivales que se programan en el CCCB, golpeados por los efectos imprevistos de la pandemia. Muestran el variado y rico panorama de la producción internacional y nacional más reciente en el terreno del documental, el fotoperiodismo, las ficciones de autor, la creación de animación, las series, el cine activista de género o los proyectos más innovadores de las televisiones públicas. Recuperar los espacios compartidos, transformándolos o creando otros nuevos, será la prioridad durante todo el año.

XCÈNTRIC EL CINE DEL CCCB

Cine y documental de vanguardia y experimental

En 2021 Xcèntric cumple veinte años proyectando en Barcelona, en pantalla grande, películas clave del cine de vanguardia y experimental, copias inéditas y únicas o de difícil acceso, en colaboración con los artistas, los archivos y los museos más importantes del mundo.

La sesión inaugural de esta temporada rendirá homenaje al cineasta y músico experimental Carles Santos, fallecido hace tres años. Aparte de incluir algunas de sus piezas más representativas y otras poco conocidas, realizadas en la década de los setenta, la sesión contará con un concierto de la pianista Clara Peya (Premio Nacional de Cultura 2019).

La programación de este año es fruto de las reflexiones desarrolladas en el Aula Xcèntric acerca de la necesidad de cuestionar y abrir el canon del cine experimental e incluir voces históricamente marginadas del discurso hegemónico sobre el medio. Se mostrarán obras de autores de países alejados del radio habitual, como la India (Mani Kaul), Argentina (Narcisa Hirsch, Jorge Honik) o Australia (Arthur y Corinne Cantrill), y películas de mujeres cineastas injustamente desconocidas, como Babette Mangolte, directora de fotografía habitual de Chantal Akerman, o la poeta escocesa Margaret Tait, a quien se le dedicarán dos sesiones monográficas y una charla a cargo de la documentalista Diana Toucedo, en colaboración con la Muestra internacional de Filmes de Mujeres.

Asimismo, el programa incluirá proyecciones de largometrajes de los cineastas afroamericanos Herbert Dansk y Larry Clark, que hacen hincapié en la importancia de la contribución de los afroamericanos a la cultura occidental, particularmente a la música (hip-hop y jazz, respectivamente), y en la lucha por los derechos civiles. Otras proyecciones mostrarán los experimentos cromáticos de principios de siglo pasado de la mano del pionero francés Alfred Machin, el pasado colonial europeo a través de filmaciones antropológicas (Ruy Guerra y Margot Dias) o las posibilidades del cine como instrumento pedagógico (Vittorio de Seta, Val del Omar, Harun Farocki o Alexander Kluge).

Estas y otras muchas propuestas se contextualizarán con textos y presentaciones de algunos de los cineastas presentes en las retrospectivas (como Jean-Claude Rousseau o Hito Steyerl), los programadores (Gonzalo de Lucas, Celeste Araújo, Oriol Sánchez, Francisco Algarín, Ona Balló) y otros invitados como Pablo Marín, uno de los mayores especialistas en cine experimental argentino, la galerista francesa Sandra Álvarez de Toledo, especialista en el educador Fernand Deligny, o Federico Rossin, responsable de la restauración del filme *Diario di un maestro* (Vittorio de Seta, 1973).

El proyecto de difusión en línea Focus Xcèntric, en colaboración con la ACCEC, destacará cada mes una pieza diferente del catálogo del Archivo Xcèntric, seleccionada y presentada por un crítico de cine.

SINFONÍAS DE CIUDAD

El objetivo de este proyecto es crear una colección de piezas audiovisuales que formen una serie de visiones urbanas a través de diferentes cineastas. Ver y analizar el espacio urbano a través de un recorrido de itinerarios personales, cada uno de los cuales generará una visión diferente de la ciudad, un mosaico de piezas formado por diferentes reflexiones: el uso del espacio urbano, la convivencia social, los espacios íntimos (privados) que se dan en las ciudades, etc.

La serie está inspirada en las *City Symphonies*, de principios del siglo XX, donde el cine aborda la ciudad con una mirada que escruta y proyecta idearios. Ya no se trata de reflejar el guion de un escritor, sino de observar y registrar la vida tal y como es, y solo posteriormente deducir las conclusiones de las observaciones. Obras como *Manhattan* (1921) de Charles Sheeler y Paul Strand, *Sólo las horas* (1926) de Alberto Cavalcanti, *Rain* (1929) de Joris Ivens, Berlín, *Sinfonía de una gran ciudad* (1927) de Walter Ruttmann o *El hombre de la cámara* (1929) de Dziga Vertov, son una buena representación de ello.

Más que describir la ciudad, con las Sinfonías de ciudad se quiere capturar la teatralidad espontánea de la vida cotidiana y las contradicciones del espacio urbano y su uso. Una mirada observacional a la ciudad a través del tratamiento estético libre y personal de cada autor/a. Cada pieza tendrá una mirada diferente, voyeurística, poética, irónica... y nos dará pie a reflexionar acerca de temas universales como el tiempo, la cotidianidad, la destrucción o construcción de los espacios, los no lugares, las arquitecturas urbanas o los espacios públicos.

CINES DE LA DIÁSPORA NEGRA

27 de enero — 24 de febrero

Durante décadas, mujeres y hombres negros en la diáspora han creado una constelación de obras con conexiones afectivas e históricas que atraviesan espacios, tiempos y subjetividades. Este ciclo de cine, comisariado por Beatriz Leal y organizado en colaboración con la Filmoteca de Catalunya, propone un recorrido cronológico por algunas de las películas clave de esta constelación. Desde el cine mudo hasta el cine-ensayo contemporáneo, nueve películas desentierran fantasmas de historias vividas, reprimidas u olvidadas. Se proyectarán obras de Kenneth Macpherson, Safi Faye, Isaac Julien, Jean Marie Teno, Haile Gerima, Charles Burnett, John Akomfrah, Lionel Rogosin, Euzhan Palcy, Raoul Peck y Abderrahmane Sissako.

Organiza CCCB y Filmoteca de Catalunya

AMORES ON FIRE!!

12 — 14 de febrero

Nunca habíamos hablado tanto de las diferentes formas del amor, la sexualidad y, sobre todo, las múltiples identidades de género. Homosexualidad, transexualidad o intersexualidad, poliamor o relaciones monógamas, identidad cisgénero, transgénero, agénero, disforia o fluidez de género, género no binario... Un programa de películas galardonadas en festivales que muestran desde una perspectiva cercana, desenfadada y sincera, los nuevos vínculos amorosos y las vivencias de la comunidad LGBTQIA.

Organiza Muestra Internacional de Cine Gay y Lésbico

BRAIN FILM FEST

Marzo

El Brain Film Fest 2021 abre la mirada para explicar la mente desde ópticas diversas. Todo está en nuestro cerebro. Sabemos que nuestra visión no es más que una interpretación de la realidad. Desde la identidad personal hasta la colectiva. Desde la imagen del propio cuerpo hasta la memoria histórica. Con el cine como protagonista, nos adentramos en el conocimiento del cerebro, con la mirada y escucha abiertas y desde diferentes disciplinas: la realidad virtual, la fotografía, la música, la danza, el teatro y, por supuesto, la ciencia. Estamos todos convocados. El final aún está abierto.

Organiza Fundación Pasqual Maragall, Fundación Uszheimer y Minimal films

D'A

Festival Internacional de Cine de Autor de Barcelona

30 de abril — 10 de mayo

Cada primavera, el D'A Film Festival de Barcelona ofrece un repaso exhaustivo a la actualidad cinematográfica mundial. El festival es una cita cultural plenamente arraigada en la ciudad de Barcelona, una experiencia única que combina las proyecciones con la presencia de directores y el diálogo con el público a través de charlas y talleres abiertos a todos.

El D'A se ha posicionado como un evento imprescindible para disfrutar del mejor cine independiente y de autor que se realiza actualmente en el mundo.

Organiza Noucinemart

DOCSBARCELONA

Festival Internacional de Documental de Barcelona

19 — 29 de mayo

Cita indispensable para conocer lo mejor de la producción mundial de documentales, que presenta una completa programación en la que destacan, por un lado, largometrajes dirigidos o codirigidos por mujeres y, por el otro, óperas primas, aspecto que demuestra una constante renovación del panorama del documental, a la que DocsBarcelona ha sido siempre sensible.

El CCCB acogerá las actividades para profesionales y proyecciones que organiza el Festival Internacional de Documental de Barcelona, DocsBarcelona. El espacio idóneo para dar a conocer los proyectos a potenciales financiadores y distribuidores, con una participación de profesionales de 36 países.

Organiza Paral·lel 40

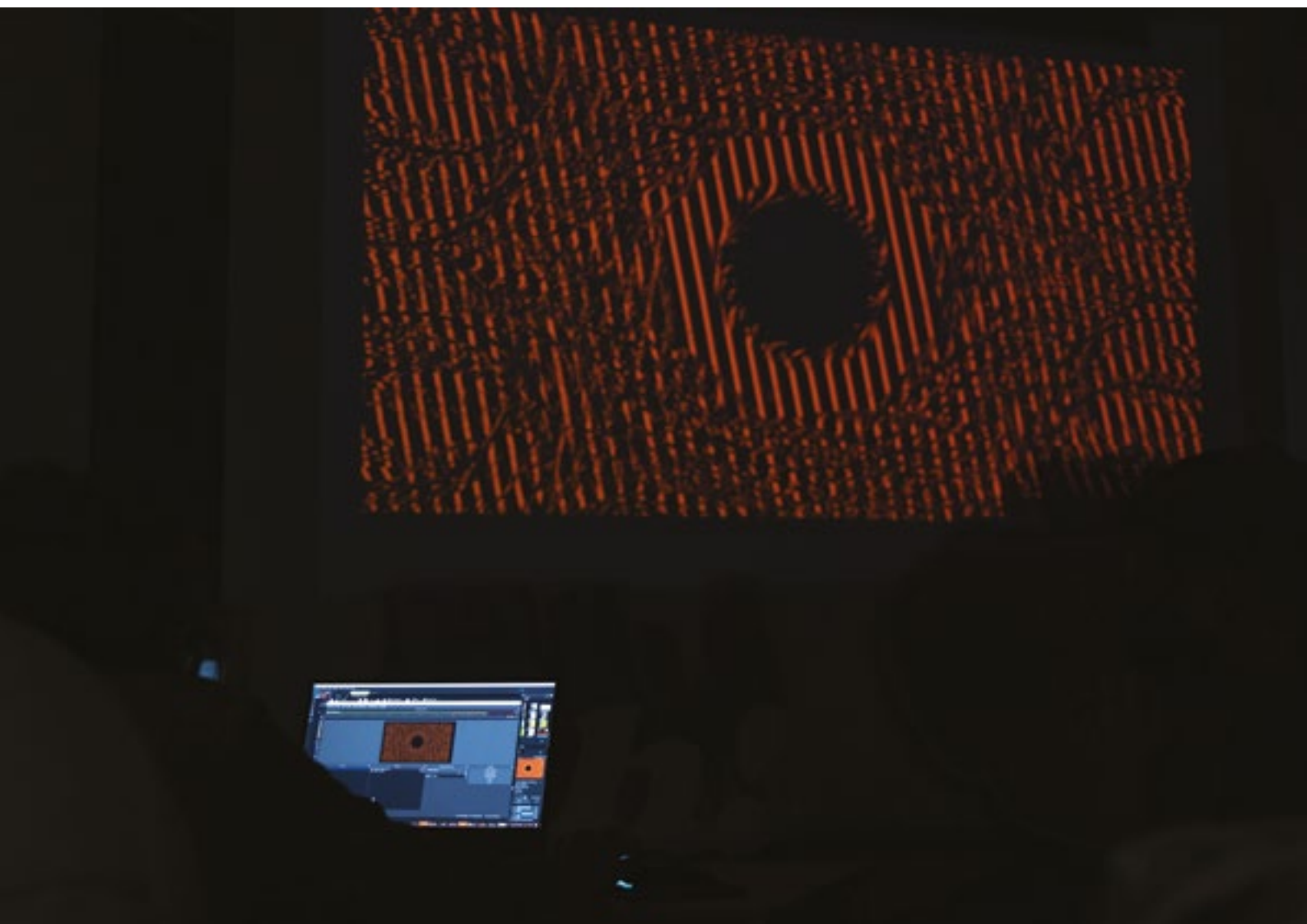
PANTALLA INTERIOR

Stacey Steers

Agosto

Programa dedicado a cineastas que utilizan el cine como un instrumento para expresar el mundo de los pensamientos, los sueños o la imaginación.

Este año presentamos la original obra de Stacey Steers, conocida por sus películas elaboradas artesanalmente a partir de miles de collages y dibujos en papel, en los que se apropia de imaginería cinematográfica de los primeros tiempos para elaborar narrativas oníricas heredadas la estética surrealista de Max Ernst.



SERIELIZADOS FEST

Festival Internacional de Series de Barcelona
20 — 24 de octubre

Un festival acerca del fenómeno cultural y social que representan las series de televisión. Documentales inéditos, estrenos nacionales de series, proyecciones de capítulos, conferencias de profesionales del sector audiovisual y espectáculos de humor y música. Todo ello con las series de televisión como referente indiscutible de la cultura pop. El parque de atracciones para todos los amantes de la ficción televisiva. El festival, además, ha puesto siempre una mirada en la ficción local y nacional.

Por encima de todo, el objetivo es dar el micrófono a los *showrunners*: invitar a los creadores de las historias de las series más valoradas para que vengan y expliquen su visión del mundo.

Organiza Revista *Serielizados*

MANIFIESTOS FÍLMICOS FEMINISTAS

11 — 13 de noviembre

Recorrido fílmico por las películas que, desde ópticas diversas, han dado forma cinematográfica a los debates protagonizados por los feminismos durante la segunda mitad del siglo XX y el presente siglo. El concepto de manifiesto en su vertiente declarativo estará también en el foco del debate incluido en este programa de mujeres cineastas.

Organiza Muestra Internacional de Filmes de Mujeres, con la colaboración del CCCB

L'ALTERNATIVA

Festival de Cine Independiente de Barcelona
Noviembre

L'Alternativa renueva un año más su compromiso con el cine más original y comprometido. Decano de los festivales de cine en Barcelona, L'Alternativa sigue apostando por abrir las pantallas a otras miradas y otras voces, apoyando a jóvenes creadores emergentes y homenajeando a los que han impulsado la evolución del cine. Durante el otoño, el festival L'Alternativa es una cita ineludible para descubrir el mejor cine independiente de todo el mundo.

Más allá de las sesiones competitivas de L'Alternativa Oficiales, el festival desarrolla un programa de proyecciones paralelas con estrenos y sesiones retrospectivas, y propone también espacios de debate, formación y celebración para profesionales, estudiantes, seguidores del cine independiente y público familiar.

Organiza L'Alternativa

WORLD PRESS PHOTO

Muestra Internacional de Fotoperiodismo
Noviembre — diciembre

Photographic Social Vision organiza la decimosexta edición de la exposición más reconocida en el ámbito del fotoperiodismo a nivel mundial. La muestra reúne las fotografías y las producciones multimedia ganadoras de los concursos de fotografía y de narrativa digital World Press Photo.

La exposición muestra trabajos, mayoritariamente inéditos en nuestro país, escogidos por su calidad visual y que ofrecen diferentes puntos de vista acerca de la actualidad. Miradas múltiples y panorámicas que invitan a la reflexión, especialmente enriquecida en las visitas guiadas.

Actividades paralelas

La Fundación Photographic Social Vision mejora la experiencia expositiva con la propuesta de visitas comentadas y otras actividades paralelas para generar debate sobre el valor y los retos del fotoperiodismo y profundizar en las temáticas de los proyectos ganadores.

Organiza y produce Photographic Social Vision, con la colaboración del CCCB

MINIPUT

Diciembre

El MINIPUT es la única muestra sobre televisión de calidad del Estado español. No es un mercado. No es un festival. Son unas sesiones que constan de proyecciones y debates con los responsables de los programas de la televisión más innovadores, provocadores, educativos y con vocación de servicio público del año, y se celebra en Barcelona cada mes de noviembre/diciembre desde 1994.

El MINIPUT se organiza siguiendo el modelo del INPUT (International Public Television); es una conferencia internacional sobre televisiones públicas que se celebra una vez al año desde 1978 y que reúne a profesionales y estudiosos de todo el mundo vinculados al ámbito de la televisión. En cada encuentro anual se presentan cientos de programas emitidos en la televisión pública de los casi 50 países miembros de INPUT, seleccionados por los coordinadores nacionales.

Organiza Miniput



Crear, vincular, aprender

Más que nunca, en estos tiempos de aislamiento y desconcierto hemos aprendido lo importante que es la imaginación, lo crucial que es remontar nuestro horizonte más inmediato e ir más allá de lo imperativo o evidente. Sin el deseo, sin el trabajo creativo de la especulación o la fabulación, el futuro se aplana y se convierte en un presente desprovisto de ventanas y de puntos de fuga. Por ello, hemos querido que el programa de Mediación sea, sobre todo, un espacio para imaginar: para crear, fabular, inventar, ensayar juntos otros mundos posibles, otras cartografías, otros puntos de fuga. Entre lo que es y lo que aún no es, estamos nosotros.

Este programa abre espacios de contaminación y de mezcla, inicia conversaciones y convoca voces nuevas y otras experiencias, cambia las cosas de lugar como en los sueños, y ofrece espacios para habitar, dibujar, pensar, experimentar, vincular, jugar.

Científicos y artistas, arquitectos, diletantes, filósofos y cineastas, ciudadanas, escritores, jóvenes cartógrafas, jóvenes perdidos y dubitativos, niños y niñas, músicos incipientes, *slammers*, poetas y dramaturgas, agricultores, mujeres curiosas y valientes, ingenieras, estudiantes y aprendices de todas las disciplinas, tecnólogos, ganaderas, inexpertos, paseantes, gente mayor, astronautas, exploradores. Todos somos necesarios para imaginar otras formas de habitar el mundo.

Vincular

ALIA

Alianzas entre ciencia y cultura

El CCCB inaugura este programa de alianzas con instituciones científicas y tecnológicas catalanas para contribuir a abrir y diseminar el contenido de la investigación científica, vincularlo críticamente con los debates más urgentes de la sociedad contemporánea, y generar y tender puentes entre investigadores, artistas y productores culturales. El proyecto vinculará al CCCB a dos instituciones científicas cada año. Juntos diseñarán un programa de creación y transferencia de conocimiento dirigido a públicos diversos. El programa ALIA se inaugura con Marte en la Tierra, una colaboración con el Instituto de Estudios Espaciales de Cataluña (IEEC), y Urbana, con el Instituto de Salud Global de Barcelona (ISGlobal).

MARTE EN LA TIERRA

Programa educativo y residencia artística
Marzo — junio

En torno a la exposición «Marte. El espejo rojo», y en colaboración con el IEEC, el CCCB desplegará un proyecto educativo y de divulgación dirigido a los institutos de educación secundaria de Barcelona. Científicos, ingenieros y pensadores de disciplinas humanas y sociales acercarán a los jóvenes la investigación científica y tecnológica más innovadora en torno a la exploración del espacio y sus implicaciones sociales, éticas o económicas. Al hilo de los descubrimientos científicos sobre el universo, el proyecto abordará las contradicciones, los cruces y las paradojas que plantea nuestra forma de habitar la Tierra. Investigadores y expertos locales se desplazarán a las aulas y científicos o exploradores del espacio de otras latitudes se conectarán a través de la red.

El programa incluirá una residencia artística con investigadores del IEEC en el cruce de la especulación científica y la ciencia ficción. Desde una estación espacial imaginaria en el planeta Marte, y con el trasfondo de las *Crónicas marcianas* de Ray Bradbury, un investigador imaginario envía a la Tierra relatos y resultados de sus investigaciones y genera un nuevo imaginario sobre nuestra relación con el planeta rojo. ¿Y si Marte está en la Tierra?

URBANA. CIUDADES EN EMERGENCIA

Septiembre — diciembre

Urbana es un programa conjunto del CCCB y el Instituto de Salud Global de Barcelona (ISGlobal) que explorará críticamente los enormes retos que plantean hoy la sostenibilidad y la salud en las ciudades. La crisis del coronavirus ha hecho más patentes todavía los graves desequilibrios ambientales y socioeconómicos que afectan a las grandes ciudades, también a Barcelona. Desde el incremento de las desigualdades o la dificultad de satisfacer necesidades básicas, como la vivienda, hasta la calidad del agua o la contaminación atmosférica, los retos para construir ciudades más saludables, seguras y sostenibles para todos son inmensos y el tiempo para hacerles frente, limitado.

El programa incluirá una residencia artística, un proyecto de ciencia ciudadana y una serie de actividades familiares y educativas en colaboración con escuelas e institutos del área metropolitana de Barcelona.

ENCUENTROS ENTRE ESPECIES

Microorganismos, hongos, aves, humanos
Abril — noviembre

En conexión con Urbana y con la exposición «Ciencia fricción», comisariada por María Ptqk, el CCCB propone un programa que se articulará en torno a situaciones de aprendizaje, conversación y creación que explorarán las relaciones de interdependencia de las formas de vida. Microorganismos, vegetales, hongos y animales, humanos y no humanos, representan diferentes estrategias de supervivencia, diferentes «modos terrestres de estar en vida». El programa explorará esta red intrincada de relaciones en torno a tres ejes, cada uno dedicado a una forma de vida, desde los microorganismos del suelo hasta los hongos y las aves. En cada eje se combinará el conocimiento científico y ecológico con miradas desde la práctica cultural y artística, fomentando la experimentación y el cruce de géneros (educación científica, especulación, ciencia ficción) y el aprendizaje desde el intercambio (ciencia ciudadana, prácticas *amateur*, DIY-DIWO). El programa trazará también ejes de relación y de intercambio con el territorio.



Crear y ensayar

UN VOCABULARIO PARA EL FUTURO

Ensayo colectivo

Un vocabulario para el futuro es un ensayo colectivo sobre el mundo por venir, un proyecto de creación, iniciado en el marco de la Bienal de Pensamiento de Barcelona, que pone en diálogo a pensadores, escritores y creadores visuales locales e internacionales para imaginar juntos un futuro alternativo y más hospitalario.

El resultado son piezas audiovisuales originales que conforman una especie de cartografía incipiente, un mapa para explorar salidas posibles a este presente dañado. Cada pieza, articulada alrededor de una palabra, es un punto de fuga, una invitación a repensar la forma en que habitamos el mundo.

A lo largo del año se irán incorporando al vocabulario nuevas voces y nuevas palabras, las de Mireia Calafell, Alba Sotorra, Judith Butler, Alba Cros, Carolin Emcke, Marina Garcés, Fina Birulés y Lorena Fuster, entre otras. El proyecto incorporará asimismo otras voces de la ciudad, voces anónimas o desconocidas que participarán en esta conversación fragmentaria y coral sobre el mundo de mañana.

LA COMPAÑÍA

Residencia y seminario sobre arte y ciudad

Es un programa de residencias artísticas, reflexión y experimentación dirigido a creadores jóvenes, de entre 18 y 35 años. El objetivo del proyecto es fomentar la investigación y la creación alrededor de las principales contradicciones y retos a los que se enfrenta la ciudad contemporánea. Los artistas, elegidos por un consejo asesor de expertos en diferentes ámbitos y lenguajes de la cultura, podrán desarrollar su proyecto desde cualquier disciplina artística, de las artes visuales y plásticas al teatro o la creación literaria. La compañía es también un programa de reflexión acerca de la ciudad. A lo largo de cinco meses, y en paralelo a su trabajo artístico, los participantes conformarán un espacio de discusión y de formación que contará con el asesoramiento y el acompañamiento de expertos en el estudio y la gestión de la ciudad.

BARCELONA: LAS CIUDADES INVISIBLES

Itinerarios urbanos

Comisariado por el escritor y periodista Albert Lladó, este proyecto entiende el acto de caminar como el proceso de crear mapas, nuevas formas de relación y vínculos inesperados con el espacio y el tiempo que habitamos. Con la idea de ir allí donde la ciudad desdibuja su centralidad, y acompañados de la lectura de autores como Francisco Candel y Javier Pérez Andújar, entre otros, nos adentramos en espacios desde los que podemos resignificar la memoria, la urbanidad, y la relación directa entre democracia y paisaje. Desde Ciudad Meridiana hasta Vallbona, el Besòs, Horta o La Marina del Prat Vermell, ¿dónde empieza y termina la ciudad? ¿Qué relación tenemos con aquellos «caminos del deseo» que no salen en el mapa? ¿Cómo podemos leer el territorio, como si fuera una novela que hay que interpretar, a partir de su simbología y sus cicatrices? Pasearemos con Núria Martínez-Vernis, Pedro Cano y Juan de la Vega, Sitesize, Jordi Corominas i Julián, y Albert Lladó.

LABORATORIOS EH!

El CCCB propone a dos grupos de diez jóvenes de entre 18 y 25 años formar parte de dos proyectos de creación de larga duración, dos laboratorios que son a la vez un espacio de experimentación y una red de relación, intimidad y aprendizaje. Por un lado, *Universo Eutópico* es un proyecto de los curadores y artistas Fito Conesa y Nancy Garín. Durante un año, un grupo de jóvenes del barrio del Raval conceptualizarán, programarán y construirán un entorno digital que funcionará como contenedor y expositor de sus vivencias. Por la otra, la artista Mireia Sallarès incorporará a un grupo de jóvenes en el proceso de creación del film *Como una máquina de coser en un campo de trigo*, que girará en torno a la figura del psiquiatra catalán Francesc Tosquelles. El proyecto de realización del film ha sido galardonado con el séptimo Premio de Videocreación de la Generalitat de Catalunya. Los jóvenes serán partícipes y colaboradores en esta propuesta de releer la figura de Tosquelles desde el presente.

CREATIVIDAD AFRO

6 de febrero

El colectivo Tinta Negra, en colaboración con el CCCB, prepara una jornada abierta a creadores de la diáspora negra de la ciudad que trabajan desde diferentes disciplinas. El programa ofrecerá una mirada amplia sobre la creatividad desbordante del colectivo y también un espacio de reconocimiento, encuentro y sanación como comunidad.

MEMEFEST

El Memefest es un homenaje a la cultura digital y en internet, a la creación desde el anonimato y la ausencia de autoría definida, a la remezcla de contenidos, la rapidez y el éxito efímero de las ideas y de las imágenes, a las comunidades de usuarios con códigos y lenguajes humorísticos propios, a la fealdad que nos atrae y los relatos populares que se expanden gracias a la comunicación en red. Dirigido por Filles d'Internet, el Memefest es una actividad para abordar el meme, el humor y las manifestaciones de la cultura popular en internet desde la vertiente festiva y reivindicativa.

VIAJE A MARTE CUADERNOS DE BITÁCORA

Proyecto de creación comunitaria

Cinco grupos de creadores, artistas, pensadores y jóvenes migrados, tutelados y ex tutelados, emprenderán una misión metafórica a Marte para reflexionar acerca de la propia experiencia del viaje. Lo harán en torno a cinco conceptos clave, aún por determinar, como «promesa», «bienvenida», «llegada», «distancia» o «nave».

El proyecto Viaje a Marte permitirá que los jóvenes den a conocer su experiencia del viaje y el desarraigo, que compartan críticamente las dificultades y las carencias de nuestro sistema de acogida, y que a través de la creación de una red afectiva y de creación experimenten la articulación de su voz con un lenguaje artístico múltiple e interdisciplinar. El proyecto aspira a hacer visibles las condiciones de vida del colectivo de jóvenes migrados solos. Proyecto en colaboración con la productora cultural La Sullivan y Edicions Poncianes.



Experimentar y aprender

ESCUELA EN RESIDENCIA

Educación y cultura en el Raval

A raíz de la pandemia y de la necesidad de ampliar los espacios de escuelas e institutos, el CCCB y el instituto de alta complejidad del barrio del Raval Miquel Tarradell trabajan juntos durante todo el curso escolar para ofrecer a 50 estudiantes de 4º de ESO un programa multidisciplinar en torno a tres ejes de contenido: la memoria; el cuerpo y la diferencia; y la ciudad y el futuro del planeta. Los jóvenes se trasladan al CCCB tres días a la semana, conocen la institución por dentro y participan en charlas, talleres, proyectos de creación y pensamiento con sus profesores, los equipos del centro y la red de creadores, investigadores y productores culturales asociada al CCCB. El resultado es un espacio de experimentación y aprendizaje constante sobre cómo romper las fronteras entre educación y cultura que se convierte ya en un programa permanente del CCCB.

EXPLORACIONES URBANAS

Ciudades vividas y cartografías críticas

Enero — mayo

Cada mapa cuenta una historia. Incluso lo más convencional es una llamada a imaginar, a llenar los vacíos y omisiones sobre los que ha construido su mirada el cartógrafo. También es una invitación a la sospecha: ¿qué ha quedado fuera? ¿Nos representa, el mapa? ¿Qué otras ciudades no aparecen? Exploraciones urbanas es una propuesta educativa dirigida a jóvenes de los barrios de Roquetes y el Raval en colaboración con el Instituto Escuela Antaviana, el INS Miquel Tarradell y los colectivos Mixité, A Bao a Qu y Androna Cultura. A lo largo del curso, los jóvenes explorarán su barrio con la mirada atenta a lo que ha quedado fuera de los mapas, incluidos sus afectos y sus imaginarios, para acabar elaborando una cartografía imaginada que les «haga un sitio», que recoja y profundice su relación con el entorno.

El proyecto combina la experimentación artística en torno a la cartografía con los paseos y el trabajo etnográfico con entidades y colectivos de los barrios.

BIOSCOPIO

Enero — marzo

Bioscopio es un proyecto en línea y presencial que ofrece una caja de herramientas para experimentar con la animación documental, es decir, para generar imágenes en movimiento a partir de dibujos o de objetos que nos sirvan para hablar del mundo que nos rodea y de nosotros mismos. El proyecto, dirigido a personas de todas las edades, nace en paralelo a la exposición de William Kentridge para estimular la reflexión acerca de cómo la animación puede ser una herramienta adecuada para explicar hechos reales, como el apartheid, reivindicaciones ciudadanas o nuestros miedos, sueños y secretos. El Bioscopio propone tres ejercicios de animación diferentes, cada uno en respuesta a preguntas sobre nuestra identidad y nuestro entorno. Con la suma de los cortometrajes que genere el proyecto se conformará una película colectiva, un gran mapa de historias sobre nuestra ciudad o territorio.

El proyecto, que ha sido diseñado por Laura Ginés y Pepon Meneses, incluye una página web para crear animaciones a distancia y talleres presenciales para familias y escuelas.

COLOR CARNE

Taller de dibujo sobre la diversidad

Enero — marzo

Talleres que invitan a reflexionar sobre la diversidad a través del dibujo. La actividad propone que pintemos un autorretrato prestando especial atención al color de nuestra piel. ¿De qué color es? ¿Existe el color carne? El ejercicio se revela como una ocasión para desmontar los imaginarios asociados a los prejuicios raciales y captar la multiplicidad de colores de la piel humana. Los talleres están inspirados en el proyecto *Humanae*, de la fotógrafa Angélica Dass.

MIRAR, FOTOGRAFIAR, ESCRIBIR...

¡La ciudad! Taller de creación fotográfica

Taller de creación fotográfica dirigido a público escolar y familias con niños y niñas a partir de 7 años. Propone una exploración de la ciudad a partir del descubrimiento creativo y reflexivo de la fotografía. A lo largo de una mañana, inspirados por el visionado de fotografías de autores de referencia y por la lectura de textos literarios, los participantes crean sus proyectos fotográficos, combinando palabra y fotografía. Este taller es una actividad del CCCB en el marco de Fotografía en curso, un programa de A Bao A Qu.

MÓN LLIBRE

18 – 19 de abril

Món Llibre es una fiesta que acerca a los niños y los jóvenes al universo creativo de los libros y de la lectura. Un fin de semana que marca el inicio de las celebraciones literarias del mes de abril y se convierte, año tras año, en un escaparate de libros y en un punto de encuentro para jóvenes lectores con talleres, espectáculos, *performances* y juegos. Món Llibre es el espacio idóneo para sumergirse en la lectura, para emocionarse con un espectáculo o donde elegir entre cientos de libros.

Organiza Institut de Cultura de Barcelona (ICUB)

CULTURNAUTES

EL CASAL DE VERANO DEL CCCB

Junio – julio

Dirigido a niños y niñas de 6 a 14 años, el casal propone un viaje por la galaxia de la cultura con talleres y actividades lúdicas a cargo de especialistas en la divulgación cultural, artística y científica a partir de las líneas de trabajo del CCCB. Durante cinco semanas, colectivos enfocados a la educación, el ocio y la infancia proponen actividades vinculadas al programa para crear, disfrutar y relacionarse con el entorno a través de diversos lenguajes de la cultura, desde la fotografía hasta el circo o la danza.

EL RAVAL

APADRINA TU EQUIPAMIENTO

En el marco del programa Apadrina tu equipamiento y en colaboración con la Fundación Tot Raval, el CCCB trabajará con dos centros educativos del barrio del Raval. Con ellos, desarrollará proyectos que articularán las líneas de reflexión y las herramientas expresivas propias del CCCB con los intereses y las necesidades curriculares de las escuelas. Los apadrinamientos del curso 2020-2021 son fruto de un trabajo conjunto que reverbera en el barrio. Conectaremos los alumnos de Bachillerato artístico de artes escénicas del Instituto Milà i Fontanals con las exposiciones de William Kentridge y «Marte. El espejo rojo» a través de la danza en colaboración con el colectivo Big Bouncers. Con el Instituto Miquel Tarradell desarrollaremos un proyecto para que futuros integradores sociales reflexionen acerca de la diferencia y la mediación intercultural y trabajen después a partir de los lenguajes de la cultura con personas en riesgo de exclusión social.

AULA CCCB

Un espacio de aprendizaje e investigación dirigido a formadores, docentes y bibliotecarios, a partir de proyectos del CCCB y con la colaboración de colectivos de creadores y pensadores asociados. El Aula ofrece oportunidades para reflexionar acerca de las propias prácticas y las herramientas educativas o de mediación, y sobre la posibilidad de incorporar en los centros educativos o las bibliotecas nuevos recursos para el aprendizaje o la producción cultural. El CCCB colabora con el programa Escuelas por la igualdad y la diversidad del Consorcio de Educación de Barcelona.

CCCB

para todos

Trabajamos para construir espacios verdaderamente hospitalarios y diversos, y para superar las barreras físicas, sensoriales y cognitivas que impiden o limitan el acceso a la cultura. El CCCB busca establecer vínculos que activen la participación de las comunidades con diversidad visual, auditiva o intelectual, y con varios colectivos en riesgo de exclusión social.

ACCESIBILIDAD

El CCCB ofrece visitas comentadas con servicio de interpretación en lengua de signos a las exposiciones y crea también visitas y contenidos adaptados para hacer accesibles los contenidos expuestos a personas con ceguera o baja visión. Ofrece asimismo la documentación de los proyectos expositivos en Braille, macrocaracteres y/o lectura fácil.

APROPA CULTURA

El CCCB colabora activamente en este programa que une teatros, auditorios y museos con las entidades del sector social para hacer cultura. Ofrece visitas guiadas a sus exposiciones, talleres de creación colectiva y un programa de formación para educadores sociales.

PROGRAMA ALZHEIMER

Se dirige a personas afectadas por esta enfermedad, sus familiares y cuidadores, y les propone visitas comentadas a las exposiciones y un programa especial de cine, entre otras actividades. Para contribuir a paliar el aislamiento en que se encuentran muchos enfermos de Alzheimer con la crisis de la COVID-19, el CCCB lleva las actividades del programa a cuatro residencias municipales de personas mayores de Barcelona.

BAILAR SIN VER (CON LOS OJOS)

Con More Sweetly Play The Dance

La coreógrafa Maria Magdalena Garzón, junto con la bailarina invidente Natàlia Roig y el músico Jordi Alomar, proponen una actividad de danza para personas con diversidad visual en torno a la obra de William Kentridge *More Sweetly Play The Dance*. La actividad se programará en la sala de la exposición, pero se podrá hacer también fuera del CCCB con el acompañamiento de un audio que permitirá bailar de forma autónoma.



CCCB 2021

A Bao A Qu, Abu Ali, Kiko Amat, Guillem Anglada, Mariona Badenes, Neus Ballús, Andreu Belsunces, Big Bouncers, Fina Birulés, Ray Bradbury, Stan Brakhage, Joan Burdeus, Judith Butler, Mireia Calafell, Claudio Caldini, Meritxell Campos, Pedro Cano, Corinne Cantrill, Ignasi Casanova, Ernesto Casero, Center for PostNatural History, Larry Clark, Fito Conesa, Jordi Corominas i Julián, Alba Cros, Fernand Deligny, Vinciane Despret, David Domingo, Carolin Emcke, Harun Farocki, John Feldman, Joan Fontcuberta, Lorena Fuster, Markus Gabriel, Marina Garcés, Nancy Garín, Laura Ginés, Matthew Gutmann, Donna Haraway, Jeff Hearn, Alex Hinojo, Jorge Honik, Juan Insua, Mani Kaul, Alexander Kluge, Dominique Koch, Beatriz Leal, Albert Lladó, Jordi Llorca, Mary Maggic, Petra Maitz, Babette Malgolte, Kopano Maltwa, Lynn Margulis, Marshmallow, Núria Martínez-Vernis, Elisa McCausland, Christopher McKay, Terence McKenna, Pepon Meneses, Mid Studio/Alex Posada, Mixité, Miqui Otero, Dimas Paredes, Clara Peya, Daniele Porretta, María PtqK,

Ignasi Ribas, Quimera Rosa, Rimini Protokoll (Haug/Huber/Kaegi/Wetzel), Kim Stanley Robinson, Servando Rocha, Jean Claude Rousseau, Mireia Sallarès, Carles Santos, Vittorio de Seta, José Antonio Sistiaga, Ricard Solé, Alba Sotorra, Saša Spačal, Stacey Steers, Hito Steyerl, Jean-Marie Straub & Daniele Huillet, Miquel Sureda, Margaret Tait, Susana Talayero, Taller Estampa, Paulo Tavares, Tinta Negra, Cristian Tolsa, José Val del Omar, Joan de la Vega, H. G. Wells, Jean Wyllysi y Pinar Yoldas.

Créditos fotográficos p.4 y 5 CCCB, © Adrià Goula, 2011 / p.8 ESA & MPS for OSIRIS Team, CC BY-SA 3.0 IGO / p.11 (*arriba*) © NASA/JPL-Caltech/ University of Arizona/Cornell/Ohio State University, 2006 / p.11 (*abajo*) © Mariona Badenes Agustí / p.12 *Treehugger: Wawona* © Marshmallow Laser Feast, 2016 / p.15 (*arriba*) *Pacific Balloon Turtle, Ecosystem of Excess* © Pinar Yoldas, 2014 / p.15 (*abajo*) *Endosymbiosis. Homage to Lynn Margulis* © Shoshanah Dubiner, 2012 / p. 16 Rimini Protokoll © DominicHuber / p.19 (*arriba*) Rimini Protokoll, *Situation Rooms* © Jörg Baumann / p. 19 (*abajo*) Rimini Protokoll, *Situation Rooms* © Ruhrtriennale/Jörg Baumann / p.21 *Fantômas, à l'ombre de la guillotine*, M. Villefroy, 1913 / p.23 (*arriba*) *Une pensée anonyme* by equinoxfr CC BY 2.0 / p.23 (*abajo*) *Pussy Riot* by Igor Mukhin CC BY-SA 3.0 / p.24 CCCB, © Miquel Taverna, 2020 / p.29 (*las dos*) CCCB, © Miquel Taverna, 2020 / p.32 *Mani Manas* (Mani Kaul, 1985, 35 mm, 92 min) Courtesy: Osianama Research Center and Archives, New Delhi / p. 36 (*las dos*) CCCB, © Miquel Taverna, 2020 / p.38 CCCB, © Martí E. Berenguer, 2020 / p.39 (*las dos*) CCCB, © Miquel Taverna, 2020 / p.43 CCCB, © Miquel Taverna, 2020 / p.47 (*las dos*) CCCB, © Miquel Taverna, 2019.

Edición CCCB **Diseño** Velkro © Centre de Cultura Contemporània de Barcelona CCCB, 2020.

El CCCB es un consorcio de



Con el soporte de



Y el patrocinio de



Un consorcio de



**Diputació
Barcelona**



**Ajuntament de
Barcelona**