

CCCB

Centre

de Cultura

Contemporània

de Barcelona

—————

Programación

2017

CCCB
Programación 2017

CCCB

Programación 2017

Montalegre, 5
08001 Barcelona
T. 933 064 100

www.cccb.org

 @cececebe

 www.facebook.com/CCCB.Barcelona

 www.instagram.com/el_cccb

CCCB Centre de Cultura
Contemporània
de Barcelona

Un consorcio de:



Diputació
Barcelona



Ajuntament de
Barcelona

Índice

Literatura amplificada	8	Exposición «Fenómeno fotolibro» 12 Kosmopolis 13 Món llibre 14 Primera persona 14 Día Orwell 14 Debate sobre el futuro del libro 14 Poetry Slam Barcelona 15
Ciudad mundo	16	Proyecto <i>Ageing Democracies</i> 20 Vieja Europa, nuevas utopías 21 La ciudad previsible y el turismo 22 El tiempo de la revolución 22 Rusia, en los márgenes de Europa 22 Itinerarios urbanos 22 Exposición «1.000 m ² de deseo. Arquitectura y sexualidad» 24 Políticas del deseo 25 <i>Tour de force. Performance</i> de Joan Morey 26 Sobre el suicidio 26 La intimidad digital 26 VIII Jornadas filosóficas 26 Ciclo de conferencias para jóvenes 27
Galaxia audiovisual	28	Xcèntric, el cine del CCCB 32 Soy Cámara 33 Pantallas CCCB televisión 34 Festival internacional de cine de autor D'A 34 Docs Barcelona 34 Gandules '17. Cine de verano 35 L'Alternativa 35 Miniput 35
Tercera cultura	36	Exposición «Después del fin del mundo» 40 Tecnología, soberanía, globalización 41 Cambio climático: las razones de la ciencia 42 La maleta pedagógica Universo Internet 42
La apuesta por la innovación cultural	44	II Premio Internacional a la Innovación Cultural 48 Emergència! 2017 49 Lapsus 50 Culturnautes 2017 50 The Influencers 50 Habitació 1418 50 Magazín de innovación cultural 51 Encuentros Lab 51
En colaboración	52	Sampler Sèries 54 Flic. Festival de literaturas y artes infantil y juvenil 54 Animac en el CCCB 54 Serializados Fest 54 Barribrossa 55 Festival Loop en el CCCB 55 Primavera Pro / Primavera al Raval 55 World Press Photo 2017 55 Clúster audiovisual / Pitching Industria Audiovisual 56 Universidad 56 Manifiestos fílmicos feministas III 56 Zeppelin 2017 56 El día más corto 57 Cursos del Institut d'Humanitats de Barcelona 57



En su misión de pensar el presente, el CCCB estructura su programación para 2017 alrededor de cinco ejes, que se presentan en las siguientes páginas y que recogen los principales centros de interés y reflexión durante este año. Se trata de ejes flexibles, que se enlazan entre sí –muchas actividades participan de hecho de más de uno– y que no están concebidos como límites, sino como polos de atracción: son más un esqueleto de la programación, que la vertebra y organiza, que una coraza que la encorseta.

Pero además de estos ejes permanentes o de onda media, la programación de cada año participa –de forma también flexible– de alguna idea central, que lo tiñe todo, con distintas modulaciones. La idea que preside la programación de 2017 es el cambio. La reflexión sobre la naturaleza de los grandes cambios, sobre sus narrativas, sobre sus causas y efectos. Cambios de todo tipo. Algunos muy generales y de enorme impacto: los que afectan al planeta y a la vida humana en el planeta. Cuáles son las transformaciones que la humanidad, la cultura y la tecnología provocan en el planeta y cómo estas transformaciones tienen que cambiarnos la vida inexorablemente. Los cambios en los modelos de discurso, en el papel de la literatura, de los libros, de la cultura audiovisual. Los cambios en nuestra realidad más inmediata: la evolución de la idea de Europa, la relación entre la tecnología y la gobernanza, entre la tecnología y la intimidad. Y en el centenario de la revolución rusa, la reflexión sobre el propio concepto de revolución, que es el cambio por excelencia acelerado y radical. ¿Qué son las revoluciones, al final? ¿Qué queda de ellas?

Como siempre, el CCCB propone estas preguntas y ofrece una respuesta plural: en la ideología, en la perspectiva, en los formatos, en los lenguajes. Pero siempre desde la convicción de que la cultura, el hecho cultural, participa de todas las grandes preguntas y de todas las grandes respuestas.



Literatura amplificada



La expansión del universo literario

La literatura sigue siendo uno de los principales instrumentos para indagar la condición humana y amplificar la noción de realidad, y lo hace en sus múltiples géneros y soportes, en sus experimentos y mutaciones. La literatura como lenguaje de la libertad. La literatura en su concepción más abierta. Una práctica que no intenta modelar el mundo con bases absolutas, estereotipos ideológicos o fronteras disciplinarias y que sigue impregnando las artes, las ciencias y el universo digital. La literatura como recreación de la memoria y laboratorio del futuro, antídoto contra el cinismo y la desesperanza; reserva del humor que todo lo desmitifica y una pasión creadora que puede salvarnos.

En 2017 la literatura sigue amplificándose en sus diversos géneros y lenguajes. El libro se expande como espacio natural de la fotografía en «Fenómeno fotolibro», una gran exposición que quiere contribuir a ofrecer nuevas perspectivas sobre la importancia y el impacto que el fotolibro ha tenido en la cultura visual de nuestro tiempo; llega también la novena edición de Kosmopolis, en el marco de Barcelona Ciudad de la Literatura, con un programa de alta intensidad orientado a explorar los cambios de sensibilidad que necesitamos para evitar un futuro distópico; el festival Primera persona consolida su trayectoria inspirada en las poéticas del yo; el día Orwell se erige como una cita ineludible para reivindicar la vigencia de un autor que anticipó como pocos nuestro presente; y Món llibre celebra un año más la gran fiesta del libro infantil en la ciudad.

Exposición

«Fenómeno fotolibro»

17 de marzo – 27 de agosto

Espacio —
Sala 3 del CCCB y el nuevo
espacio de la Fundació Foto
Colectania

Comisarios —
Gerry Badger, Horacio Fernández,
Ryuichi Kaneko, Erik Kessels, Irene
de Mendoza & Moritz Neumüller,
Martin Parr, Markus Schaden
& Frederic Lezmi

Comisario ejecutivo —
Moritz Neumüller

Producción —
CCCB y Fundació Foto Colectania,
con la colaboración del Arxiu
Nacional de Catalunya



© Buen, Javier

«El libro es el espacio natural de la fotografía.»

Gerry Badger

La exposición «Fenómeno fotolibro» quiere contribuir a ofrecer nuevas perspectivas sobre la importancia y el impacto que ha tenido el fotolibro en la cultura visual de nuestro tiempo, y lo hace trazando un recorrido que va desde sus inicios hasta la producción contemporánea.

En los últimos años los fotolibros han vivido un período de gran expansión y han pasado a ocupar una posición central en la fotografía contemporánea. Actualmente se producen más libros que nunca; los libros se compran y se venden, se intercambian y se coleccionan. La edición independiente o autoedición de libros y *zines* se ha convertido en un fenómeno de gran repercusión tanto en el sector editorial como en el artístico; se constata así que, en plena era digital, se da un retorno al objeto impreso. Muchos autores han hallado en este formato no solo una buena herramienta para mostrar sus fotografías, sino también el espacio perfecto para la experimentación y la creatividad. A estos factores se suma también un interés creciente en la reinterpretación de la historia de la fotografía a través del papel histórico del fotolibro y de la fotografía impresa, tal como lo demuestran los ambiciosos estudios y proyectos que se llevan a cabo a nivel global.

Esta exposición pretende hacer un recorrido abierto por el fenómeno del fotolibro que incluya las distintas visiones propuestas por los que han sido protagonistas en la reivindicación del género. En este sentido, la muestra ofrece una mirada calidoscópica y un diálogo de perspectivas sobre el fotolibro, inéditos hasta el momento. Los comisarios seleccionados para hacer realidad la exposición y los temas que presentan son los siguientes:

- 1— *La visión del coleccionista. Los mejores fotolibros según Martin Parr.* Martin Parr
- 2 — *Fotolibros de denuncia y propaganda.* Gerry Badger
- 3 — *Reading New York. A PhotoBook Study.* Markus Schaden y Frederic Lezmi
- 4 — *La biblioteca como museo.* Horacio Fernández
- 5 — *Fotolibros japoneses.* Ryuichi Kaneko
- 6 — *Terrribly Awesome Photobooks* y *¡Qué desastre!* Erik Kessels
- 7 — *Fotolibros contemporáneos.* Irene de Mendoza y Moritz Neumüller

Participan también en la exposición varios artistas contemporáneos (Laia Abril, Julián Barón, Alejandro Cartagena, Jana Romanova, Vivianne Sassen, Thomas Sauvin y Katja Stuke & Oliver Sieber) que han aportado una visión genuina al medio y que, al mismo tiempo, ofrecen una muestra de los procesos de creación de un fotolibro. «Fenómeno fotolibro» indaga también sobre el reto que supone exponer un fotolibro utilizando distintos sistemas interactivos que permitan recorrer y experimentar el libro y la fotografía a partir de enfoques muy diversos.

El comisario independiente Moritz Neumüller actúa como comisario ejecutivo de la exposición, gracias a una excepcional colaboración entre el CCCB y la Fundació Foto Colectania.

Kosmopolis

La fiesta de la literatura amplificada

Organización —
CCCB

Con el apoyo de —
Ayuntamiento de Barcelona /
Barcelona Ciudad de la Literatura

Fechas festival: 22 – 26 de marzo

Fechas programación continua:

Todo el año



CCCB © Carlos Cazuliro

Desde la primera edición en 2002, el proyecto ha ido evolucionando hacia una plataforma de literatura amplificada, con un festival bienal y una programación continua que apuestan por un concepto abierto de literatura en todas sus vertientes, abordan los principales desafíos de la cultura y debaten sobre los temas clave de la actualidad.

Con el lema «Cuando todo cambia», la novena edición del festival gira alrededor del concepto de cambio (el cambio de cultura y la cultura del cambio) y presenta un programa de alta intensidad con autores consagrados como John Banville, Pierre Lemaitre, Jo Nesbø y Jean Echenoz, y nuevas voces como Kirstie Logan y Sophie Divry. Aborda los dilemas y mutaciones a los que nos enfrenta el cambio climático con Stefano Mancuso, Carl Safina y Kim Stanley Robinson. Reivindica la creatividad femenina con un programa de conferencias, *performances* y debates coordinados por Bel Olid, Marina Espasa y Laura Huerga. Y dedica un espacio al cómic y la novela gráfica de no-ficción con autores como Zeina Abirached, Rutu Modan, Paco Roca y Frédéric Pajak.

El concepto de cambio implica cooperación y por este motivo el festival establece vínculos, por un lado, con el festival Neu! Reekie! de

Edimburgo (que presenta una muestra de su programación literaria, musical y audiovisual) y, por otro, con la plataforma Literature Across Frontiers, que, además de presentar las Nuevas voces europeas, reúne a los directores de los festivales de literatura europea que forman parte de ella.

Un año más, el Canal Alfa presenta una selección de piezas audiovisuales que invitan a descubrir la relación entre la literatura y el cine, y la quinta edición del Bookcamp sigue explorando la transformación a la que se enfrenta el ecosistema literario y editorial.

La programación continua de Kosmopolis se desarrolla durante todo el año con el objetivo de acoger a los grandes autores de la literatura internacional en diálogos, entrevistas y conferencias, y también a los jóvenes talentos locales que experimentan con géneros y formatos. Además, pretende fortalecer los vínculos con el mundo editorial y las universidades, y contribuir al despliegue de Barcelona como Ciudad de la Literatura de la UNESCO creando redes de relación con el resto de ciudades literarias y festivales internacionales.

Món llibre

8 i 9 d'abril

Món llibre es la gran fiesta del libro para los niños: un Sant Jordi muy especial, lleno de cuentos, escritores, espectáculos, cine, exposiciones y magia en un entorno de escenarios literarios que transportan a los más pequeños al mundo imaginario de los libros.

Durante todo el fin de semana, los niños pueden disfrutar de una gran variedad de actividades en el CCCB, en la plaza de Joan Coromines y en el MACBA, organizadas con la colaboración de edi-

Organización —
Ayuntamiento de Barcelona –
ICUB

Colabora —
CCCB

toriales de literatura infantil de todo el país, que aportan a la fiesta propuestas muy sugerentes y cientos de libros.

Libros de aventuras y de miedo, de brujas y hadas, historias de todo el mundo, talleres, animaciones y juegos. Además, los libros se pueden hojear, leer ¡e incluso cambiar por otros en el mercado de intercambio!

Primera persona

12 y 13 de mayo

Entre el *striptease* emocional y la autobiografía impúdica, Primera persona es un festival multidisciplinario en el que se explican historias que parten del yo más puro. Relatos de vida, a veces más camuflados y otras más literales, siempre literarios, atípicos, tragicómicos y antiépicos, que demuestran que cualquiera puede ser el héroe (o el antihéroe) de una experiencia merecedora de una novela, una película o una canción.

El festival Primera persona celebra en 2017 su sexta edición subrayando las tres líneas que lo caracterizan: pedir propuestas únicas y poco habituales a grandes firmas, detectar nuevas voces

Dirección —
Kiko Amat y Miqui Otero

Producción —
CCCB

con mucho que decir y desarrollar cápsulas en las que es más importante el relato apasionante que el nombre de sus protagonistas. Literatura y música pop, pero también artes dramáticas, cine y comedia en vivo (monólogos *stand-up*), además de las clásicas cápsulas temáticas del festival. Como cada año, se pretende depurar la idea principal de Primera persona: ofrecer la historia íntima y ultrapersonal de la forma más atractiva posible, con la mejor puesta en escena y el mejor guión original. Primera persona es un festival ideado por los periodistas, escritores y agitadores culturales Kiko Amat y Miqui Otero.

Día Orwell

Mayo – junio

Cada año el CCCB organiza la celebración del Día Orwell, un acontecimiento dedicado a reflexionar sobre la actualidad de la obra de un autor heterodoxo, controvertido y con una admirable capacidad de anticiparse a su tiempo.

«Orwell demostró que la escritura de no ficción puede ser una forma de arte literario que tiene la habilidad de combinar los profun-

Organización —
CCCB

dos placeres de la literatura con la urgencia de comprometerse con el mundo. Su escritura narrativa combina la experiencia como testigo, las reflexiones ensayísticas y los argumentos políticos. Pero estas categorías importan poco. Cualquier periodista debería aspirar a escribir literatura.» (George Packer, Día Orwell 2015)

Debate sobre el futuro del libro

Junio

¿Qué futuro tiene la literatura en la era de Internet? Los más optimistas defienden que la red es buena para los libros, porque Internet democratiza la lectura y el libro electrónico amplía el público lector. Contrariamente, los más pesimistas defienden que Internet ha agravado la crisis del mundo editorial, ya que la autopublicación ha creado una oferta sin filtro e imposible de abarcar, y los nuevos dispositivos móviles solo promueven una lectura dispersa y fragmentaria.

Organización —
CCCB y Edicions 62

Esta es la segunda edición del debate sobre el futuro del libro organizado por el CCCB y Grup 62.

Poetry Slam Barcelona

Espacio —
Hall CCCB

Dirección —
Hipnotik Faktory y Red 927

Todo el año, periodicidad mensual

Poetry Slam Barcelona es una plataforma de creación artística contemporánea en la que la palabra es el elemento esencial.

Este es un proyecto formativo que utiliza el *slam* y el *spoken word* como recursos para trabajar y fomentar las habilidades expresivas y de comunicación, un espacio performativo para el ocio que pivota alrededor de la palabra, una red social de creadores/poetas que encuentran en el uso de la lengua –y en concreto en el *slam* de poesía– un recurso para desarrollar su creatividad y el eje que articula un espacio de relación social e intercambio.



Ciudad mundo



Los retos de la sociedad del siglo XXI

La sociedad abierta, creativa y mestiza del siglo XXI está íntimamente vinculada a la evolución democrática y a sus valores centrales.

Es una sociedad que se refleja en un ideal humanista en el que la cultura, la educación y la política son las herramientas fundamentales de crecimiento y desarrollo.

Una sociedad que necesita espacios para interrogarse críticamente ante el avance de los valores de la economía y la tecnificación y que, hoy, insiste en repensar lo que tenemos en común y lo que nos hace humanos.

Una sociedad que se reinventa de forma permanente, activada por los debates de los filósofos, sociólogos, historiadores y antropólogos, pero también alterada por el impacto de las nuevas tecnologías, con toda su velocidad y potencia.

Una sociedad que se enraíza en una realidad cada día más urbana, en que la ciudad es concebida como categoría universal, como uno de los grandes laboratorios de la vida contemporánea. Una ciudad mundo, física y virtual, que se proyecta como nueva ágora de un pensamiento crítico renovado.

Ya entrado el siglo XXI, muchas de las utopías y los proyectos que marcaron la segunda mitad del siglo pasado parecen haber entrado en crisis. Los modelos y horizontes surgidos después de la Segunda Guerra Mundial y que fueron el hilo de esperanza en un futuro mejor, como el de una Europa unida, el estado del bienestar y la universalización de la democracia representativa, se hallan hoy en un momento de incertidumbre que pone incluso en cuestión el camino recorrido. No obstante, el anhelo de democracia, de libertad y de bienestar sigue siendo motor de la sociedad. En este nuevo contexto, el mundo busca respuestas, proyectos y nuevas utopías. A veces mirando atrás, no necesariamente con nostalgia, sino para aprender de la audacia, la fuerza y la capacidad de riesgo que requiere todo proyecto de futuro. En este sentido, en 2017 el CCCB quiere poner énfasis en aspectos clave del legado europeo y, en el centenario de la Revolución Rusa, reflexionar sobre la idea de revolución y su sentido actual. A la vez, mantiene su mirada en las constantes transformaciones que, desde la vida urbana, conectada y mutable de hoy se proyectan hacia un mundo globalizado.

Proyecto Ageing Democracies

Organización —
CCCB y Open Society Initiative
for Europe

Abril



CCCB © Miquel Taverna

Europa está experimentando un envejecimiento acelerado de su población. En el año 2050, aproximadamente una de cada tres personas será mayor de 65 años. Esta nueva situación demográfica tendrá, a buen seguro, consecuencias políticas y sociales de gran alcance. Como resultado, la dimensión generacional de la política ha adquirido una importancia radical. Durante nueve meses el CCCB, junto a la Open Society Initiative for Europe (OSIFE), ha liderado un proyecto para explorar este nuevo escenario. Se ha invitado a cinco artistas y pensadores de distintos países y disciplinas a reflexionar sobre las consecuencias políticas y culturales del envejecimiento de la población en Europa y, a partir de aquí, producir un conjunto de obras de distinto formato en las que tomen forma los resultados de su proceso de investigación. Los participantes son Achim Goerres (político), Pedro Olalla (escritor y helenista), Maja Daniels (fotógrafa), Ingrid Guardiola (documentalista) y Peca Stefan (dramaturgo).

Durante el mes de abril, el CCCB y OSIFE presentan al público los resultados de este proyecto de investigación y creación colectiva sobre el envejecimiento del continente y los retos políticos y sociales que plantea. Se trata de la primera vez que estas dos instituciones colaboran en la creación de un laboratorio de ideas de esta clase, que aborda una cuestión relevante de la sociedad contemporánea poniendo en diálogo lenguajes, metodologías y sensibilidades diferentes. El proyecto aspira a interpretar y contextualizar el debate recurrente sobre el vínculo entre el envejecimiento de la población en Europa y la deriva conservadora del continente.

Vieja Europa, nuevas utopías

Debate de Barcelona

Organización —
CCCB

Con el apoyo de la Open Society
Initiative for Europe (OSIFE)

Enero – marzo



© Marco Monetti

Europa, se dice a menudo, es un continente cansado, en decadencia. Desprovisto de futuro, falto de inspiración, parece desbordado por las amenazas y retos del presente: regresan por todas partes los viejos fantasmas del autoritarismo y la xenofobia, se encoge el estado del bienestar y se debilitan los principios de solidaridad y respeto por los derechos humanos y la justicia. El continente que engendró las grandes utopías parece ahora incapaz de concebir ni impulsar promesas de futuro. Esta percepción de una vieja Europa falta de energía e ideas se ve reforzada por las proyecciones demográficas de una población cada vez más envejecida, a la cual se culpa a menudo del giro conservador del continente. Pero ¿es que no son precisamente estas generaciones ahora ya viejas las que forjaron el sueño europeo, las que protagonizaron las grandes luchas por los derechos sociales y laborales y creyeron en la promesa moderna de paz, de-

mocracia y bienestar? ¿Qué lecciones del pasado podrían darnos las claves para construir las nuevas utopías? ¿Dónde late hoy el corazón de Europa? ¿Desde dónde llegarán sus nuevas vanguardias?

Con este ciclo el CCCB retoma el clásico Debate de Barcelona, que convoca cada año a algunos de los pensadores más destacados del momento para abordar cuestiones clave de la sociedad contemporánea. El ciclo consta de conferencias abiertas al público general y sesiones de seminarios académicos en colaboración con las universidades.

La ciudad previsible y el turismo

Conferencia de Narcís Comadira

Mayo – junio

El turismo es uno de los fenómenos en que más se visualizan algunas de las contradicciones de la sociedad contemporánea. En origen experiencia del viaje, de la exploración de lo desconocido y de la alteridad, el turismo es hoy, también, sinónimo de ocio, de consumo masificado y de banalización. Fuente inestimable de ingresos para las ciudades, pero también motivo de rechazo por la alteración de las dinámicas locales que implica, el turismo parece prisionero de sentimientos contradictorios de difícil resolución.

Organización —
CCCB e Institut d'Humanitats
de Barcelona

Esta es la cuarta conferencia de una serie anual que tiene por objetivo pensar el fenómeno del turismo desde las humanidades. En ediciones anteriores han participado los filósofos Marina Garcés y Xavier Antich, y el dramaturgo y actual director del Teatre Nacional de Catalunya Xavier Albertí.

El tiempo de la revolución

Octubre

Para marcar el centenario de la Revolución de Octubre, esta serie de conferencias quiere estudiar hasta qué punto la idea de revolución pertenece todavía a nuestro horizonte político e interrogarse sobre el lugar que ocupa la libertad política en nuestro presente. La revolución no es solo un acontecimiento político, sino también una fuerza física, un movimiento imparible que agita las mentes y los

Organización —
CCCB

cuerpos con una idea. Es algo que hacemos a la vez en común y en contra, una conspiración para cambiar radicalmente el espíritu del tiempo, para redefinir no solo lo que es, sino también lo que ha sido y lo que puede ser. ¿Qué revoluciones nos sacuden hoy en día? ¿Qué movimientos revolucionarios históricos interpelan al orden social actual? ¿Qué recuerdos tenemos de ellos?

Rusia, en los márgenes de Europa

Octubre – noviembre

Desde la Revolución de Octubre hasta la actual guerra en Siria, pasando por las dos guerras mundiales y la Guerra Fría, Rusia ha tenido un papel central en la construcción de nuestro sistema mundial. A la vez, su historia reciente es un retrato de los profundos cambios económicos, políticos y sociales inaugurados con la caída del

Organización —
CCCB

Muro de Berlín. Este ciclo de conferencias analiza la Rusia contemporánea y su compleja relación con el resto del continente europeo.

Itinerarios urbanos

¿Qué nos plantea hoy la ciudad contemporánea?

El pensamiento y la reflexión alrededor de la ciudad contemporánea, sus transformaciones y retos, han vertebrado la programación del CCCB desde sus inicios. Esta mirada a la ciudad ha permitido desarrollar, alrededor del tema, un programa permanente constituido por los *Itinerarios urbanos*, que recorren zonas de la ciudad para aprender a mirarla y descubrir su complejidad de una forma directa y vivencial, a partir de las cuestiones que, en el momento presente, nos plantea la ciudad contemporánea.

Itinerarios 2017:

- El Raval. Territorio cosmopolita
- El Poblenou. La ciudad productiva
- El Ensanche. La forma de la ciudad
- El Carmel y Nou Barris. Del derecho a la vivienda al derecho a la ciudad
- La Barceloneta. La ciudad marítima
- Besòs. Río metropolitano
- Llobregat. Las orillas del suelo urbano
- La Sagrera – Sant Andreu – Sant Martí. Tres barrios en transformación

En el momento de pensar nuestro presente, a menudo se han dejado de lado, o se han considerado menores, aquellos ámbitos íntimos y privados que tienen que ver con la forma de vivir cotidianamente. Paradójicamente, algunas de las grandes transformaciones del siglo xx, de las que ya podemos hacer balance, no se produjeron tanto en el terreno convencionalmente considerado político –el espacio público, el estado, las utopías sociales– como en el terreno convencionalmente considerado privado – las relaciones entre las personas, los roles de género, los hábitos, las costumbres, las visiones del mundo. En su voluntad de pensar el presente, el CCCB pone este año un acento especial en los ámbitos, tradicionalmente discretos, donde se produce quizá la transformación de la vida. Los espacios destinados al deseo, el impacto de la tecnología en la idea de intimidad o el tabú alrededor de un acto de importancia creciente como es el suicidio son algunos de los ámbitos que nos permitirán pensar el presente desde otra perspectiva.

Exposición «1.000 m² de deseo. Arquitectura y sexualidad»

Hasta el 19 de marzo

Espacio —
Sala 2

Comisariado —
Rosa Ferré y Adélaïde de Caters

Asesoramiento —
Beatriz Colomina, Esther
Fernández, Marie-Françoise
Quignard y Pol Esteve

Diseño del espacio —
Sabine Theunissen

Con el apoyo del Departament
de Cultura de la Generalitat
de Catalunya



CCCB © Gregori Civera

La libertad sexual de hoy muchos la califican de liberalización sexual. En una época en que nuestros días están divididos entre la producción y el consumo, ¿cuál es el espacio reservado en nuestra sociedad para el deseo y el placer sexual?

La exposición investiga cómo se han proyectado, construido e imaginado los espacios para el sexo en la sociedad occidental desde el s. XVIII hasta nuestros días. Mediante unas 250 piezas, entre dibujos y maquetas de arquitectura, instalaciones artísticas, audiovisuales, libros y otros materiales, la exposición explora el poder de los espacios como motor del deseo y muestra cómo ha contribuido la arquitectura al control de los comportamientos y a la creación de los estereotipos de género en nuestra sociedad patriarcal.

La muestra presenta algunos proyectos que se han distinguido por la subversión de los modelos tradicionales y el postulado de utopías de convivencia sexual o espacios privados concebidos exclusivamente para el placer. Revisa las propuestas de Claude-Nicolas Ledoux, Charles Fourier, Sade, Guy Debord, la arquitectura radical de los años sesenta y setenta, Carlo Mollino, Adolf Loos, Nicolas Schöffer, Wilhelm Reich, la arquitectura de *Playboy* y la obra de arquitectos y artistas contemporáneos.

Al mismo tiempo, pone de manifiesto cómo la creación de ciertos paréntesis de resistencia hacia lo normativo nacen sobre todo de la arquitectura informal y de la apropiación de lugares, y evidencia cómo la práctica de la arquitectura ha estado dominada por hombres hasta muy recientemente y que, en consecuencia, los espacios propuestos para el placer se imaginan desde un deseo y una fantasía masculinos.

La exposición se desarrolla en tres capítulos temáticos: *Utopías sexuales*, *Refugios libertinos* y *Sexografías*, e incluye varios espacios autónomos que funcionan como «miniexposiciones», comisariados, cada uno, por distintos especialistas: una reproducción del Centro de Entretenimientos Sexuales de Nicolas Schöffer (Eléonore de Lavandeyra Schöffer y Guillaume Richard), un gabinete de lectura de ficción libertina (Marie-Françoise Quignard), una instalación dedicada a la arquitectura propuesta por la revista *Playboy* (Beatriz Colomina y Pep Avilés), un espacio, *Hacer el amor en abstracto*, que habla de sexualidad desplazada (Pol Esteve) y una sala de cine pornográfico a la manera de las de los años setenta (Esther Fernández). También presenta la instalación de nueva creación *Right Into Her Arms*, de William Kentridge, que el artista sudafricano ha hecho en el marco de su puesta en escena de la ópera *Lulú*, de Alban Berg.

Jeremy Bentham, Claude-Nicolas Ledoux, Jean-Jacques Lequeu, Charles Fourier, Marquès de Sade, Nicolas-Edme Restif de La Bretonne, Pierre-Adrien Pâris, Vivant Denon, Adolf Loos, R.M. Schindler, Carlo Mollino, Ant Farm, Wilhelm Reich, Paul Delvaux, Guy Debord, Nicolas Schöffer, Verner Pantón, Madelon Vriesendorp, Ricardo Bofill Taller de Arquitectura, Ettore Sottsass, Archigram, Haus-Rucker Co, Superstudio, Coop Himmelb(l)au, Rem Koolhaas, Douglas Darden, Bernard Tschumi, Kohei Yoshiyuki, Larry Sultan, Jean-Didier Bergilez, ecoLogicStudio, Danli Wang, Pol Esteve, Marc Navarro, Ursula Biemann, Fito Conesa, Ingo Niermann, Alexa Karolinski, Ania Soliman, Yann Minh, Joan Morey, Johannes Wohnseifer, William Kentridge y otros.

Políticas del deseo

Organización —
CCCB

**Ciclo y actividades en paralelo
a la exposición «1.000 m² de deseo.
Arquitectura y sexualidad»**

Enero – febrero



El deseo como fuerza que mueve al individuo no es algo que pueda reducirse a lo que de primitivo hay en todos nosotros, sino que se construye a partir de pautas culturales y sociales. Qué podemos desear y cómo podemos desearlo forma parte de lo que nos define como individuos aquí y ahora, y también constituye un espacio de crítica individual y colectiva imprescindible para abrir caminos de emancipación. Las políticas del deseo tienen que ver, por lo tanto, con lo que nos está permitido desear y con nuestra capacidad para ofrecer resistencias y alternativas que nos ayuden a constituirnos como sujetos libres.

A partir de la exposición «1.000 m² de deseo. Arquitectura y sexualidad», estos debates hablan de cómo se construye el deseo en la sociedad actual, de la incidencia de las luchas contra la normatividad sexual y el afloramiento de muchas otras formas de vivir el placer y el deseo, del impacto de las nuevas tecnologías en estas transformaciones y de si todo esto, finalmente, nos conduce hacia una sociedad más emancipada.

Ponentes confirmados: Remedios Zafra, Marta Segarra, Ingo Niermann, Dora García y Jack Halberstam.

Tour de force. Performance de Joan Morey

Coproducción —
CCCB y Fundación Han Nefkens

Pati de de les Dones
y varios espacios de la ciudad
de Barcelona

Marzo

Tour de force es una performance específica del artista Joan Morey que traza de forma poética varios recorridos por la historia del VIH/sida: desde la aparición de la enfermedad y su conversión en pandemia a fines del siglo pasado, hasta las mejoras más recientes a partir de los avances médicos. *Tour de force* cuestiona la actual normalización social del VIH/sida y cómo ha influido en la recuperación de viejos mecanismos de control sobre el cuerpo, el deseo y la sexualidad.

Sobre el suicidio

Abril – mayo

El suicidio es un fenómeno de alcance global. Hoy es la principal causa de muerte no natural en Cataluña entre las personas jóvenes, y datos similares se repiten en muchos países occidentales. Por este motivo, desde distintos ámbitos se reclama romper el silencio que ha rodeado siempre a la cuestión del suicidio y poner sobre la mesa las posibles acciones preventivas que podrían emprenderse para revertir esta realidad. Sin embargo, tras la decisión de quitarse

Organización —
CCCB y Centro de Estudios
Sanitarios y Sociales (CESS) de la
Universidad de Vic – Universidad
Central de Cataluña (UVic-UCC)

la vida hay siempre un enigma irresoluble que difícilmente puede reducirse exclusivamente a una cuestión psiquiátrica. El fenómeno requiere una aproximación múltiple que no deje de lado las profundas cuestiones inherentes a la condición humana que se abren cuando nos enfrentamos al sentido último de nuestra propia vida.

La intimidad digital

Mayo – junio

Vivimos en un universo tecnológico en el que nos comunicamos de forma permanente. En los últimos años, la tecnología ha penetrado todas las esferas de nuestra vida para convertirse en arquitecta de nuestra intimidad. ¿Cómo han cambiado las relaciones humanas en la era digital? ¿Qué nuevos puentes se han establecido entre nosotros y el mundo, y cuáles se han roto definitivamente? Este ciclo de conferencias pretende reflexionar sobre la forma en que la mediación de las nuevas tecnologías ha modificado nuestra afectividad, nuestra capacidad de empatía y nuestras conexiones con los demás. ¿Cómo entendemos y experimentamos hoy la privacidad, la comunidad, la intimidad y la soledad?

Organización —
CCCB

VIII Jornadas filosóficas

Conferencia inaugural

Septiembre – octubre

Las Jornadas filosóficas, organizadas por el Centre d'Art Santa Mònica, el Institut français y el CCCB, plantean cada año la discusión alrededor de una cuestión central de la experiencia: el amor, el trabajo, la identidad o el placer. La conferencia inaugural da la señal de salida a una intensa jornada de debate que culmina con una proyección y una mesa redonda.

Organización —
CCCB, Arts Santa Mònica
e Institut français

Ciclo de conferencias para jóvenes

Organización –
CCCB

Octubre – noviembre

El CCCB acerca su programación de conferencias y debates al público juvenil con un ciclo diseñado a propósito para ellos en colaboración con docentes y pedagogos. Con esta iniciativa quiere profundizar una experiencia iniciada con éxito hace tres años, que consiste en dar a conocer a los jóvenes de los institutos de secundaria de la ciudad a algunos de los ponentes internacionales y locales más relevantes invitados al CCCB.



A person's silhouette is visible on the left side of the frame, looking towards a large screen. The screen displays a blue-toned landscape with mountains in the background and a bright light source on the left, creating a lens flare effect. The overall scene is dimly lit, with the screen being the primary light source.

La galaxia audiovisual



La galaxia audiovisual

Vivimos en una proliferación barroca de imágenes que no siempre tenemos tiempo de digerir. El audiovisual forma parte de nuestra sociedad, de todos los sectores profesionales, sociales e incluso políticos, y también de nuestra vida cotidiana. La frontera entre público y privado se ha desdibujado, y también entre profesional y *amateur*.

Proponemos pues una tarea de documentación, investigación, análisis y prescripción de los contenidos, sabiendo que es en estos momentos de explosión tecnológica en los que nacen nuevas sensibilidades y nuevos discursos creativos, y por tanto es el momento de detectar los nuevos lenguajes, estéticas, formatos y géneros. Novedades que comportan cambios: la experiencia sensorial del espectador en la sala oscura cinematográfica es la gran afectada por la multiplicidad y la instantaneidad del entorno multipantalla.

Y al margen de esto queremos mantener la mirada sobre un cine independiente, experimental o de autor, que a veces recupera lo analógico, lo arriesgado. Porque, como indica el *Principio de discusión* núm. 1 de Soy Cámara: «Es urgente interrumpir la fascinación. Volver a ver sería maravilloso; trabajaremos en las grietas y nos dirigiremos no a todos, sino a cualquiera. Porque *todo está por montar*».

En 2017 Xcèntric, el cine del CCCB, celebra quince años con nueva web, la publicación del segundo libro Xcèntric, y la apertura de una nueva línea de ayuda a la creación, dirigida a autores emergentes que quieran iniciarse en este ámbito, Xcèntric Shots.

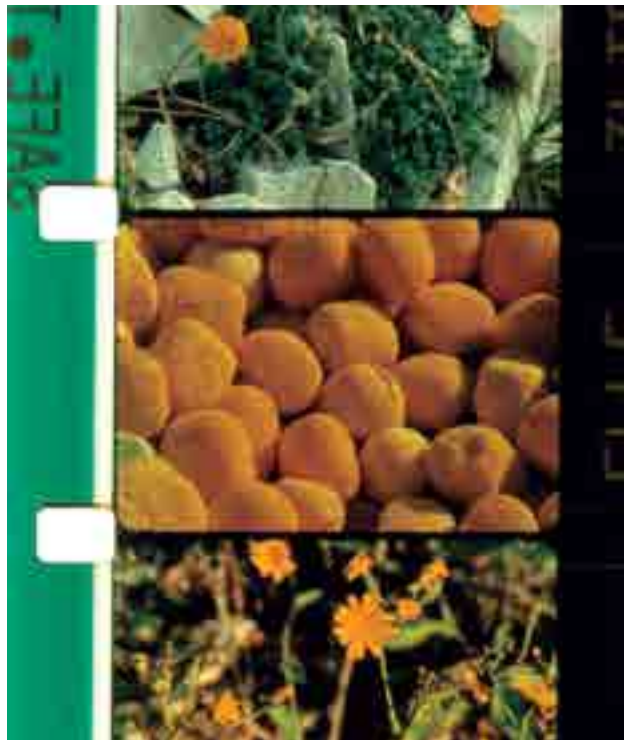
El canal de YouTube Soy Cámara online continúa experimentando con el género del videoensayo, tomando como punto de partida los temas centrales de la programación del CCCB, y desarrollando otros temas de análisis del medio audiovisual, con la participación de estudiantes de las facultades de comunicación audiovisual y de las escuelas de cine, de diseño y audiovisuales de Cataluña. Como novedad, este año empieza un programa de presentaciones en directo, que arranca con la proyección del último documental de Adam Curtis, *Hypernormalisation*.

Este cine que se mueve fuera de los focos del gran espectáculo también está representado por los festivales con los que el Centro colabora, desde los más antiguos y consolidados, como L'Alternativa, DOCSBarcelona y la Muestra Internacional de Films de Mujeres, hasta los más jóvenes, como el Festival internacional de cine de autor D'A y Serializados Fest.

Xcèntric

el cine del CCCB

Enero – mayo y octubre – diciembre



Xcèntric abre temporada en su quince aniversario el 13 de enero, con Val del Omar inédito, con música en directo de El Niño de Elche, y sigue con el estreno de los experimentos ópticos y sonoros recogidos en *Un rêve solaire*, de Patrick Bokanowski, las películas que Robert Beavers filmó en los años setenta a partir de una pintura del siglo xv y de los escritos de John Ruskin y el cine íntimo de Chick Strand, los primeros cortos de James Benning y Bette Gordon, las películas de Bruce Conner restauradas por el MoMA y los últimos trabajos de Laida Lertxundi. También descubre la obra, apenas conocida, de autoras como Anne Rees-Mogg, con su recorrido personal por la historia del cine, y Manon de Boer, cuyos filmes han podido verse en la Bienal de Venecia y en la Documenta, las animaciones *stop motion* de Catya Plate, con el tema de la escasez de agua por el cambio climático, la clonación y el futuro de los humanos en clave fantástica-freak, y la obra de Teo Hernández (recientemente restaurada por el Centre Pompidou), con una de sus películas más destacadas de los años setenta, *Lacrima Christi*.

Publicación:

15 autores esenciales para Xcèntric

El segundo libro editado por Xcèntric marca la celebración de los quince años. Desde el principio, Xcèntric ha creado y consolidado relaciones con cineastas destacados y también ha sido cantera de programadores de cine. Se han seleccionado quince cineastas y quince programadores y se les ha invitado a un diálogo sobre creación y universos compartidos con otros artistas, tomando como punto de partida una serie de imágenes para articular las reflexiones.

La publicación la dirige Gonzalo de Lucas y la edita Terranova. Participan en ella los cineastas Michael Snow, Robert Beavers, Nathaniel Dorsky, Rose Lowder, James Herbert, Arthur y Corill Cantrill, Jan Švankmajer, Peter Tscherkassky y Laida Lertxundi y los programadores Albert Alcoz, Celeste Araújo, Esperanza Collado, Carolina López, el colectivo Lumière, Boris Monneau, Oriol Sánchez y Mark Webber, entre otros.

¡Nueva actividad!

Xcèntric Shots

Shot significa, en lenguaje cinematográfico, «toma», «captura», «foto», «cuadro», pero también, y fuera del gremio, un disparo, una inyección, una bebida «fuerte» e incluso un golpe.

Con esta iniciativa, Xcèntric quiere ayudar a aquellos cineastas que tienen interés en expresar sus ideas más allá de los cánones establecidos, ya sea en cine o en vídeo.

Xcèntric Shots es un apoyo económico y tutorial para piezas de formato breve, que representan el disparo que anuncia el inicio de la carrera, una inyección de creatividad, un golpe de suerte en el camino hacia el descubrimiento de nuevos talentos. Xcèntric Shots es, una toma tras otra, una película que aún no existe y que nos gustaría ver acabada.

Soy Cámara

Canal de videoensayo del CCCB

Todo el año

Organización — CCCB, con la colaboración de las facultades de Comunicación Audiovisual de la Universidad Pompeu Fabra, Universidad Ramon Llull, Universidad Autónoma de

Barcelona, Universidad de Barcelona y Universidad Internacional de Cataluña, Escola Elisava y Escola IED (Escola Superior de Disseny)



Soy Cámara, el programa del CCCB, después de estar cinco años en antena en La 2 de TVE, el 27 de mayo de 2016 empezó una nueva etapa, un nuevo reto: pasar de la televisión a Internet y hacer un programa de teleensayo en la red (YouTube) y en red (en colaboración permanente). Este nuevo canal tiene el objetivo de investigar y desarrollar la creación de nuevos formatos audiovisuales aplicados a la red, así como experimentar con el género del videoensayo, un género imposible de encontrar en la televisión.

El canal está organizado a partir de secciones como el Campus (con los trabajos de los estudiantes), el Km0 (voces del barrio), el Gramatikon (espacio de reflexión sobre el lenguaje audiovisual), la Caja Negra (dar voz a los que no tienen), Not a Lab (reflexión sobre los temas más urgentes de nuestra sociedad), los Objetos Perdidos

(proyectos que aún no se han llevado a cabo o que no han podido realizarse) y el Derecho de Réplica (análisis de obras o acontecimientos de nuestra historia desde la distancia crítica).

Soy Cámara tiene como principal lugar de intercambio Internet, pero mantiene un espacio de encuentro fundamental para el proyecto, las Aulas Abiertas, en unas sesiones en las que los estudiantes dialogan, confrontando sus trabajos con la perspectiva del equipo Soy Cámara, a fin de realizar los docuensayos para el canal.

Pantallas CCCB televisión

Organización —
CCCB

Todo el año

El CCCB continúa la colaboración con BTV con la producción de *Pantallas CCCB* (CCCB en BTV), un programa mensual de ensayo y reflexión cultural que parte de las actividades del CCCB como pretexto para hablar de temas contemporáneos de interés público, en un ejercicio de análisis sobre la realidad política, creativa, social y cultural.

Este programa es el paso de la «televisión de autor» al teleensayo abierto, coral, participativo, en sintonía con el momento actual, en que la producción de las obras es más descentralizada, más colectiva.

Pantallas CCCB es un programa cultural de duración, autoría y temas variables y plurales, en el cual lo que importa es el discurso que se articula en cada momento.

Festival internacional de cine de autor D'A

Organización —
Noucinemart, con la colaboración
del CCCB

Del 28 de abril al 7 de mayo

El Festival internacional de cine de autor de Barcelona presenta el mejor cine internacional contemporáneo inédito en nuestros cines. El objetivo básico del festival es explorar la autoría cinematográfica contemporánea en su acepción más amplia, rastreando lo mejor de la nueva creación filmica y combinando los nombres consagrados con los nuevos talentos. La voluntad ineludible del certamen es convertirse en un festival urbano de referencia y dar satisfacción al público cinéfilo de la ciudad presentando obras que no llegan a las carteleras comerciales pero que hallan en el festival un lugar idóneo para un público ávido de ver cine independiente y de riesgo. Esto se combina con una mirada histórica hacia un autor de referencia en la autoría contemporánea y con la presencia de obras que hayan destacado en el circuito internacional de festivales independientes. Los espacios que ocupará el Festival D'A en esta cuarta edición, además del CCCB, son Aribau Club 1 y 2 y las dos salas de la FilMOTECA de Catalunya.

Docs Barcelona

Organización —
Paral·lel 40, con la colaboración
del CCCB

Del 22 al 28 de mayo

El CCCB acoge las actividades para profesionales y las proyecciones del Festival internacional de documental de Barcelona, Docs-Barcelona, el espacio idóneo para dar a conocer los proyectos de documental a potenciales financiadores y distribuidores, con una participación de profesionales de treinta y seis países. Estas son las actividades que se desarrollan en el Teatro CCCB: Pitching Workshop, Pitching Forum, One to One Meetings y Latin Forum. El Auditorio acoge las proyecciones del apartado Finisterrae, dedicado a documentales que se sitúan en los extremos o en el umbral de la producción, que apuestan por un lenguaje fronterizo. En la realización de todos los trabajos están implícitos la investigación y el riesgo formal. Los espacios que ocupa el festival en esta edición, además del CCCB, son Aribau Club 1 y 2.

Gandules '17. Cine de verano

Agosto

La actriz Mae West decía que las buenas chicas van al cielo, mientras que las chicas malas van a todas partes. Tenía razón Mae West cuando pronunció esta archiconocida frase, pero para ir a todas partes las chicas malas han tenido que pagar múltiples peajes y han recibido muchos castigos. Porque ser mala significaba y significa alejarse de los mandatos patriarcales y hacer saltar las normas. Y esto siempre tiene un precio.

El ciclo Gandules 2017, bajo el título *Malvadas e indómitas de cine*, se propone reflexionar sobre estos personajes femeninos que han inundado las pantallas de cine. Recuperarlos, visibilizarlos, deconstruirlos y hacer nuevas lecturas de todo lo que significaron y de lo que significan ahora es uno de sus triunfos. ¡Larga vida a las malvadas, rebeldes e indómitas!

Organización —
CCCB, con el patrocinio de Gas Natural Fenosa

El programa será comisariado por María Castejón Leorza, crítica de cine, investigadora, escritora, teórica y docente que forma parte del colectivo editor de la revista *online* Pikara Magazine, en la que se encarga del apartado de cine #pikagramas.

Siguiendo la línea de cada edición de Gandules, se invita al público a participar con acciones pensadas para la web y las redes.

L'Alternativa

Del 13 al 19 de noviembre

L'Alternativa, el Festival de cine independiente de Barcelona, llega a su 24ª edición con la misma filosofía y los mismos retos de siempre: hacer visible un cine invisible y ofrecer al público y a los profesionales de Barcelona una oportunidad única de conocer y disfrutar de proyecciones y actividades que defienden la diversidad, la creatividad, la libertad, el compromiso y la reflexión.

L'Alternativa tiene dos secciones competitivas en L'Alternativa Oficiales: Largometrajes y Cortometrajes. L'Alternativa Paralelas presenta retrospectivas de autores especialmente relevantes para la historia y el desarrollo del cine; Panorama se dedica al cine nacional actual más innovador, y Pequeños Experimentos ofrece propuestas para los más pequeños. Por otra parte, L'Alternativa Hall ofrece horas de programación gratuita y variada y espacios de reflexión en el Hall del CCCB.

Espacio —
CCCB

Organización —
L'Alternativa

El festival es un espacio indispensable para descubrir el cine actual internacional más innovador y recuperar a autores y películas imprescindibles, pero también es un espacio para el encuentro y la reflexión compartida, para la participación activa y la celebración.

Miniput

25 de noviembre

Jornada dedicada a presentar los programas de nuevos formatos de las televisiones públicas europeas.

El Miniput es la única muestra sobre televisión de calidad del Estado español. No es un mercado. No es un festival. Son unas sesiones que constan de proyecciones y debates con los responsables de los programas de televisión más innovadores, provocadores, educativos y con vocación de servicio público del año, y se celebra en Barcelona cada mes de noviembre/diciembre desde 1994.

El Miniput se organiza siguiendo el modelo del INPUT, acrónimo de International Public Television. Se trata de una conferencia internacional sobre televisiones públicas que se celebra una vez al año

Organización —
Miniput y CCCB

desde 1978 y que reúne a profesionales y estudiosos de todas partes vinculados al mundo de la televisión. En cada encuentro anual se presentan cientos de programas emitidos en la televisión pública de los casi cincuenta países miembros de INPUT, seleccionados por los coordinadores nacionales.



Tercera cultura



La intersección de arte, ciencia, humanidades y tecnología

La cultura del siglo XXI no puede evolucionar sin la creación de puentes permanentes entre las ciencias humanas y las ciencias del mundo. El progresivo advenimiento de una tercera cultura, ya anunciada por C. P. Snow a fines de los años cincuenta, es un camino complejo y apasionante que conviene seguir explorando en sus distintas manifestaciones.

La intersección de arte, ciencia, humanidades y tecnología es uno de los retos capitales del nuevo escenario cultural. El diálogo cada vez más frecuente entre artistas, científicos, diseñadores y programadores define un horizonte de trabajo de alta intensidad. No hay mapas definitivos para estos nuevos territorios. Y, sin embargo, es aquí donde se formulan algunas de las cuestiones cruciales para nuestro futuro como especie, sobre el mundo que estamos creando, la pugna entre tendencias aceleracionistas y una cultura de cooperación transversal en los ámbitos decisivos del conocimiento humano.

En el marco de la línea de exposiciones Beta, después de proyectos como «Big Bang Data» (2014), «+Humanos. El futuro de nuestra especie» (2015-2016) y «La máquina de pensar. Ramon Llull y el *Ars combinatoria*» (2016), el CCCB presenta el proyecto «Después del fin del mundo», una exposición y un ciclo de actividades que tratarán sobre nuestro impacto como especie en el planeta y la difícil relación que mantenemos con el mundo natural, a la vez que revisa nuestra idea de civilización y de progreso en el entorno de la crisis del cambio climático.

Los proyectos Beta, con un perfil fuertemente transdisciplinar, cruzan arte, ciencia y diseño y tratan los grandes fenómenos transformadores de la cultura del siglo XXI y sus implicaciones sociales, abordando los fenómenos contemporáneos que anticipan el futuro.

Afrontar una cuestión como la de la crisis de nuestro modelo de civilización como consecuencia del cambio climático es adentrarse en un problema de enorme dimensión, que parece inabastable. La aceptación de esta situación resulta traumática, pero es indispensable como primer paso para poder afrontar los retos de presente y futuro. El proyecto tiene la ambición de actuar como catalizador de cambio, sobre todo en dos aspectos: la aceptación del problema -ha llegado el fin de un mundo tal y como lo concebíamos hasta ahora-, y la concienciación de la responsabilidad individual y colectiva que comporta -situados en un «después del fin del mundo» debemos tomar decisiones con urgencia-.

Exposición «Después del fin del mundo»

Espacio —
Sala 3 del CCCB

Comisariado —
José Luis de Vicente
Proyecto de participación
ciudadana —
Josep Perelló

19 de octubre de 2017
– 1 de abril de 2018



Pozos de petróleo en llamas en Kuwait. NASA

«Después del fin del mundo» es una exposición sobre la Tierra en 2017, transformada irreversiblemente en la era del antropoceno después de dos siglos de intervención radical del hombre en los sistemas naturales.

Pero esta muestra no se plantea como un proyecto para explicar qué son y qué suponen el cambio climático y la era del antropoceno. La exposición quiere ir más allá, para plantear cómo una institución cultural del siglo XXI puede abordar de forma innovadora un problema global y complejo como este, y se convierte así en un proyecto sobre el trauma y la empatía, sobre la capacidad de un proyecto cultural de contaminar a participantes y usuarios para forzarlos a situarse en determinados escenarios de futuro experimentando las implicaciones asociadas a estos cambios, tomando partido, poniendo el acento en el carácter narrativo y experiencial de la propuesta. Esta será una exposición para transitar, una expedición de la que podemos salir profundamente transformados después de constatar que hemos llegado al final de un modelo y que otra forma de existencia es inevitable e inaplazable.

«Después del fin del mundo» es una exposición sobre cómo llegaremos al mundo de la segunda mitad del siglo XXI, sobre los sacrificios y las renuncias que tendremos que hacer y sobre la responsabilidad de nuestra generación ante las generaciones que nacerán y crecerán entonces.

Mantener el mismo modelo productivo y la misma forma de vida, reemplazando solo los combustibles fósiles por energías renovables, no será suficiente. La transición requerirá esfuerzos y renuncias

más profundos: será necesario repensar la cadena alimentaria, el diseño de las ciudades y los hogares, el transporte, la natalidad. Sobre todo, necesitaremos la capacidad de imaginar un mundo en el que la noción de progreso deje de estar vinculada a la de crecimiento y al *extractivismo* como forma de relación con el planeta.

Sin la corrección de rumbo necesaria, nuestra trayectoria actual nos conduce a la extinción masiva de especies animales y a la transformación de la propia geografía del planeta, a medida que islas y ciudades costeras luchan por su supervivencia contra la subida del nivel del mar.

«Después del fin del mundo» no es una exposición convencional de divulgación científica sobre el cambio climático, ni una muestra colectiva de proyectos artísticos alrededor del antropoceno. La exposición se plantea como una experiencia altamente teatral e inmersiva, en la que el espectador va recorriendo una serie de escenas que en cada caso lo sitúan ante un escenario y una narrativa diferentes.

El proyecto reúne voces de múltiples disciplinas de la creación y el pensamiento: artistas, cineastas, novelistas, dramaturgos, arquitectos, diseñadores y científicos, para imaginar juntos escenas, historias y vías de escape hacia los distintos escenarios posibles que podemos forjar, en función de las decisiones que tomemos y ejecutemos en los próximos años.

Son voces como la del arquitecto especulativo Liam Young, que a partir de sus expediciones a los confines del planeta presenta una sala de trofeos en la que se recopilan objetos e historias de estas

expediciones alrededor de este nuevo mundo; el programa espacial *Aeroceno*, del artista argentino Tomás Saraceno, que desarrolla estructuras flotantes sin uso de energías fósiles que nos permitan ser habitantes de la atmósfera; Superflux, el estudio de diseño especulativo que construye un apartamento del Londres de 2050; la Clínica de Salud Medioambiental de la ingeniera y artista Natalie Jeremijenko, que reimagina unas relaciones *mutualistas* nuevas entre las distintas formas de vida animal, vegetal y microbiana de las ciudades del antropoceno.

Estos proyectos pueden ayudarnos a reflexionar sobre este nuevo planeta, en el que tenemos que dejar de ser solo espectadores para convertirnos en actores y protagonistas.

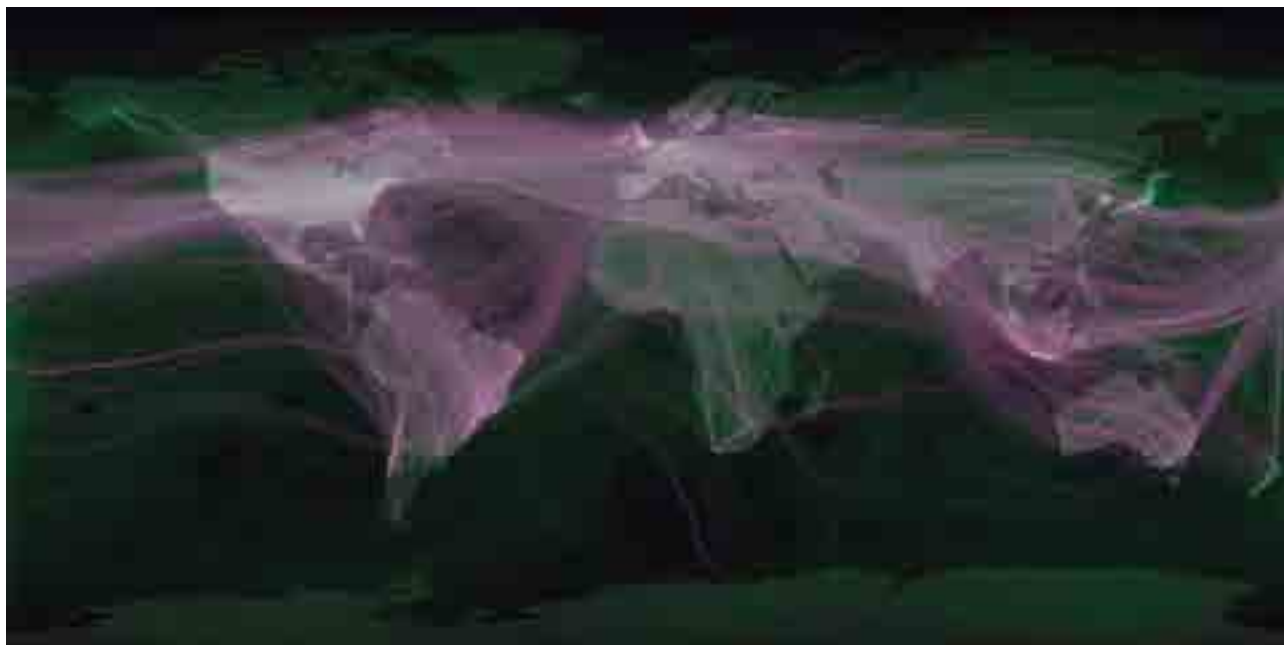
Más allá del CCCB: Un proyecto como «Después del fin del mundo» no puede quedar «cerrado» dentro de los muros de una institución, de una sala de exposiciones. Exige de forma orgánica desarrollar una propuesta ciudadana que lleve el tema y la problemática al tejido urbano real y que llegue al conjunto de la ciudadanía. A partir del marco conceptual de la ingeniera y artista Natalie Jeremijenko y la colaboración del experto en ciencia ciudadana Josep Perelló, se está trabajando en el desarrollo de un proyecto piloto sobre diseño y creación de nuevos espacios naturales en la ciudad, que puede convertirse en un experimento innovador de participación ciudadana sobre nuevas políticas climáticas para mejorar las condiciones medioambientales en entornos urbanos en la era del antropoceno. Se está planteando como un proyecto abierto y en estrecha colaboración con las entidades y asociaciones que ya hace años que trabajan este tema sobre el terreno.

Tecnología, soberanía, globalización

Retos y futuros posibles

Organización —
CCCB y Barcelona Initiative on
Technology Sovereignty (BITS)

Febrero – julio



Esta serie de seis conferencias, dirigida por Evgeny Morozov, vincula los debates actuales sobre la tecnología con la economía y la política, y examina cuál ha sido la influencia de la tecnología digital en la evolución de cuestiones cruciales como por ejemplo el futuro laboral, los cambios en las políticas de innovación y los efectos del peso creciente de la economía financiera. El objetivo principal del ciclo es impulsar el debate sobre la tecnología más allá de la autor-

referencialidad que lo ha caracterizado a lo largo de los años, para conectarlo con preocupaciones más amplias sobre el estado de la economía global y la crisis de las políticas democráticas. A medida que Silicon Valley emerge como nuevo centro de poder, cualquier debate que aspire a dar sentido a este proceso tiene que estar enraizado en una comprensión profunda del funcionamiento político y económico de un mundo globalizado.

Cambio climático: las razones de la ciencia

Debate ICREA-CCCB

Ciclo paralelo a la exposición
«Después del fin del mundo»

Organización —
Institut Català de Recerca i Estudis
Avançats (ICREA) y CCCB

Noviembre

En el marco del proyecto expositivo «Después del fin del mundo», el CCCB presenta una nueva edición de la colaboración con el Institut Català de Recerca i Estudis Avançats para debatir sobre el estado de la investigación científica alrededor del cambio climático. ¿En qué punto está la investigación sobre el calentamiento global? ¿Qué impacto real tiene para el planeta el uso de combustibles fósiles? ¿Qué consecuencias políticas y sociales del cambio climático pueden preverse a lo largo de las próximas décadas?

De la mano de los investigadores científicos de más alto nivel, en este debate se pondrán sobre la mesa las razones científicas que han hecho del cambio climático una cuestión de primer orden en la agenda global.

La maleta pedagógica Universo Internet

Este proyecto propone una reflexión crítica y creativa respecto al conjunto de tecnologías vinculadas a Internet y la transformación inédita y acelerada que está provocando en nuestras vidas. La maleta pedagógica, un recurso educativo gratuito, tiene por objetivo trasladar estas reflexiones al aula.

Unidades y programa de talleres en el CCCB para institutos:

— **Construyendo la red** (febrero). A cargo de Efraín Foglia.

Construcción de una red de telecomunicaciones simulada en una maqueta situada sobre un plano de la ciudad para conocer la estructura real de Internet desde el punto de vista tanto de la infraestructura física como de las implicaciones sociales y económicas.

— **La lógica de la programación** (marzo). A cargo de Irene Lapuente.

A partir de diferentes ejercicios, hace un recorrido que va desde el análisis de distintos códigos y lenguajes hasta el pensamiento computacional y la robótica, a fin de entender cómo se comunican los ordenadores.

— **El impacto ecológico de Internet** (abril). A càrrec de Jordi Oliver i Ramon Farreny.

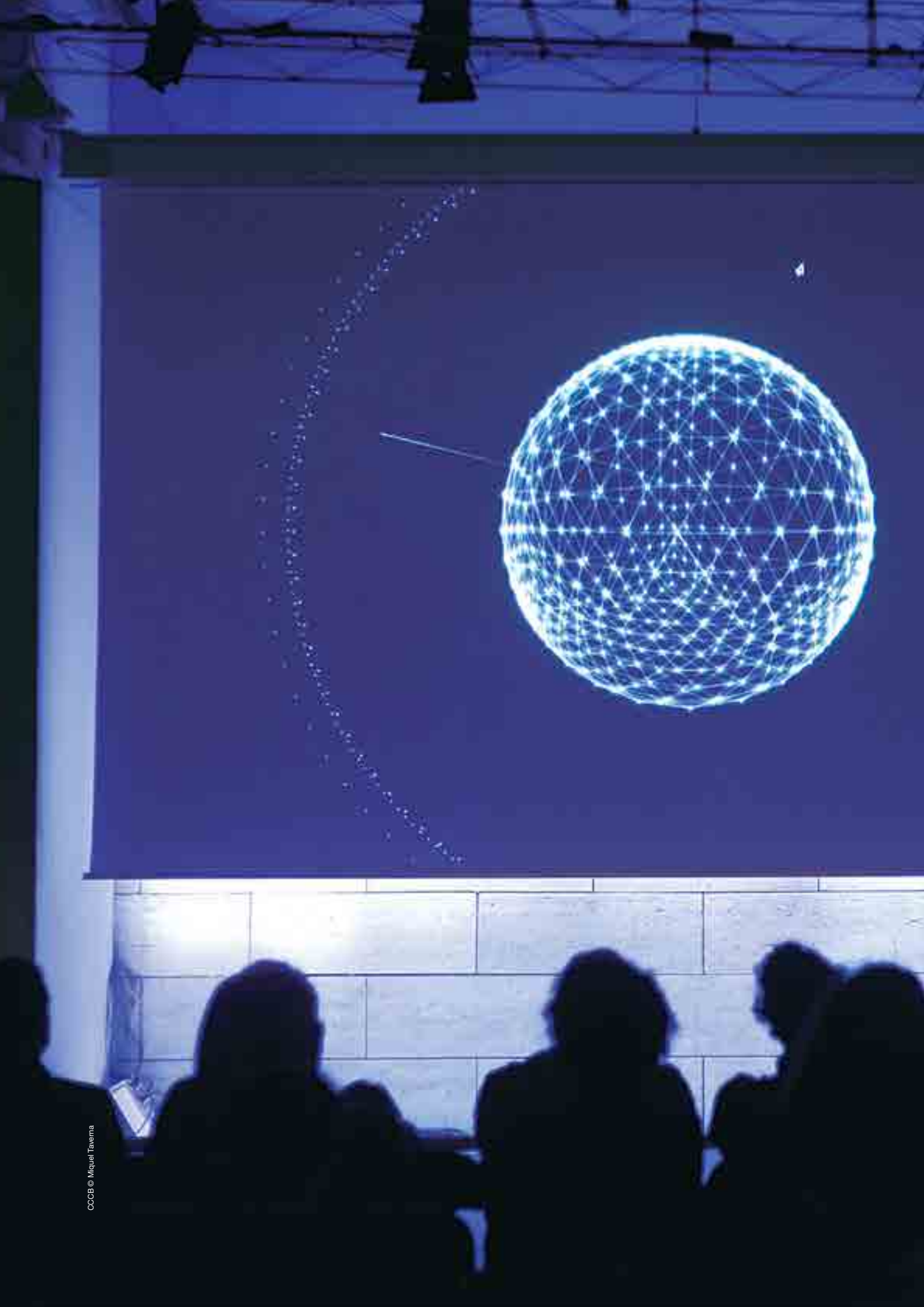
Trabaja sobre el cálculo del impacto ecológico de dos procesos homólogos –enviar un correo electrónico y una carta por correo postal–, con el objetivo de tomar conciencia de este impacto y de conocer medidas para minimizarlo.

— **Los dilemas de la privacidad** (mayo). A cargo de Liliana Arroyo.

El objetivo es dar herramientas para tomar conciencia sobre qué pasa con los datos personales y la identidad cuando se utiliza Internet y descubrir alternativas para la autoprotección.

— **El futuro de Internet** (junio). A cargo de Efraín Foglia y Carla Boserman.

Un ejercicio de especulación sobre las posibles derivas que puede tomar el futuro de la web, relativas a acceso, algoritmos, redes sociales, ecología y sostenibilidad, conocimiento y privacidad. El objetivo es reflexionar sobre el presente y el futuro de Internet mediante el diseño de objetos que den respuesta a distintos retos..



La apuesta por la innovación cultural



Nuevos públicos: dinámicas de la participación y la colaboración

El CCCB incorpora la investigación y la innovación cultural como imperativo categórico del siglo XXI, una época caracterizada por cambios profundos en las formas de crear, producir y distribuir el conocimiento. La nuestra es una era de tendencias disruptivas que obligan a revisar géneros y formatos, estilos de prescripción y programación, estrategias de comunicación y modelos organizativos. Nadie está dispensado de repensar su *modus operandi*. Se impone el aprendizaje continuo, la búsqueda de nuevas metodologías y nuevas respuestas.

La segunda edición del Premio Internacional a la Innovación Cultural, dedicado a buscar respuestas desde el ámbito cultural al reto que supone el cambio climático, activa un año decisivo para este eje programático del CCCB. Innovar no es una fascinación acrítica por la novedad, implica un trabajo de beta permanente donde tienen cabida los artistas de la música emergente, los talleres y actividades destinados a imaginar una nueva infancia, los espacios de creación por adolescentes, los activistas, tecnólogos y diseñadores independientes, que contribuyen a la evolución de un auténtico laboratorio cultural donde el conocimiento es abierto, libre y compartido.

II Premio Internacional a la Innovación Cultural

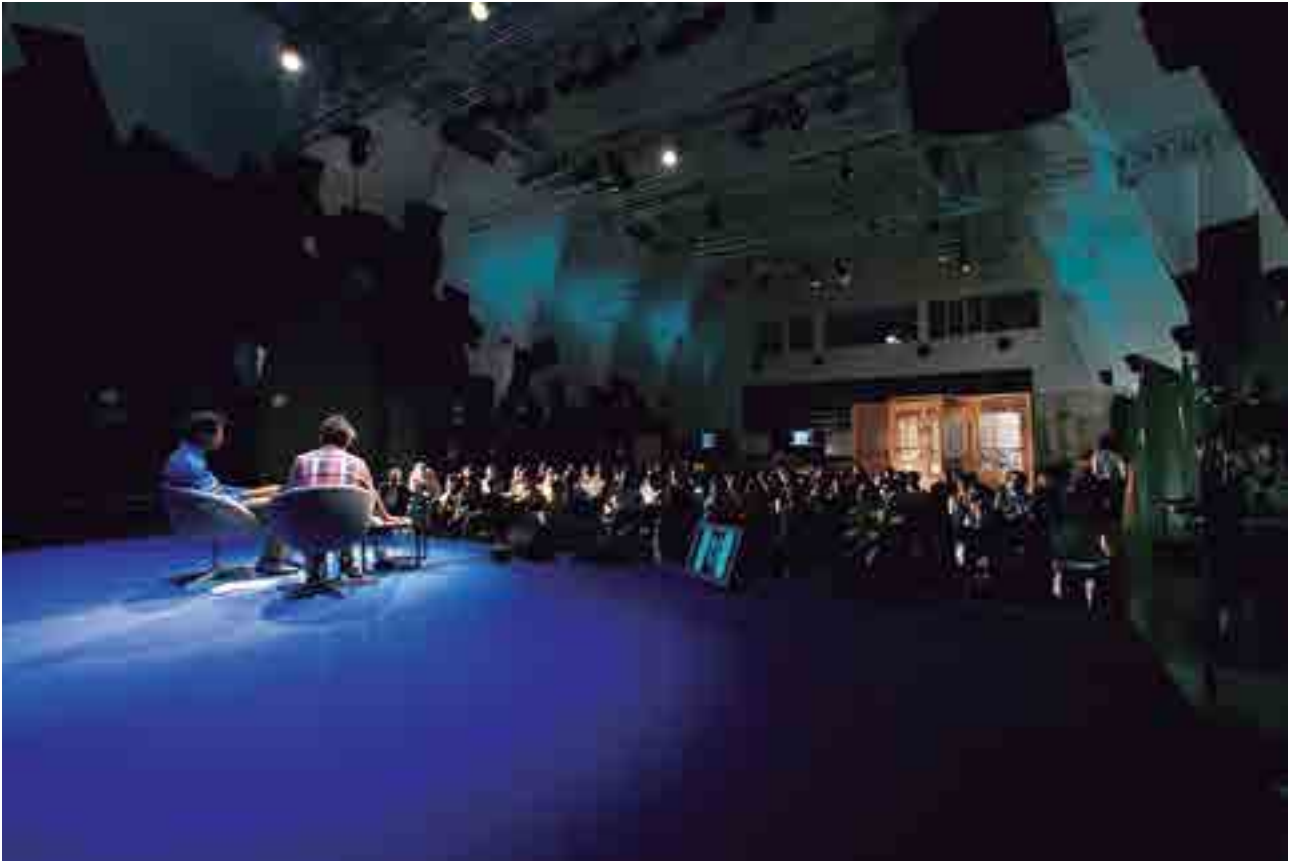
Segunda edición, 2016-2017

El cambio climático

Plazo de presentación
de proyectos —
31 de enero

Fecha de entrega —
junio

innovation.cccb.org



CCCB © Miquel Taverna

El Premio Internacional a la Innovación Cultural es un certamen bienal con el objetivo de estimular proyectos que exploren posibles escenarios culturales de los próximos años. El premio se activa como un nuevo espacio de reflexión, difusión y producción de propuestas que ofrezcan soluciones imaginativas ante los retos culturales del siglo XXI.

La segunda edición de este premio ha marcado el inicio de una agenda anual interdisciplinaria sobre los retos que supone el cambio climático para el futuro de nuestro planeta y sobre qué papel deben tener la cultura y las instituciones culturales en la gestión del problema.

Hasta el 31 de enero pueden presentarse proyectos innovadores de sensibilización respecto al cambio climático que fomenten el compromiso y la responsabilidad ambiental. Una comisión técnica selecciona diez proyectos finalistas, y en junio los autores o un representante suyo son invitados a Barcelona, para asistir a unas jornadas alrededor de la temática objeto del premio y presentar sus propuestas.

En estas jornadas, durante dos días se organizan actividades abiertas para reflexionar y debatir nuevas ideas y propuestas creativas que aborden los desafíos del cambio climático desde el ámbito cultural. Estas jornadas pretenden convertir el CCCB en un nodo catalizador de proyectos innovadores y potenciar la creación de redes entre los agentes creativos.

El jurado seleccionará el proyecto ganador y entregará el premio a su autor o a un representante suyo en la ceremonia de entrega. Los miembros que forman el jurado son: Laura Faye Tenenbaum (redactora científica del Jet Propulsion Laboratory de la NASA), Alison Tickell (fundadora y directora de Julie's Bicycle), Lucy Wood (directora de Cape Farewell), José Luis de Vicente (comisario de la exposición del CCCB «Después del fin del mundo») y Juan Insua (director del CCCB Lab).

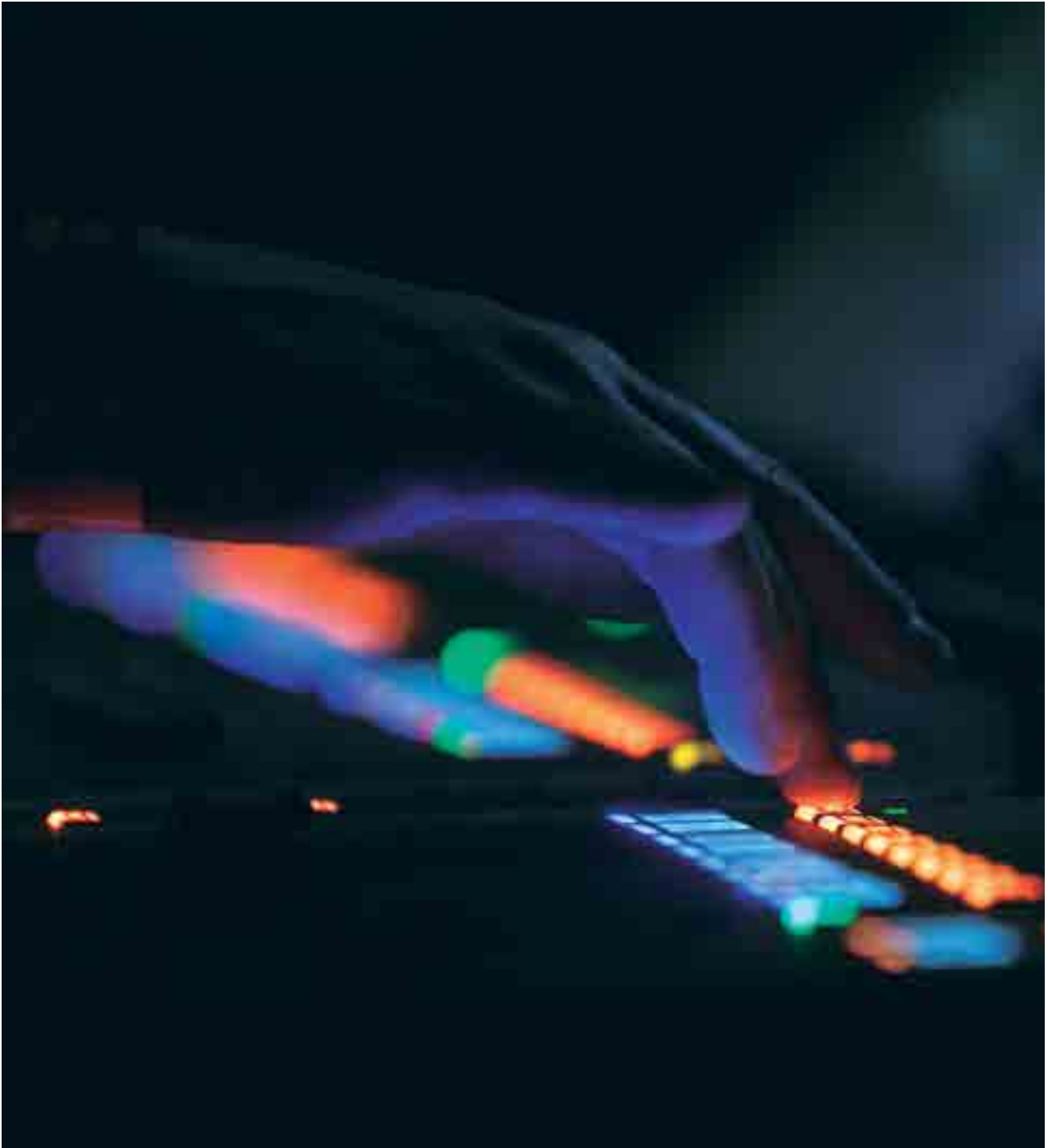
La propuesta ganadora, dotada con 20.000 euros, se desarrollará en el marco de la exposición «Después del fin del mundo», programada por el CCCB a partir de octubre de 2017.

Emergència! 2017

Dirección –
Analògic Te

Producción –
CCCB

Marzo



CCCB © Miquel Taverna

Emergència!, afronta su novena edición con una nueva muestra de la escena emergente e independiente, con propuestas que van del pop al folk, pasando por la electrónica y el trap, entre otros estilos musicales.

El cartel de este 2017 lo protagonizan Yumi Yumi Hip Hop, Space Surimi, Bala, Kill Kill!, Maresme, Güiro Meets Russia, Heather Leigh, Noia y Stay High.

Lapsus

1 de abril

La cuarta edición del festival de músicas electrónicas de vanguardia organizado por el colectivo Lapsus presenta más de ocho horas ininterrumpidas de música que se reparten por los distintos espacios del edificio Teatro del CCCB.

Con tres ediciones a sus espaldas, por el Lapsus Festival han pasado grandes nombres del panorama *underground*, como Mouse on Mars, Fennesz, Jlin, Powell, Kyle Hall, Donnacha Costello, Soul Jazz Records Sound System, Patricia, Moiré, Kelpe, Pye Corner Audio,

Dirección —
Lapsus

Producción —
Lapsus y CCCB

M.E.S.H. y Dalhous. El Lapsus es, sin duda, una cita ineludible para los amantes de la música y el arte de última generación.

El festival es una muestra de lo mejor de la escena nacional e internacional más avanzada del momento, comisariada por el colectivo Lapsus, responsable del programa radiofónico homónimo en Radio 3 (RNE) y del sello discográfico Lapsus Records.

Culturnautes 2017

Del 26 de junio al 28 de julio

Culturnautes es el casal de verano del CCCB para niños y niñas de 6 a 14 años. A lo largo de todo julio se trabajan contenidos del CCCB a partir de talleres y actividades lúdicas vinculados a una disciplina artística y llevados a cabo por especialistas en el tema.

1ª semana. Del 26 al 30 de junio

Talleres de fotografía alrededor de la exposición «Fenómeno fotolibro». A cargo de CliCme.

2ª semana. Del 3 al 7 de julio

Talleres de acciones participativas para la transformación del espacio público. A cargo de La Pell de la Ciutat.

Organización —
CCCB, con el apoyo de la Obra Social "la Caixa"

3ª semana. Del 10 al 14 de julio

Talleres de ciencia sobre cambio climático. A cargo de The Visual Suspects.

4ª semana. Del 17 al 21 de julio

Talleres de cine experimental. A cargo de A Home in Progress Film.

5ª semana. Del 24 al 28 de julio

Talleres de teatro. A cargo de Iván Morales.

The Influencers

26, 27 y 28 de octubre

The Influencers es un festival dedicado a proyectos no convencionales de arte y comunicación en la sociedad conectada.

Gracias a la participación de artistas, activistas, diseñadores y tecnólogos independientes, The Influencers es un catalizador de estrategias creativas insólitas que exploran la evolución de las ideas y el impacto del uso social de la tecnología en la cultura contemporánea.

En la decimotercera edición del festival se muestra la investigación estética y tecnológica alrededor de las nociones de ciudadanía algorítmica y de espacios extraterritoriales, entendidos como espacios

Espacio —
Hall CCCB

Dirección —
Bani Brusadin, Eva Mattes, Franco Mattes

Organización —
TheInfluencers.org y CCCB

que desafían las estructuras de control conocidas, dentro y fuera de la infraestructura de computación planetaria de la sociedad contemporánea, hasta ahora conocida sencillamente como «Internet».

La programación de esta edición, que se compone de charlas, talleres, proyecciones y formatos experimentales, es el resultado de la coordinación con el resto de la programación del CCCB y de la labor conjunta con otras entidades colaboradoras en Barcelona, Manchester/Londres y Berlín.

Habitació 1418

Todos los sábados

La Habitació 1418 es un espacio lúdico, de creación y aprendizaje colectivo destinado a jóvenes de entre 14 y 18 años, una plataforma flexible que ofrece talleres abiertos y gratuitos, así como la posibilidad de programarlos. En esta tercera temporada, la Habitació mantiene el objetivo de trabajar con los jóvenes como agentes programadores de actividades para público de su edad y también que ellos mismos contribuyan a diseñar proyectos que las dos instituciones que impulsan la Habitació 1418 puedan acoger durante 2017.

Producción —
CCCB y MACBA

Magazín de innovación cultural

<http://lab.cccb.org/>

El magazín digital del CCCB sobre investigación e innovación cultural es un espacio con una clara vocación divulgadora y se dirige a un público amplio interesado en los temas que definen el presente y el futuro de una nueva cultura.

Trata sobre un conjunto de saberes interconectados: arte, ciencia, humanidades, tecnología, el renacimiento del procomún, la literatura en su concepción más abierta, los adelantos y dilemas que plantean las nuevas tecnologías, los desafíos del cambio climático, etc.

Se interesa por el conocimiento y la difusión de las prácticas vinculadas a la experiencia profesional, con una atención especial a la creación y consolidación de redes, el diseño de procesos participativos, el uso crítico de las nuevas tecnologías, la educación expandida, el futuro de los archivos y la emergencia de nuevos públicos presenciales y virtuales, entre otros aspectos.

Encuentros Lab

Durante todo el año se organizan charlas, presentaciones de libros inéditos, encuentros con autores del blog para explicar conceptos, talleres que propongan soluciones prácticas a retos contemporáneos, clubs de lectura, etc.



En colaboración



Sampler Sèries

Dirección —
L'Auditori

Producción —
L'Auditori y CCCB

12 de enero

Sampler Sèries recoge la apuesta de L'Auditori por la nueva creación sonora mediante un recorrido con espectáculos producidos en la actualidad que incorporan elementos de I+D en el ámbito de la música. La propuesta se articula desde L'Auditori y a través de distintos espacios significativos del mundo del arte contemporáneo en la ciudad de Barcelona, y también se vincula a festivales y ciclos internacionales de nueva creación sonora, de la música escrita a la

improvisación libre, de los instrumentos acústicos a los dispositivos electrónicos, de la música performática a la instalación sonora y la videocreación. Esta temporada el CCCB presenta al conjunto Thermal, tres fuerzas de la música improvisada europea que hacen una única sesión para saxos amplificados, guitarra eléctrica y sintetizador analógico en el Teatro del CCCB.

Flic. Festival de literaturas y artes infantil y juvenil

Organización —
Tantàgora, con la colaboración
del CCCB

Del 30 de enero al 5 de febrero

El Flic, Festival de literaturas y artes infantil y juvenil para niños de 0 a 12 años, vuelve un año más cargado de estrenos, talleres, cuentos, *performances*, cine, espectáculos, juegos y acciones literarias que cautivarán a pequeños y mayores bajo el lema *Palabras que alimentan*. La gran fiesta de la literatura para familias tiene lugar los días 4 y 5 de febrero en el CCCB y el MACBA, con Elisenda Roca, Maite Carranza, Nina Wehrle, el Museo de Capellades, Jordina Biosca, Roser Ros y Yoshihira Hioki como cabezas de cartel de esta séptima edición.

El organizador del Flic es Tantàgora, una asociación cultural sin ánimo de lucro fundada hace veinticinco años que se dedica a la promoción, difusión y creación de literatura infantil y juvenil. El festival ha sido reconocido con el sello EFFE de calidad europea que se otorga a festivales europeos, y forma también parte de «Transbook, literature on the move», un proyecto europeo del programa Creative Europe.

Animac en el CCCB

Organización —
Ayuntamiento de Lleida y CCCB

24 de febrero y 23-24 de septiembre

Animac, Muestra Internacional de Cine de Animación de Cataluña, regresa un año más al CCCB para presentar las novedades que llenan su 18ª edición, con invitados excepcionales y una selección de las mejores películas de animación de todos los tiempos y de todo el mundo, que se incluyen en la edición de la muestra de 2017.

En septiembre el CCCB acoge el programa Animac Camina, que es una síntesis de las mejores obras proyectadas en la edición de este año.

Serielizados Fest

Organización —
Revista *Serielizados*

21 y 22 de abril

El Serielizados Fest es el Festival Internacional de Series de Barcelona, un festival alrededor de todo lo que genera la ficción televisiva y pensado para el adicto a las series de televisión. En su programa pueden verse documentales inéditos, proyecciones de capítulos, conferencias de profesionales del sector audiovisual y espectáculos de humor y música. Todo ello con las series de televisión como referente indiscutible de la cultura.

Barribrossa

Mayo

La Seca Espai Brossa, con la colaboración de otros espacios de referencia cultural como el Museo Picasso, el CCCB, el MACBA y el Espai KU, impulsa un proyecto cultural que ya cuenta con un buen recorrido: el Barribrossa, un encuentro alrededor de la figura de Joan Brossa.

Barribrossa se presenta con la intención de poner de manifiesto nuevos territorios de la poesía, de la escena intergenérica y de las nuevas dramaturgias que surgen y que están muy estrechamente relacionadas con la cultura popular y tradicional y, sobre todo, con la figura de Joan Brossa.

Dirección —
LaSeca

Producción —
La Seca y CCCB

Los espectáculos que podemos encontrar en el Barribrossa varían, tal como lo hace la propia actividad creativa del poeta, y van desde el teatro y la poesía a la *commedia dell'arte* con los *clowns* y *pierrots*, figuras capitales del imaginario brossiano a causa de la gran estima que Joan Brossa mostraba hacia este tipo de figuras.

Festival Loop en el CCCB

Del 17 al 28 de mayo

El Festival Loop, punto de encuentro anual para los profesionales del videoarte, es un referente mundial, una plataforma activa de difusión, creación y gestión para todos los amantes del videoarte.

Con la colaboración del equipo Xcèntric, en el Loop de este año se presenta la instalación audiovisual de un artista, con una proyección y una *master class* que cuentan con la presencia del artista.

Organización —
LOOP Barcelona y CCCB

Primavera Pro / Primavera al Raval

Del 31 de mayo al 4 de junio

La octava edición de Primavera Pro, el encuentro de la industria musical que organiza Primavera Sound, se celebra del 31 de mayo al 4 de junio, por segundo año consecutivo en el CCCB. Entre las actividades programadas para los más de 3.500 profesionales acreditados se encuentran conferencias, mesas redondas, *keynotes*, sesiones de *networking*, *showcases* y presentaciones. Primavera Pro se consolida como la alternativa profesional de referencia, un foro global sobre la industria de la música y un lugar de interconexión para sus profesionales, pero también como una ventana a la reflexión para advertir hacia dónde se dirige el sector. Sus actividades son una herramienta para los profesionales del ámbito de la música con la que reflexionar, inspirar, buscar nuevas oportunidades y analizar los cambios que las tecnologías ofrecen al sector. Además,

Organización —
Primavera Sound,
con la colaboración del CCCB

el encuentro cuenta también con *showcases* de artistas emergentes procedentes de distintos países.

Primavera al Raval es una iniciativa que forma parte de Primavera a la Ciutat, un proyecto que nació para acercar la música de calidad a todos los públicos y amplificar la presencia del festival a la ciudadanía de Barcelona ofreciendo una cuidadosa selección de artistas de forma gratuita, con conciertos diurnos, al aire libre y al alcance de todos, con los que poder disfrutar de la música en compañía de familia y amigos, y que en 2017 tiene por sede el CCCB, con la intención de repetir el éxito de público de 2016.

World Press Photo 2017

Noviembre – diciembre

La exposición internacional «World Press Photo» se presenta una vez más en el CCCB con las fotografías ganadoras del prestigioso premio internacional de fotoperiodismo y la sección Multimedia del concurso.

Esta cita, que es ineludible para los amantes de la fotografía, pero también para todos los que se sienten comprometidos con el mundo que nos rodea, se ha convertido en uno de los hitos más señala-

Organización —
Photographic Social Vision

Coproducción —
CCCB

dos de la cultura y el periodismo visual en Barcelona, y un año tras otro atrae a miles de visitantes. Es una oportunidad para testimoniar, a través de los ojos, el estado del mundo y la realidad global en que vivimos. Visiones, historias, relatos y realidades que se traducen en imágenes capaces de trasladarte, cambiarte, conmoverte e, incluso, hacerte entender el mundo.

Clúster audiovisual / Pitching Industria Audiovisual Universitat

Organización —
Clúster Audiovisual de Catalunya

Octubre – noviembre

Jornadas dedicadas a presentar los mejores trabajos audiovisuales universitarios al sector profesional del audiovisual, como punto de encuentro entre la industria y las universidades. Los jóvenes creadores presentan en formato *pitch* una veintena de proyectos de unos 15-20 centros universitarios ante unas sesenta empresas del audiovisual catalán y el público asistente.

Manifiestos fílmicos feministas III

Organización —
Muestra Internacional de Films
de Mujeres de Barcelona y CCCB

10 y 11 de noviembre

Recorrido fílmico por los documentos que, desde ópticas diversas, han dado forma cinematográfica a los debates protagonizados por los feminismos durante la segunda mitad del siglo xx e inicios del presente.

El objetivo del ciclo es ofrecer reunidas un conjunto de obras diversas que articulan un panorama particular y bidireccional sobre las influencias mutuas entre los discursos críticos de los feminismos y la creación cinematográfica, así como sobre el papel del activismo audiovisual en la interpretación y difusión de sus idearios. Compromiso y posicionamiento político en algunos de los films, tensión crítica en relación a los sistemas de representación institucionales en otros, creaciones abiertas a la radicalidad y a la valentía formal e ideológica en su conjunto.

Zeppelin 2017 Festival de proyectos sonoros

Dirección —
Orquesta del Caos

Colaboradores —
ESMUC, Facultad de Bellas Artes
de la UB, Conservatorio Municipal,
Conservatorio del Liceo, Generalitat
de Catalunya, ICUB y CCCB

Noviembre

El festival Zeppelin se interesa por proyectos sonoros de características especiales en los que las tecnologías de la producción, el tratamiento y la comunicación a distancia de sonidos tienen una marcada relevancia estética. Zeppelin se orienta hacia el uso de dispositivos complejos de altavoces que, en virtud de la multifuncionalidad, es decir, la producción de sonidos procedentes de fuentes de diversa localización, se convierten en auténticos instrumentos musicales que hacen vibrar musicalmente los espacios de concierto y de instalación, de modo que se convierten en una caja de resonancia transformadora.

Desde 2013, la programación del festival se articula alrededor de una figura de relieve. En otras ocasiones Zeppelin ha recibido la visita de Beatriz Ferreira, Ake Parmerud, Denis Dufour y otros artistas. En 2017 el invitado es Francis Dhomont, uno de los pioneros de las artes acusmáticas.

Francis Dhomont ofrece un concierto en el CCCB y una clase magistral en la ESMUC. El suyo es, pues, el principal concierto. Aparte de esto, se han programado actuaciones a cargo del Departamento de Composición y Teoría de la Música de la ESMUC, del Máster en Arte Sonoro de la Universidad de Barcelona y del Departamento de Composición del Conservatorio del Liceo. El festival acoge también una instalación sonora de los alumnos del Máster en Arte Sonoro de la UB.

El día más corto

Fiesta del cortometraje

21 y 22 de diciembre

Jornadas dedicadas a la proyección de cortometrajes en las que participan todos los festivales de Cataluña.

Coincidiendo con la celebración de The Short Film Day en una decena de países, se programa esta fiesta con la proyección de cortometrajes de un alto nivel y palmarés internacional para potenciar, dignificar, difundir y reivindicar el papel del cortometraje en el sector de la industria audiovisual, y acercarlo a la vez a todos los públicos.

Organización —
Catalunya Film Festivals, Coordinadora de Festivals i Mostres de Cinema i Vídeo de Catalunya, Ci & Vi Festivals de Cinema de

Catalunya, Col·legi Professional de l'Audiovisual de Catalunya, Marvin & Wayne

Cursos del Institut d'Humanitats de Barcelona

Todo el año

El Institut d'Humanitats de Barcelona funciona a la manera de una universidad abierta y cada año ofrece una treintena de cursos y seminarios de calidad a un público general al que no se pide ningún requisito previo, aparte de la curiosidad y la motivación para aprender. Los cursos, ciclos de conferencias y seminarios especializados abordan tanto las temáticas tradicionales de las humanidades como otras más innovadoras, intentando siempre tender puentes entre disciplinas. El programa incorpora a investigadores y creadores consolidados y jóvenes en el proceso de dar a conocer sus inves-

tigaciones. Este carácter intersticial del Institut, a caballo entre la universidad y otros lugares informales de producción del conocimiento, proporciona un espacio de libertad que promueve la mezcla de públicos y profesores y resulta especialmente enriquecedor.

Edición —
CCCB

Diseño —
www.postdata.cat

© Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), 2016. Todos los derechos reservados.

