

CCCB
Centre
de Cultura
Contemporània
de Barcelona



Programació
2016

CCCB
Programació 2016

CCCB

Programació 2016

Montalegre, 5
08001 Barcelona
T. 933 064 100

www.cccb.org

 @cececebe

 www.facebook.com/CCCB.Barcelona

 www.instagram.com/el_cccb/

CCCB Centre de Cultura
Contemporània
de Barcelona

Un consorci de:



Diputació
Barcelona



Ajuntament de
Barcelona

Índex

La ciutat món	8	El temps 12 Exposició «1000m ² de diseg» 13 Conferència de Mary Beard 14 Conferència sobre la llibertat d'expressió 14 Walter Benjamin, avui 14 Democràcia i nacionalisme 14 El cabell 14 Exposició «Making Africa. Un continent de disseny contemporani» 16 Premi Europeu de l'Espai Públic Urbà 2016 17 Àfrica. Debats en el marc de l'exposició «Making Africa» 18 La ciutat dels sentits 18 El turisme 18 Hipnotik Festival 19 L'envelliment, a Europa 19 Itineraris urbans 19
Tercera cultura	20	Exposició «La màquina de pensar. Ramon Llull. De l' <i>Ars Magna</i> a l'art computacional» 24 Univers Internet 25 Més o menys humans? 26 Activitats «+ Humans» 26 Ramon Llull. En el marc de l'exposició «La màquina de pensar» 26 Debats ICREA-CCCB 27 Projecte canvi climàtic 27 Fora de programa 27
Literatura amplificada	28	Kosmopolis 32 Primera persona 33 Món Llibre 34 Svetlana Alexiévich 34 New Voices from Europe 34 La màquina de parlar 35 Eurocon 35 Poetry Slam Barcelona 35
La galàxia audiovisual	36	Xcèntric 40 Soy <i>cámara</i> en xarxa 41 Pantalles CCCB televisió 42 OVNI 43 Festival Internacional de Cinema d'Autor D'A 43 Docs Barcelona 43 Gandules'16 43 L'Alternativa 44 Miniput 44 Pantalla CCCB, un mes, un artista 44
L'aposta per la innovació cultural	46	Premi Internacional a la Innovació Cultural 50 Grec experimental CCCB 51 Emergència! 2016 52 Lapsus 52 Minimúsica 52 Culturnautes 53 The Influencers 53 Projecte Habitació 1418 53
En col·laboració	54	FLIC 56 Animac al CCCB 56 Mecal 56 Primavera Pro 56 <i>Pitching</i> audiovisual universitat-indústria 57 Cinephone 57 El més petit de tots 57 Manifestos fílmics feministes II 57 Exposició World Press Photo 2016 58 El dia més curt 58 Drap-Art 58 Cursos de l'Institut d'Humanitats de Barcelona 58 Programació del CUIMPB 59



El CCCB és una institució d'interpretació del present des de l'àmbit de la cultura. La seva missió és entendre els trets específics i canviants del present en el món de les idees i, a partir d'aquí, compartir i debatre les seves interpretacions. Aquesta aproximació al present no es fa des de la neutralitat, per això té, com a objectiu, la incidència en la construcció del futur. Es fa des d'uns valors bàsics i compartits, essencials, que es consideren positius, que cal preservar i aprofundir: la democràcia, la participació, la igualtat d'oportunitats, la diversitat cultural i ideològica, el pluralisme, la llibertat, el dret a la identitat cultural, la plena democratització de l'accés a la cultura. Des de la convicció que les idees mouen el món. És a dir, que la incidència sobre les idees, els imaginaris i les visions del món té capacitat transformadora sobre el conjunt de la societat. També sobre la política, l'economia i les actituds individuals i col·lectives.

En qualsevol circumstància, però potser molt especialment en el context actual de canvis i d'incerteses, la nostra societat és cridada a respondre preguntes a la vegada urgents i transcendents que provenen del camp de la política, de l'economia o de la ciència. El compromís del Centre és assumir la complexitat, la intensitat i la creativitat d'un moment històric en què les antigues certeses es dilueixen i el desenvolupament dels nous paradigmes requereix imaginació, generositat i màxima obertura.



La ciutat món



Els reptes de la societat del segle XXI

La societat oberta, creativa i mestissa del segle XXI està íntimament vinculada a l'evolució democràtica i als seus valors centrals. És una societat que es reflecteix en un ideal humanista en què la cultura, l'educació i la política són les eines fonamentals de creixement i desenvolupament. Una societat que necessita espais per interrogar-se críticament davant de l'avenç dels valors de l'economia i la tecnificació i que, avui, insisteix a repensar el que tenim en comú i el que ens fa humans. Una societat que es reinventa de manera permanent, activada pels debats dels filòsofs, sociòlegs, historiadors i antropòlegs, però també alterada per l'impacte de les noves tecnologies, amb tota la seva velocitat i potència. Una societat que arrela en una realitat cada dia més urbana, en què la ciutat és concebuda com a categoria universal, com un dels grans laboratoris de la vida contemporània. Una ciutat món, física i virtual, que es projecta com a nova àgora d'un pensament crític renovat.

A l'hora de pensar el nostre present, sovint han estat deixats de banda, o considerats menors, aquells àmbits íntims i privats, que tenen a veure amb el fet com es viu quotidianament. Paradoxalment, algunes de les grans transformacions del segle xx, de les quals ja podem fer balanç, no es van produir tant en el terreny convencionalment considerat polític –l'espai públic, l'estat, les utopies socials– com en el terreny convencionalment considerat privat –les relacions entre les persones, els rols de gènere, els hàbits, els costums, les visions del món. En la seva voluntat de pensar el present, el CCCB posa aquest any un accent especial en aquests àmbits tradicionalment discrets, on potser es produeix la transformació de la vida. L'impacte de la tecnologia en l'evolució de la nostra espècie i els riscos que comporta, la gestió personal i col·lectiva del temps, els espais destinats al desig –tradicionalment considerat com el nucli més privat– són alguns d'aquests àmbits que ens permetran pensar el present des d'una altra perspectiva.

El temps

Debat de Barcelona

Organització —
CCCB

1 de febrer — 14 de març



Captura del film *Safety Last!*, 1923

Creiem que podem dominar el temps –el passat es guarda, el present es fixa, el futur s'administra– i les tecnologies de la comunicació prometen una simultaneïtat global que sembla fer realitat els antics somnis de la humanitat. Però, a quin preu? L'evolució accelerada menysprea l'experiència de la vida, provoca nous conflictes socials i origina en les persones la por de deixar d'estar connectat. Quanta acceleració pot suportar l'ésser humà? Com es pot aconseguir una relació més raonable amb el temps per dotar les nostres vides de més sentit?

Amb aquest cicle reprenem el clàssic Debat de Barcelona, que cada any convoca alguns dels pensadors més destacats del moment per abordar qüestions clau de la societat contemporània. Aquest any, amb aquesta reflexió sobre el temps, el CCCB vol contribuir a la Iniciativa per a la Reforma Horària.

En aquesta edició hi participaran, entre d'altres, Hartmut Rosa, Judy Wajcman, Salvador Cardús, Menchu Gutiérrez i Marina Garcés.

Exposició «1000 m² de diseg»

octubre 2016 — març 2017

Comissariat —
Rosa Ferré, Adélaïde de Caters,
amb la col·laboració de Beatriz
Colomina.

Producció —
CCCB

Espai —
Sala 2



«1.000 m² de diseg» es proposa donar visibilitat als espais en què es mou la sexualitat en el marc de la nostra cultura occidental –espais arquitectònics reals i també llocs de l'imaginari. L'exposició centra la seva atenció en la manera com actuen aquests espais per conformar i tipificar rols i pràctiques, i posa de manifest la importància que té l'arquitectura com a ressort que activa el motor del diseg.

L'exposició estudia com l'arquitectura s'ha constituït en un instrument de control dels nostres comportaments sexuals i en un mecanisme per modelar-los. Presenta els diferents programes i institucions que s'han anat construint des del segle XVIII fins als nostres dies per organitzar les societats, per «alliberar-les o protegir-les dels seus propis desitjos». Analitza les utopies sexuals de Ledoux, Fourier, Sade; les aspiracions de l'experiment soviètic; l'arquitectura radical

dels anys seixanta, i les comunes hippies; les famoses *maisons closes* d'inicis del segle XX parisenc; els clubs Playboy nascuts de la Guerra Freda o els megabordells actuals.

Després de visitar el segle XVIII galant i aristocràtic, el dormitori burgès i el prostíbul institucionalitzat del XIX, i un segle XX funcional i erotitzat pel cinema i els mitjans, en el qual la pornografia es transforma en cultura de masses, l'exposició examina el present que navega entre el ciberespai i la realitat virtual. Més enllà dels hotels de luxe, dels supermercats del sexe, del cinema porno i de les saunes gais, on ha anat a parar avui la imaginació de llocs per al diseg? Convidarem arquitectes, artistes i professionals d'altres disciplines a imaginar-s'ho.

Conferència de Mary Beard

Organització —
CCCB

Col·laboració —
Editorial Ariel

maig

Catedràtica de Clàssiques a la Universitat de Cambridge, Mary Beard és una de les especialistes més rellevants sobre l'antiguitat i una de les intel·lectuals britàniques més influents del moment. Autora d'obres de referència com *El triunfo romano* (2008) i *Pompeya*

(2009), és una destacada feminista que ha defensat la veu pública de les dones. Mary Beard farà aquesta conferència en motiu de la publicació del seu últim llibre SPQR: *A history of Ancient Rome* (2016), traduït al castellà per l'editorial Ariel.

Conferència sobre la llibertat d'expressió Dia Orwell

Organització —
CCCB i Time To Talk, en el marc del programa Europe for Citizens i del Dia Orwell

juny

En motiu de la celebració del Dia Orwell, un esdeveniment anual que el CCCB promou per homenatjar la figura de l'escriptor anglès, tindrà lloc una conferència sobre la llibertat d'expressió. L'acte s'em-

marcarà també en les activitats de la xarxa pan-europea de debats «Time to Talk».

Walter Benjamin, avui

Organització —
Diplocat i CCCB

tardor

Setanta-cinc anys després de la seva mort, l'obra de Walter Benjamin continua interpel·lant-nos. El CCCB i Diplocat proposen una

sessió de debat per aprofundir en la vigència del pensament del gran assagista alemany.

Democràcia i nacionalisme Conferència de Liah Greenfeld

Organització —
Càtedra Josep Termes de Lideratge, Ciutadania i Identitats (UB) i CCCB

octubre

Liah Greenfeld és Catedràtica de Sociologia, Ciències Polítiques i Antropologia de la Universitat de Boston. Autora d'una àmplia obra sobre art, economia, història, llenguatge i literatura, filosofia, polítiques, religió i ciència, serà al CCCB per parlar de les connexions

entre democràcia i nacionalisme, dos termes que, segons ella, són consubstancials i que no poden ser plenament entesos al marge d'aquesta connexió.

El cabell En paral·lel a l'exposició «1000 m² de disseny»

Organització —
CCCB

novembre — desembre

Llarg, curt, arrissat, rasurat, tenyit o amagat sota un vel, el cabell és, al mateix temps, marca de la nostra naturalesa animal i reflex de la nostra identitat. Mal·leable i manipulable, creix en la frontera entre nosaltres i el món: és a la vegada un component biològic de tots els éssers humans i una construcció cultural amb significats múltiples, sovint contradictoris o en conflicte. Si el cos és un escenari, el cabell

és sens dubte un element dramàtic de primer ordre. El cabell és, a la vegada, substància íntima i missatger social, recipient de l'anhel i la imaginació propis i dels altres, instrument de rebel·lió i afirmació personal, natural i artificial, fetitxe i tabú. Aquesta és una reflexió sobre el cos, el gènere, la cultura i la construcció social de la identitat.

La mirada al món tindrà aquest any dos continents protagonistes: l'Àfrica i Europa. S'oferirà una perspectiva innovadora sobre el continent africà, donant veu a joves dissenyadors, arquitectes i pensadors que, des de cinc grans megalòpolis africanes, subratllen la vitalitat cultural de l'Àfrica i el seu missatge universal. La joventut del continent africà contrasta amb l'envelliment progressiu de la població europea. L'any 2050 el 30% dels europeus tindrà més de 65 anys. El CCCB reflexionarà aquest any sobre les conseqüències culturals i polítiques d'aquest envelliment. Com a l'Àfrica, la majoria de la població europea viu en ciutats. En un món cada vegada més urbanitzat, la forma física i els límits de la ciutat prenen més importància. Però la ciutat és molt més que arquitectura i planificació urbana. La ciutat és, per sobre de tot, un espai de convivència carregat de memòria, relacions socials i imaginaris culturals. Un mapa de les bones pràctiques de l'espai públic a Europa, la ciutat viscuda des dels sentits i les emocions o els reptes culturals que planteja el turisme seran els tres grans eixos de reflexió urbana. Però la ciutat no serà només objecte de debat. El CCCB tornarà a ser la capital del hip-hop i la cultura urbana i també es reforçaran els itineraris urbans, dues vies privilegiades de conèixer però sobretot d'experimentar, de trepitjar i de viure la ciutat.

Exposició «Making Africa. Un continent de disseny contemporani»

Comissariat —
Amelie Klein, Okwui Enwezor
(comissari assessor)

Espai—
Sala 2

Coproducció —
Vitra Design Museum i Guggenheim
Bilbao, amb la col·laboració
de Kulturstiftung des Bundes
(Fundació Federal Alemanya
de Cultura).

22 de març — 31 de juliol



Idumota Market, Lagos 2081 A.D., 2014 © Wale Oyajide [kirejones.com]

L'afropessimisme i l'afroescepticisme subsisteixen, però l'Àfrica ha entrat al segle XXI amb la determinació de trencar les cadenes de la pobresa i buscant les eines per fer-ho. L'Àfrica és un continent divers i complex, i en molts dels seus països coincideix una nova generació que, al voltant de la cultura, i a través de la creació i del disseny més o menys aplicat o especulatiu, reivindica el seu dret a construir-se en llibertat i en contra dels estereotips i l'imaginari –en el millor dels casos, paternalista– que des del món occidental es projecta contra el continent i que suposa el més perillós dels setges. El segrest de la imatge de l'Àfrica suposa el segrest del seu futur.

Concebuda per aportar una nova visió sobre el disseny africà contemporani, l'exposició «Making Africa. Un continent de disseny contemporani» mostra l'obra de més de 120 artistes i dissenyadors

i il·lustra com el disseny acompanya –i fins i tot promou– els canvis econòmics i polítics al continent tot establint un diàleg íntim amb disciplines relacionades com ara les belles arts, la il·lustració, el cinema, la fotografia, l'arquitectura i l'urbanisme. Els nous mitjans hi tenen un paper central i són els que al començament van fer possible aquest canvi de perspectiva. L'Àfrica es presenta com un centre d'experimentació que genera nous enfocaments i solucions de rellevància mundial, així com una força impulsora per a un nou debat sobre el potencial del disseny en el segle XXI.

Premi Europeu de l'Espai Públic Urbà 2016

IX Edició de la convocatòria

Data de lliurament: juny

Organització —
CCCB

Support —
Ajuntament de Barcelona

Patrocini —
Copcisa, Fundació Abertis
i Escofet

Col·laboració —
Museum of Architecture and
Design, MAO, Ljubljana; The Archi-
tecture Foundation, AF, Londres;
Museum of Finnish Architecture,
MFA, Hèlsinki; La Cité de l'archi-
tecture et du patrimoine, París;
Deutsches Architekturmuseum,
DAM, Frankfurt; Architekturzen-
trum Wien, Az W, Viena.



CCCB © Glòria Solsona

El Premi Europeu de l'Espai Públic Urbà arriba el 2016 a la seva novena edició. Des de l'any 2000, aquest certamen biennal i honorífic pretén reconèixer, fomentar i difondre tota mena d'obres de creació, recuperació o millora dels espais públics a Europa, des del convenciment que la forma de la ciutat està íntimament relacionada amb la democràcia.

Les obres que es presentin en aquesta edició hauran d'haver estat realitzades en ciutats europees entre el 2014 i 2015 i es podran inscriure fins al proper 22 de febrer al web del Premi (www.publicspace.org). El Jurat, que es reunirà al CCCB a finals d'abril, serà presidit per Enric Batlle en representació del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) i l'integraran, com a directors de les altres sis institucions convocants, Matevž Čelik (Museum of Architecture and

Design, MAO, Ljubljana), Ellis Woodman (The Architecture Foundation, AF, Londres), Juulia Kauste (Museum of Finnish Architecture, MFA, Hèlsinki), Francis Rambert (La Cité de l'architecture et du patrimoine, París), Peter Schmal (Deutsches Architekturmuseum, DAM, Frankfurt) i Dietmar Steiner (Architekturzentrum Wien, Az W, Viena). En aquesta edició, el Jurat comptarà també amb la participació de dos crítics d'arquitectura de referència a nivell internacional, com són Ewa Porebska i Hans Ibelings. Els resultats de l'edició es donaran a conèixer a l'acte de lliurament del Premi que tindrà lloc al CCCB el mes de juny.

Africa

Debats en el marc de l'exposició «Making Africa. Un continent de disseny contemporani»

abril — maig

Quines són les noves veus que estan sorgint a l'Àfrica? Quina és la seva mirada sobre el present i el futur del continent? El creixement i la transformació de les societats africanes es produeix avui a un ritme vertiginós, el més accelerat del món actual. El canvi polític i econòmic i l'extensió massiva de les noves tecnologies conviu i interacciona amb les estructures tradicionals, creant una realitat i identitat

Organització —
CCCB

pròpies que es manifesta, sobretot, en la gran vitalitat de les ciutats africanes. Des de la mirada europea és difícil, però, percebre el pols d'aquestes transformacions, i sovint les imatges estereotipades continuen dominant el discurs quan es parla d'Àfrica. Es fa necessari doncs conèixer el continent de la mà d'alguns dels seus destacats pensadors i narradors.

La ciutat dels sentits

juny

L'entorn urbà no és només un espai físic sinó que, en primera instància, és una experiència sensorial. Assimilem el nostre entorn immediat a través dels sentits. Els llocs que habitem estan carregats de memòria, relacions socials i imaginaris. Les ciutats són doncs molt més que forma física i arquitectònica. Són espais que també habitem des dels sentits i les emocions i que, com a tals, permeten connectar la nostra vida personal amb els canvis més estructurals de la ciutat.

Organització —
AHRC Sensory Cities research network i CCCB

Suport —
Arts and Humanities Research Council

El CCCB ha estat convidat a formar part de la xarxa europea «Sensory Cities» que, sota l'impuls de la Universitat de Brunel (Londres), reunirà representants de museus i d'universitats de diferents països europeus per analitzar aquesta aproximació més subjectiva i sensorial al fenomen urbà. El projecte és finançat per l'Arts and Humanities Research Council.

El turisme

juny — juliol

El turisme és un dels fenòmens on més es visualitzen algunes de les contradiccions de la societat contemporània. En origen experiència del viatge, de l'exploració del desconegut i de l'alteritat, el turisme és avui, també, sinònim d'oci, de consum massificat i de banalització. Font inestimable d'ingressos per a les ciutats, però també motiu de rebuig per l'alteració que implica de dinàmiques locals, el turisme sembla presoner de sentiments contradictoris de difícil resolució. Però la complexitat del fenomen impedeix caure en estereotips i invita a observar-ne les característiques de manera atenta. Finalment, potser l'error rau a pensar el turisme al marge de la ciutat i dels seus

Organització —
CCCB

ciutadans, creure que només respon a interessos i fluxos globals que no poden governar-se a petita escala. És possible pensar un model de ciutat on el turisme no s'oposi a la ciutadania? Podria el turisme contribuir a construir la ciutat, en lloc de ser un element de la seva pèrdua d'identitat?

Amb aquests debats, el CCCB proposa una aproximació lliure d'estereotips a un dels fenòmens globals que afecten avui de manera més directa la ciutat de Barcelona.

Hipnotik Festival

1 d'octubre

Un cop l'any Barcelona esdevé la capital del hip-hop i la cultura urbana amb una programació farcida de propostes musicals, grafitis, conferències i audiovisuals repartits per diferents escenaris del CCCB, a més de les batalles de ritmes de hip-hop Hipnotik MC Battle, T3 (Tag Team Tournament) i Hipnotik Battle of Bands, i de les competicions de ball Crew to Crew BBoying, 1vs1 BBoying i 2vs2 BBoying.

Espai —
CCCB

Organització —
Hipnotik Festival

Col·laboració—
CCCB

L'envelliment, a Europa

El nou mapa polític i cultural del continent

Organització —
Open Society Foundation Europe
i CCCB

tot l'any

Les democràcies europees experimenten un envelliment de la població, fins al punt que el 2050 la gent gran arribarà a ser el 30% del total. De quina manera aquest canvi demogràfic està alterant el mapa polític, social i cultural d'Europa?

Amb aquest projecte, el CCCB i l'Open Society Foundation Europe volen analitzar com aquestes diferències generacionals s'expressen en les societats europees, i discutir l'assumpció general que els valors i les actituds polítiques de les persones canvien quan es fan grans. El projecte compta amb l'ajut d'un equip de set pensadors de diferents disciplines i procedències geogràfiques.

Itineraris urbans

tot l'any

Els itineraris urbans del CCCB proposen camins d'exploració, anàlisi i creació directament lligats a la geografia, la història i l'urbanisme. Cada recorregut és concebut com un espai d'observació, interpretació i experimentació obert a l'intercanvi d'opinions i el treball en grup, amb l'objectiu de debatre sobre la ciutat contemporània i conèixer-la.

Els itineraris programats enguany són: El Raval. Territori cosmopolita; El Poblenou. Ciutat productiva; L'Eixample. La forma de la ciutat; El Carmel i Nou Barris. Del dret a l'habitatge al dret a la ciutat; La Barceloneta. Ciutat marítima; Besòs. Riu metropolità; El Llobregat. Les vores del sòl urbà; La Sagrera-Sant Andreu-Sant Martí. Tres barris en transformació.

Tercera cultura



La intersecció d'art, ciència, humanitats i tecnologia

La cultura del segle XXI no pot evolucionar sense la creació de ponts permanents entre les ciències humanes i les ciències del món. El progressiu adveniment d'una tercera cultura, ja anunciada per C.P.Snow a finals dels anys cinquanta, és un camí complex i apassionant que convé seguir explorant en les seves diferents manifestacions.

La intersecció d'art, ciència, humanitats i tecnologia és un dels reptes capitals del nou escenari cultural. El diàleg cada vegada més freqüent entre artistes, científics, dissenyadors i programadors defineix un horitzó de treball d'alta intensitat. No hi ha mapes definitius per a aquests nous territoris. I, tanmateix, és aquí on es formulen algunes de les qüestions crucials per al nostre futur com a espècie, sobre el món que estem creant, la pugna entre tendències acceleracionistes i una cultura de cooperació transversal en els àmbits decisius del coneixement humà.

El 2016 convisuran en la programació del CCCB tres projectes que s'inscriuen en el marc de la sèrie Beta, iniciada el 2014 amb el projecte «Big Bang Data»: l'exposició «+Humans. El futur de la nostra espècie», inaugurada la tardor del 2015, així com els debats i activitats que, a propòsit de l'exposició, plantegen o evoquen preguntes crucials sobre els límits i les fronteres del cos humà; «La màquina de pensar. Ramon Llull. De l'Ars Magna a l'art computacional», a partir del fet que la revisió dels grans conceptes del pensament lul·lià connecta directament amb els eixos centrals de la sèrie; i es posarà en marxa un ambiciós projecte interdisciplinari sobre els reptes que suposa el canvi climàtic per al futur del nostre planeta, i com les institucions culturals poden col·laborar en un canvi de mentalitat per mitigar les seves conseqüències.

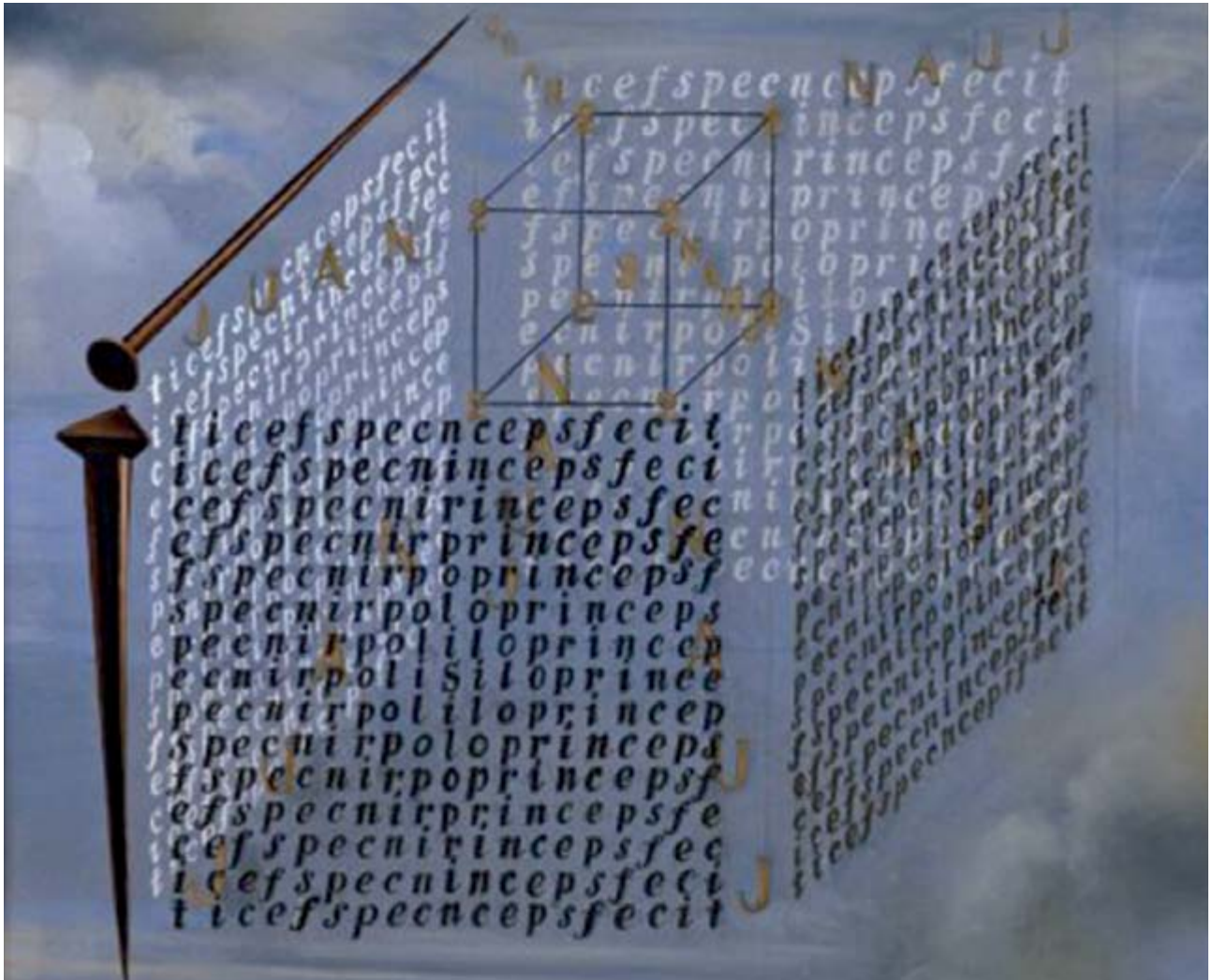
Exposició «La màquina de pensar. Ramon Llull. De l'*Ars Magna* a l'art computacional»

Espai —
Sala 3

Comissariat —
Amador Vega Esquerra

Producció —
Diputació de Barcelona, CCCB
i UPF

13 de juliol — 11 de desembre



Salvador Dalí. A propòsit del tractat sobre la forma cúbica de Juan de Herrera, 1960

Avui, l'enigmàtic món del filòsof, místic i visionari Ramon Llull (Mallorca, 1232-1316), lluny de ser caduc, continua essent una referència del que ara anomenem «diàleg intercultural», un model de ciència universal, i un precedent reconegut dels moderns llenguatges informàtics i dels actuals sistemes en xarxa.

L'exposició parteix de l'estudi del seu pensament estètic-religiós, del seu impacte en la tradició europea, i de la seva recepció al llarg de la història, i en subratlla les principals aportacions: la seva idea segons la qual tot està connectat —Déu, el món i la natura, i l'home— va constituir un model de ciència universal amb un impacte únic al llarg dels segles, molt especialment al Renaixement, quan entra en contacte amb les tradicions hermètiques, alquímiques i cabalístes, fins a la informàtica incipient, l'art computacional i la poesia permutatòria actual.

Cada un d'aquests plans (Déu, el món/la natura, i l'home) es relaciona amb si mateix i amb els altres, creant un sistema de pensament dinàmic, marcat pel ritme de desplegament i recolliment, d'expansió i retracció. Aquesta doble condició, relacional i dinàmica, la trobem tan a la seva vida com a la seva obra. La seva convicció que totes les coses estan lligades el va dur a elaborar un complex sistema, conegut com *Ars Magna*, representat per diagrames i símbols, molt a prop del que avui anomenem *xarxa* o *network*.

«La màquina de pensar. Ramon Llull. De l'*Ars Magna* a l'art computacional» vol ser una exposició dinàmica, sonora, en moviment, on el protagonisme es dona a instal·lacions artístiques audiovisuals que dialoguen amb peces històriques: manuscrits il·luminats llatins, perses, àrabs, indis i objectes d'època.

Univers Internet



CCCB © Miquel Taverna

Univers Internet és un projecte que proposa una reflexió crítica i creativa sobre el conjunt de tecnologies vinculades a Internet i la transformació inèdita i accelerada que la xarxa provoca en les nostres vides, en tres nivells d'incidència: sobre el cos, sobre la ciutat i sobre el planeta.

Durant el 2016 es treballaran les següents línies:

— Ampliació de la maleta pedagògica. Una segona versió de la maleta ha estat produïda a partir de l'experiència de les escoles que l'han utilitzada durant el curs 2014-2015. Per tant, durant 2015-2016, la maleta estarà disponible per a les escoles que la vulguin utilitzar, ara en una versió digital descarregable. Seguirem realitzant, en dates clau del calendari escolar, tallers de formació per al professorat.

— Blog Lab. L'any 2016 el CCCB comptarà amb dues exposicions que permeten seguir treballant en continguts per publicar al blog vinculats als àmbits de cos i planeta: + Humans (cos) i Making Africa (planeta).

Més o menys humans?

Debats en el marc de l'exposició

«+Humans»

març – abril

Des dels nostres orígens, els humans hem utilitzat la tecnologia per modificar les nostres pròpies capacitats i també el nostre entorn. Avui, els progressos en diferents àmbits científics permeten que aquestes modificacions s'accelerïn, cosa que provoca un cert vertigen sobre les seves conseqüències individuals i col·lectives. Continuarem sent humans si les nostres capacitats físiques milloren exponencialment? Continuarem sent humans si podem reproduir-nos a la carta i evitar les contingències pròpies d'una evolució natural? I si la mort deixa de ser un final inevitable? Quan els humans accedim a noves tecnologies, sempre ens sentim com Prometeu robant el foc als déus. Tanmateix, és realment així? Hem de témer aquests progressos? A la vegada, no és cert que molts d'ells ja proporcionen avui solucions a discapacitats o malalties?

Organització –
CCCB, Fundació Víctor Grifols i
Lucas i BIOCAT

A partir de l'exposició «+Humans», proposem un cicle de debats que, des de la reflexió filosòfica i científica, ens permeti apropar-nos a alguns dels nous límits als quals com a espècie haurem de fer front les properes dècades: la possibilitat de la immortalitat, l'extinció i l'aparició d'una intel·ligència superior.

Activitats «+ Humans»

gener – abril

El segle XXI es caracteritzarà per la convergència dels nous camps de recerca i producció en relació amb les ciències de la vida. El que alguns han anomenat «singularitat» estarà potenciat per la trobada d'aquestes noves tecnologies, en creixement exponencial: la biotecnologia, que consisteix a manipular els processos d'informació en biologia; la nanotecnologia, que consisteix a manipular la matèria al nivell dels àtoms i introduir la subcomputació en la matèria, i la intel·ligència artificial, que és la creació d'intel·ligència no biològica, és a dir, que la intel·ligència ja no estarà limitada al cervell humà.

En el marc de l'exposició, l'Estació Beta presentarà, entre d'altres, el cicle Start-ups i Spin-offs – Universitat i empresa; Hackatò obert a partir de «La màquina de ser un altre»; Bio-fiction.Sience-Art Film Festival; el Cine fòrum: Fascinació, por i substitucions tecnològiques; l'espectacle de dansa *Waiting for Earthquakes*, a càrrec de l'artista cibernètic Moon Ribas, o un concert de Neil Harbisson.

Ramon LLull

Debats en el marc de l'exposició «La màquina de pensar. Ramon Llull: de l'Ars Magna a l'art computacional»

setembre – octubre

Ramon Llull és un dels màxims exponents de la cultura i el pensament a Europa, i la figura més destacada arreu del món de la cultura catalana de tots els segles. La seva obra, escrita principalment en català i llatí, i probablement també en àrab, ha tingut una gran influència entre grans pensadors, des del mateix segle XIV fins als nostres dies.

En motiu de l'Any Llull, i en el marc de l'exposició que el CCCB dedica a l'il·lustre filòsof, volem donar veu a joves escriptors i pensadors que se senten interpel·lats pel pensament de Llull.

Organització –
CCCB

Debats ICREA-CCCB

Organització –
ICREA i CCCB

tardor

Debat en el marc de la col·laboració estable amb ICREA (Institució de Recerca i Estudis Avançats), per fer arribar al gran públic els avenços de la recerca d'alt nivell avui a Catalunya i abordar nous temes de gran actualitat científica.

Projecte canvi climàtic

tot l'any

Una integració efectiva del pensament multidisciplinari, de l'aprenentatge compartit, del nous modes de recerca i del compromís cívic semblen fonamentals per al futur de les institucions culturals, enteses com a espais establerts de producció del coneixement i la seva difusió.

Fins als nostres dies, la comunicació del canvi climàtic s'ha centrat a narrar els impactes presents i les amenaces i riscos per al planeta a mitjà termini. L'escenari és dramàtic: aprofundir en els riscos pot resultar frustrant i desmobilitzador si no s'apunten possibles sortides que ens permeten limitar-los.

Reaccions com la negació de la realitat del canvi climàtic, refusar la seva perillositat o l'actitud de no voler saber sobre el tema neixen de la sensació que ens trobem davant d'un problema tan amenaçant como desbordant.

El CCCB proposa un programa d'investigació i activitat de dos anys, que s'inicia el desembre del 2015 amb un acte sobre la Cimera de París i que culminarà el 2017 en una exposició. Aquest programa centrat a experimentar noves maneres d'empatia per mitjà de la creació artística, de l'storytelling i la producció cultural busca donar visibilitat a la realitat de la situació i als escenaris de present i futur. Grups de composició molt diversa treballaran en seminaris, tallers i altres formats imaginant de forma interdisciplinària noves aproximacions sobre el tema per crear espais de creació i comunicació no convencionals.

Fora de programa

Envers una nova cultura ambiental

Espai –
Auditori

tot l'any

La creació audiovisual està cada cop més atenta a l'actualitat i reacciona ràpidament davant esdeveniments de forta transcendència social i humana. En aquest apartat es tracta de detectar al llarg de l'any tots aquells treballs produïts arran del compromís i la solidaritat dels seus autors, i també s'intenta afegir a la projecció la presència dels autors, d'experts o de persones directament implicades en el tema.

Conjuntament amb el CCCB Lab i seguint el fil de les repercussions globals del canvi climàtic, dedicarem les sessions del 2016 a aquest tema per analitzar els efectes i possibles vies de solució que vehiculen el nostre present cap al futur.



La literatura amplificada



L'expansió de l'univers literari

La literatura continua sent un dels principals instruments per indagar la condició humana i amplificar la noció de realitat, i ho fa en els seus múltiples gèneres i suports, en els seus experiments i mutacions. La literatura com a llenguatge de la llibertat. La literatura en la seva concepció més oberta. Una pràctica que no intenta modelar el món amb fonaments absoluts, estereotips ideològics o fronteres disciplinàries i que segueix impregnant les arts, les ciències i l'univers digital. La literatura com a recreació de la memòria i laboratori del futur, antídote contra el cinisme i la desesperança; reserva de l'humor que tot ho desmitifica i una passió creadora que ens pot salvar.

La recent nominació de Barcelona com a Ciutat Literària de la Unesco, atorga encara més sentit a l'aportació que el CCCB ha realitzat en l'àmbit literari per mitjà de les seves exposicions i festivals dedicats a la potenciació de la paraula impresa, oral i electrònica. El 2016 comptarem amb la presència de Svetlana Alexiévitch, l'última guanyadora del Premi Nobel, continuarem experimentant amb gèneres i formats amb una primera entrega de Ràdio Kosmopolis i la cinquena edició de Primera persona, el festival que explora les poètiques del jo. També seguirem activant les xarxes literàries europees a través de la plataforma Literature Across Frontiers i el projecte New Voices dedicat al descobriment de nous talents. El caràcter visionari de la literatura estarà present en una original aproximació de l'obra de Ramon Llull i en les sorpreses que ens depara Eurocon, el gran esdeveniment europeu de la ciència ficció i el gènere fantàstic. Sense oblidar l'imprescindible foment del llibre i la lectura entre els més joves i la celebració de la paraula oral en les jornades dedicades a l'*slam poetry*.

Kosmopolis

tot l'any

<http://kosmopolis.cccb.org/>



CCCB © Miquel Taverna

Kosmopolis, la festa de la literatura amplificada ha anat evolucionant en cada una de les seves edicions, barrejant gèneres i formats, explorant les fonts literàries en l'àmbit audiovisual i la paraula en les arts performatives, i, paral·lelament, abordant l'ecosistema del llibre: la transformació de l'àmbit editorial, els canvis en els hàbits de lectura i l'impacte de les tecnologies en la manera de concebre, crear i difondre literatura. El 2016 és un any de preparació de la propera edició, que a través de la programació contínua manté els vincles amb el món literari i editorial, entre edició i edició. Aquest any també incorpora una col·laboració especial amb Eurocon, el gran esdeveniment anual de la literatura de ciència ficció a Europa. Patrocinada per l'European Science Fiction Society (esfs.info), l'edició de 2016 tindrà com a seu principal el CCCB i se celebrarà del 4 al 6 de novembre.

La programació contínua també comptarà amb un programa de ràdio en directe, en col·laboració amb ScannerFM dirigit per Bruno Sokolowitz, que funcionarà com a matriu d'una sèrie de podcasts durant la temporada i com a preàmbul de RK 2017, una sessió dedicada a la mítica sèrie de culte de ciència-ficció *Battlestar Galactica* (2003), una conferència performativa a càrrec de Jordi Nopca, que sota la direcció de Marc Caellas, s'introduirà a l'estómac de l'artista feminista Maria Llopis i del poeta Eduard Escoffet; i una conferència de l'escriptora bielorrussa Svetlana Alexiévich, entre d'altres.

Primera persona

Direcció —
Miquel Otero i Kiko Amat

Organització —
CCCB

6 i 7 de maig



CCCB © Miquel Taverna

Entre l' striptease emocional i l'autobiografia impúdica, Primera persona és un festival multidisciplinari en què s'expliquen històries que parteixen del jo més pur. Relats de vida, de vegades més camuflats i d'altres més literals, sempre literaris, atípics, tragicòmics i antièpics que demostren que qualsevol pot ser l'heroi (o l'antiheroi) d'una experiència mereixedora d'una novel·la, pel·lícula o cançó.

El festival Primera persona celebra al 2016 la seva cinquena edició subratllant les tres línies que el caracteritzen: demanar propostes úniques i poc habituals a grans firmes, detectar noves veus amb molt a dir i desenvolupar càpsules en les quals és més important el relat apassionant que el nom dels seus protagonistes. Literatura i música pop, però també arts dramàtiques, cinema o monòlegs *stand-up*, a més de les clàssiques càpsules temàtiques del festival. Com cada

any es pretén depurar la idea principal de Primera persona: oferir la història íntima i ultra-personal de la manera més atractiva possible, amb la millor posada en escena i el millor guió original. Primera persona és un festival ideat pels periodistes, escriptors i agitadors culturals Kiko Amat i Miquel Otero.

En la seva cinquena edició, el festival comptarà amb la participació, entre d'altres, de James Rhodes.

Món Llibre

Organització –
Ajuntament de Barcelona–ICUB

15, 16 i 17 d'abril

Món Llibre és la gran festa del llibre per als infants: un Sant Jordi molt especial ple de contes, escriptors, espectacles, cinema, exposicions i màgia en un entorn d'escenaris literaris que transporten els més petits al món imaginari dels llibres.

Durant tot el cap de setmana, els infants poden gaudir d'una gran varietat d'activitats al CCCB, a la plaça de Joan Coromines i al MACBA, organitzades amb la col·laboració d'editorials de literatura infantil de tot el país que aporten propostes molt suggeridores i centenars de llibres a la festa.

Llibres d'aventures i de por, de bruixes i fades, històries d'arreu el món, tallers, animacions i jocs. A més, es poden fullejar, llegir i, fins i tot, canviar per d'altres al mercat d'intercanvi!

Svetlana Alexiévich

maig

L'escriptora i periodista bielorrussa ha estat guardonada amb el Premi Nobel de Literatura aquest 2015. Arran de la publicació de *Temps de segona mà: La fi de l'home roig* (Raig Verd, 2015), Svetlana Alexiévich ens visitarà per explicar-nos la seva trajectòria literària i com ha anat retratant la realitat de gran part de la població de l'antiga Unió Soviètica.

New Voices from Europe

Organització –
LAF i CCCB

juny

Associats a la plataforma europea Literature Across Frontiers, Kosmopolis treballa conjuntament amb altres organitzacions europees amb l'objectiu de desenvolupar un diàleg intercultural per mitjà de la literatura. En col·laboració amb els membres de la plataforma, es donarà a conèixer alguns autors emergents europeus del moment.

La màquina de parlar

Organització –
CCCB

tardor

La vigència contemporània de la figura de Ramon Llull té dos aspectes aparentment diferents. D'una banda, el seu caràcter de precursor dels principis que portaran a la cibernètica. D'altra banda, la seva valoració de la traducció i de l'aprenentatge de la llengua de l'altre com a fórmula de debat i convicció. Aquests dos aspectes tenen una intersecció d'una actualitat absoluta: les tecnologies de la traducció. Si Llull és darrera de les màquines de pensar, també és darrera de les màquines de parlar, és a dir, de les màquines de traduir. En paral·lel a l'exposició dedicada a la contemporaneïtat de Llull, animarem i programarem activitats sobre l'estat actual de les tecnologies de la traducció, la traducció automàtica i la nova accessibilitat de les llengües com a garantia de la diversitat lingüística.

Eurocon

Organització —
Gigamesh Editorial i CCCB

4 — 6 de novembre

El gran esdeveniment anual de la literatura de ciència ficció a Europa tindrà com a seu principal el CCCB. Comptarà amb destacats convidats d'honor com Richard Morgan (Regne Unit), Aliette de Bodard (França), Andrzej Sapkowski (Polònia), Johanna Sinisalo (Finlàndia) i Rosa Montero (Espanya), així com participants de la talla de Joe Haldeman (professor d'escriptura del MIT, Boston, EUA). Durant tres dies, Kosmopolis acollirà l'Eurocon amb sèries de conferències, taules rodones, panells de discussió, cicles de cinema (amb col·loquis per part de guionistes i directors), programes de ràdio i televisió en directe, entre d'altres.

Poetry Slam Barcelona

Espai —
Hall CCCB

Direcció —
Hipnotik Faktory i Red 927

tot l'any — periodicitat mensual

Poetry Slam Barcelona és una plataforma de creació artística contemporània, on la paraula és l'element essencial.

Un projecte formatiu que utilitza l'*slam* i l'*spoken word* com a recurs per treballar i fomentar les habilitats expressives i de comunicació. Un espai performatiu per l'oci que pivota al voltant de la paraula. Una xarxa social de Creadors/Poetes que troben en l'ús de la llengua i en concret en l'*slam* de poesia, un recurs per al desenvolupament de la seva creativitat i l'eix que articula un espai de relació social i d'intercanvi.



La galàxia audiovisual



Un ecosistema en transformació

L'ecosistema audiovisual (i mediàtic en general) viu profundes transformacions. El trànsit de la radiodifusió a les audiències ubiqües i fragmentades n'és un dels signes més eloqüents, però no l'únic. Noves espècies van poblant el territori obert per les últimes tecnologies de realització i postproducció i, al mateix temps, es recuperen tècniques i suports que semblaven en vies d'extinció, com correspon a una creativitat amb genealogia i memòria. La producció audiovisual assisteix a una fase expansiva: les narratives transmèdia marquen tendència, però és evident que la diversitat i la multiplicitat del panorama actual impedeix les visions reduccionistes o unívoques. La tradició heterodoxa del cinema i el vídeo experimental continua alimentant els nous creadors, el documental s'expandeix, la televisió es reinventa (en una nova edat d'or de les sèries), ficció i no-ficció dilueixen les seves fronteres, emergeixen cinematografies poc conegudes...

En l'àrea de producció audiovisual encetem un nou camí amb la transmutació del programa de televisió *Soy cámara* al programa *Soy cámara* en xarxa. La intenció és fer un canal a Internet amb el segell del CCCB pensat com a laboratori de creació i comunicació audiovisual a la xarxa, nodrit de continguts vinculats a les activitats del centre i/o inspirats en els eixos temàtics de la programació. Internet s'està imposant per sobre dels mitjans tradicionals per la seva naturalesa bidireccional (conversa en xarxa), descentralitzada, (re)productiva, rizomàtica i impredecible. Per això mateix és necessari migrar del clàssic format televisiu en el qual es mostrava el *Soy cámara* cap a un projecte audiovisual més complex que es desenvolupi directament a la xarxa. Aquest projecte es realitzarà des de la seva conceptualització de forma transversal amb el CCCB Lab i amb la participació dels Departaments de Comunicació Audiovisual de les Universitats UPF, UAB, URL i l'Escola Elisava.

Una altra novetat és la creació d'un nou programa televisiu per a Barcelona Televisió, sota el títol de *Pantalles CCCB* amb l'objectiu de portar més enllà de l'edifici del CCCB les activitats del Centre i l'exercici de reflexió i anàlisi sobre la realitat política, creativa, social i cultural.

Xcèntric

El cinema del CCCB

gener — maig i novembre — desembre



Captura del film de Paul Winkler, *Bonzi*

El programa de projeccions es farà de gener a maig i de novembre a desembre del 2016. Per a aquesta temporada, el tema se centrarà en el cinema com a eina per filmar l'invisible i la seva relació amb la ciència i l'art. Xcèntric mostrarà el cinema com a laboratori per apropar-se a allò físic i a allò somiat des de l'experimentació lliure de qualsevol dictamen de mercat. Barry Gerson, Jocelyne Saab, Ernie Gehr, Boris Lehman, Pascale Bodet, Robert Huot, Daïchi Saito o Hannes Schüpbach, seran alguns dels cineastes destacats d'aquesta temporada i, a més, tindrem sessions dedicades al cinema experimental africà, al so del cinema estructural i al cinema experimental internacional i local més recent.

A l'equip de programadors habitual, s'uniran altres comissaris audiovisuals internacionals com Angelica Cuevas (Mexperimental), Boris Laubé (investigador independent), Beatriz Leal (programadora del Festival de Cinema Africà de Nova York) i Johathan Pouthier (Centre Georges Pompidou), i nacionals com l'equip editorial de la revista de cinema *Lumière*, sota la direcció de Carolina López.

A més, el 2016 celebrem el 15è aniversari d'Xcèntric amb la renovació del web i actualització del sistema de consulta de l'Arxiu Xcèntric i les noves incorporacions de pel·lícules de Rebecca Meyers, Éric Bullo, Yvonne Rainer i Barbara Hammer, entre d'altres.

Soy cámara en xarxa

Activitat online

Organització —
CCCB amb la col·laboració de les
facultats de Comunicació Audiovi-
sual de la UPF, URL UAB i l'Escola
Elisava.

abril — desembre (primera temporada)



Soy cámara, el programa del CCCB ha celebrat cinc anys en antena i encara una nova etapa en la qual Internet serà la seva base. Si bé la televisió segueix essent un mitjà hegemònic, el consum d'Internet amb finalitats informatives, lúdiques o creatives cada vegada és més extens.

El projecte consisteix en la mutació del programa a un diàleg «televisió-Internet», entès com un espai laboratori audiovisual.

Aquest canal té la clara voluntat de ser experimental, i treballarà conjuntament amb el CCCB Lab i altres àrees del Centre per funcionar com un laboratori de programes amb la finalitat d'investigar, desenvolupar i experimentar amb la creació de nous formats audiovisuals d'activitat cultural aplicada a la xarxa.

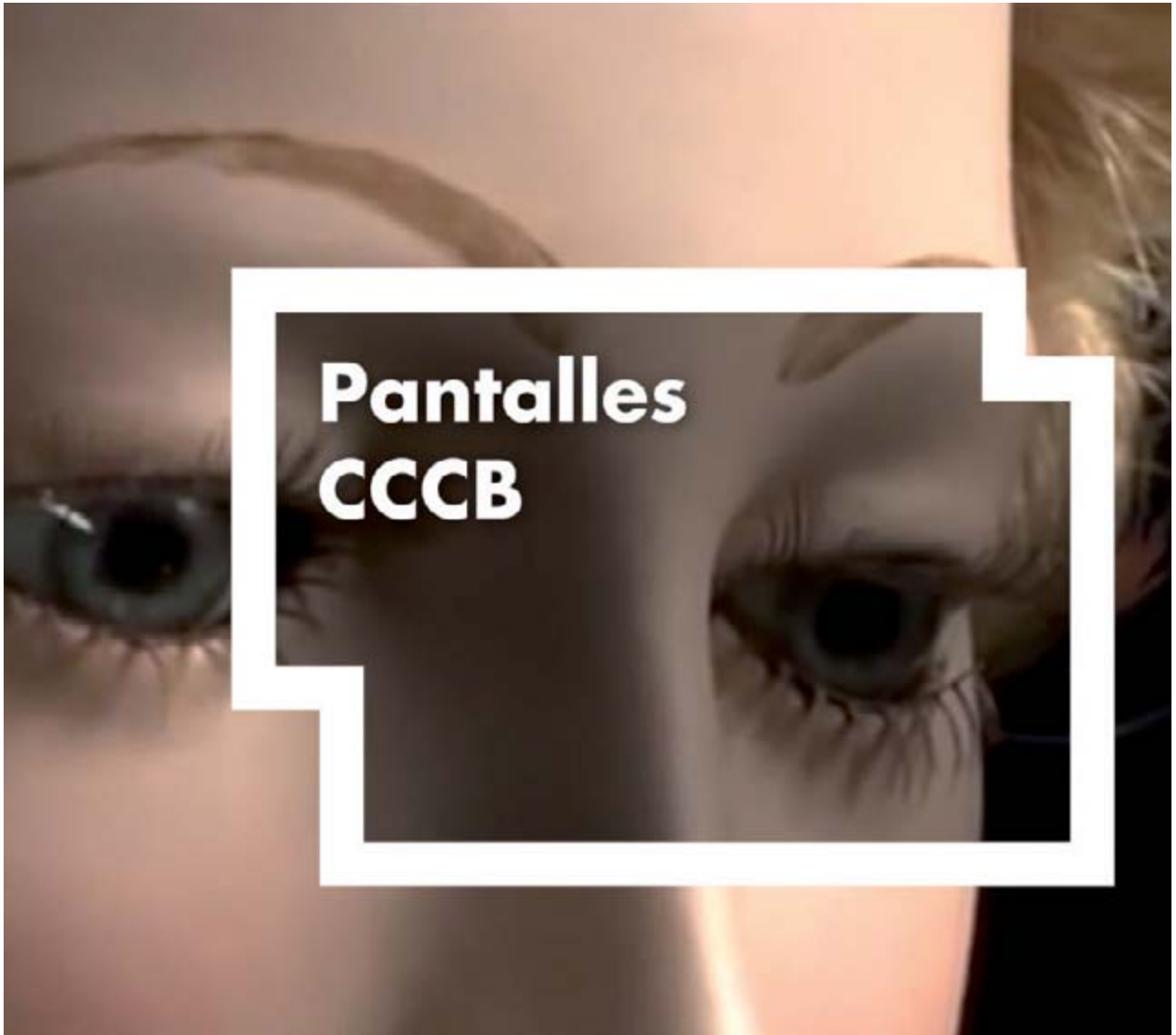
A més, ha de funcionar com un espai meta-reflexiu sobre el propi funcionament de la xarxa, un entorn cada vegada més massificat, caòtic i críptic on les figures dels prescriptors, de les rutes/guies, s'han convertit en imprescindibles per obrir-se camí en l'espessa selva informativa, en una economia afectada per l'abundància del capital cognitiu (sígnic i semàntic).

En sintonia amb el moment actual, s'ha de plantejar el *Soy cámara* a la xarxa com un espai de debat i participació ciutadana, interactuant, sobretot, amb aquells que estan més vinculats amb la producció de discursos des de l'àmbit audiovisual. La primera fase vol concentrar-se en la relació amb la comunitat universitària vinculada al sector del disseny i de l'audiovisual.

Pantalles CCCB televisió

Organització—
CCCB

tot l'any



Captura del film d'Ingrid Guardiola i Sofia Esteve *La mujer automática*

El CCCB inicia una col·laboració amb BTV que es concretarà en la cessió d'un espai televisiu a la cadena municipal que portarà per títol *Pantalles CCCB*.

Pantalles CCCB (CCCB a BTV) és un programa mensual d'assaig i reflexió cultural que parteix de les activitats del CCCB com un pretext per parlar de temes contemporanis d'interès públic. Un exercici d'anàlisi sobre la realitat política, creativa, social i cultural.

És el pas de la «televisió d'autor» al tele-assaig obert, coral, participatiu, en sintonia amb el moment actual, on la producció de les obres és més descentralitzada, més col·lectiva.

Cada programa és una ocasió única on l'espectador anirà a cegues, ja que no hi ha un format preestablert, ni personatges recurrents, ni una continuïtat narrativa. Davant l'èpica dels concursos i dels esports, davant la dramàtica dels informatius, apostem per la quietud excitant, i de vegades poètica, de la prosa analítica.

Podem articular un nou imaginari o, com deia Farocki, treballar sobre les imatges o discursos ja creats? Podem començar a obrir preguntes, en lloc d'oferir descripcions de la realitat en base a preguntes que no interessin a ningú més que a la pròpia televisió? Podem assajar noves experiències televisives d'interès específic –local– i general –universal– a la vegada? Podem dibuixar una televisió menys humanitarista i més humanista, on la realitat agafa cos a través de les preguntes i del compromís i no a través dels accidents i de les catàstrofes?

OVNI

Organització —
Observatori de Vídeo No Identificat

Col·laboració—
CCCB

2 — 6 de març

Un any més, torna la mostra de vídeo OVNI al CCCB. Durant quatre dies, el vestíbul del Centre es converteix en un focus de lliure expressió i reflexió amb la programació de la mostra de vídeo art i documental independent OVNI. Un espai de crítica de la cultura i la societat contemporànies on la pressió contra els drets i les llibertats socials es presenta de manera constant.

Festival Internacional de Cinema d'Autor D'A

Organització —
Noucinemar

Col·laboració—
CCCB

22 d'abril — 1 de maig

El Festival Internacional de Cinema d'Autor de Barcelona presenta el millor cinema internacional contemporani inèdit als nostres cinemes. L'objectiu bàsic és explorar l'autoria cinematogràfica contemporània en la seva accepció més àmplia, rastrejant el millor de la nova creació fílmica i combinant els noms consagrats amb els nous talents. La voluntat ineludible del certamen és convertir-se en un festival urbà de referència i donar satisfacció al públic cinèfil de la ciutat presentant obres que no arriben a les cartelleres comercials però que troben en el festival un lloc idoni entre un públic àvid de veure cinema independent i de risc.

DocsBarcelona

Organització —
Paral·lel 40

Col·laboració—
CCCB

24 — 29 de maig

El CCCB acollirà les activitats per a professionals i projeccions que organitza el Festival Internacional de Documental de Barcelona, DocsBarcelona. L'espai idoni per donar a conèixer els projectes a potencials finançadors i distribuïdors, amb una participació de professionals de 36 països. Aquestes activitats es realitzaran al Teatre CCCB: Pitching Workshop, Pitching Forum, One to One Meetings i Latin Forum. A l'Auditori es faran les projeccions de l'apartat Finisterrae dedicat a documentals que se situen en els extrems o llindars de la producció, que aposten per un llenguatge fronterer. En la realització de tots ells hi ha implícita una recerca i risc formal.

Gandules'16 Cinema a la fresca Els 7 pecats capitals i alguns més...

agost

D'ençà que es va fer públic el llistat de pecats capitals (s. vi) l'home ha reflexionat molt sobre aquest tema i, malgrat tot, durant aquest llarg termini podríem dir que la llista de pecats ha crescut de forma considerable i el cinema és un bon testimoni d'aquest fet: des de pel·lícules com *Avarícia* (E.V. Stromheim), passant per *Tot sobre Eva* (J.L. Mankiewicz), *Les Sept Péchés capitaux* (1962, autors diversos), *Ciudadà Kane* (Orson Welles), *Las mil y una noches* (Pier Paolo Pasolini), *Seven* (David Fincher), etc.

La luxúria, la gula, l'avarícia, la mandra, l'ira, l'enveja, la supèrbia... la corrupció, l'agressió al medi ambient, la indiferència social...

Aquest és el tema que presentarem amb una selecció de pel·lícules escollides per Desirée de Fez, crítica de cinema i comissària del festival Cine Low Cost.

L'Alternativa

Espai –
CCCB

Organització –
L'Alternativa

14 – 20 de novembre

L'Alternativa depassa la frontera de les vint edicions amb la mateixa filosofia de la primera: contribuir a la descoberta i recuperació d'autors i pel·lícules estimulants, sorprenents, que s'atreveixin a fugir d'allò convencional i s'arrisquin a romandre al marge dels circuits comercials. Són vint-i-un anys promovent un cinema compromès amb el llenguatge cinematogràfic, amb l'expressió creativa i amb l'espectador. Tot un repte.

Miniput

Espai –
Teatre CCCB

Organització –
UPF, TVC, TVE, UAB, Facultat
de Comunicació Blanquerna
i Universitat de Lleida

26 de novembre

Jornada dedicada a presentar els programes de nous formats de les televisions públiques europees.

El Miniput és l'única mostra sobre televisió de qualitat de l'Estat espanyol. No és un mercat. No és un festival. Són unes sessions que consten de projeccions i debats amb els responsables dels programes de la televisió més innovadors, provocadors, educatius i amb vocació de servei públic de l'any, i se celebra Barcelona cada mes de novembre/desembre des del 1994.

Pantalla CCCB, un mes, un artista

Organització –
CCCB

Tipus d'activitat –
online i presencial

tot l'any

Aquest programa pretén crear un espai i donar un temps per conèixer aquests treballs d'autor. De la mateixa manera que penjaríem una pintura, pengem la pantalla a tall de llenç. Un espai adequat per al coneixement de l'obra artística audiovisual, amb un temps de visionat escollit pel públic, segons un criteri personal, per a gaudir-ne i aprehendre'ls.

Un mes per poder contemplar obres audiovisuals d'autors interessats a experimentar i innovar amb nous llenguatges formals i narratius, autors que tenen un desig ferm de transgredir els formats i els gèneres, tractant temàtiques que van de la reflexió íntima a la col·lectiva, de la realitat a la ficció.

Desembre 2015 i gener 2016: VENI. Febrer 2016: Laura F. Ghiblini. Març: Victor Iriarte. Abril: Xiana Gómez-Díaz. Maig i juny: programa LOOP.



L'aposta per la innovació cultural



Nous públics: dinàmiques de la participació i la col·laboració

El CCCB incorpora la investigació i la innovació cultural com a imperatiu categòric del segle XXI. Una època caracteritzada per canvis profunds en les maneres de crear, produir i distribuir el coneixement. Una era de tendències disruptives que obliguen a revisar gèneres i formats, estils de prescripció i programació, estratègies de comunicació i models organitzatius. Ningú està exempt de repensar el seu *modus operandi*. S'imposa l'aprenentatge continu, la recerca de noves metodologies i noves respostes.

Propostes com Habitació 1418, Culturnautes o el Grec Experimental CCCB són exemples d'una nova generació de projectes orientats al públic més jove. També les comunitats creatives activades per l'exposició «+Humans», i els materials generats en els diferents blogs del CCCB (Veus, Lab, Educació, Espai Públic) han permès una major sensibilització sobre les necessitats i reclams d'un públic cada vegada més exigent i participatiu.

El 2016 intensifica la creació d'espais, trobades i dispositius per a una comunicació cada vegada més fecunda tant amb els nous públics i comunitats com altres institucions culturals properes.

Premi Internacional a la Innovació Cultural

<http://www.innovationcccb.org/>



CCCB © Miquel Taverna

El Premi Internacional a la Innovació Cultural és un certamen biennal convocat pel CCCB amb l'objectiu d'estimular la innovació en l'àmbit de la cultura, reconèixer la importància de la investigació com a part integral dels projectes i explorar els possibles escenaris culturals dels pròxims anys.

El Premi Internacional a la Innovació Cultural ha de ser més que un reconeixement a un bon projecte: ha de ser un motiu per reflexionar i encarar els nous reptes culturals i, per tant, durant el 2016 el CCCB impulsarà el desenvolupament dels projectes guanyadors de la primera edició, CulTime i Esdevenir Públic.

L'experiència de la primera convocatòria del Premi també ha de servir per reforçar la missió pública del CCCB intensificant les relacions amb col·lectius artístics, culturals i ciutadans de Barcelona. Amb aquest objectiu s'aprofitarà l'ampli mapa de l'ecosistema cultural de la ciutat realitzat per a la preparació de la primera edició del Premi: associacions de barri, col·lectius, *fablabs*, fàbriques de creació... Cal estudiar-lo, conèixer les seves necessitats i treballar per enfortir els vincles amb ells, facilitar-los eines i espais de creació, producció i difusió.

Grec Experimental CCCB

Organització —
Grec

Producció —
Grec i CCCB

juliol



© Emilia Stefani-Law

Per quart any consecutiu, el festival Grec i el CCCB volen temptar l'espectador amb una experiència escènica que vagi més enllà de la recepció convencional de la representació.

Amb l'ajut de les xarxes socials, amb la convocatòria d'esdeveniments complementaris, d'accions que ens ajudin a situar-nos en el context de cada proposta, amb la col·laboració de professionals i artistes d'àmbits diversos i de formacions diferents, volem col·locar el teatre a l'espai públic, a l'espai compartit que de vegades perdem per múltiples causes conegudes, des de l'excés d'informació fins a la informació indefinida i sense categories.

Un espectacle és un esforç expressiu, una aposta estètica que vol expressar el món i, alhora que l'expressa, entendre'l. Tota representació és una forma de comprensió. En un moment en què resulta tan difícil dir alguna cosa sobre el món, en un moment en què qualsevol discurs es veu de seguida enterbolit i desarmat, cal provar d'alimentar la nostra capacitat de sorprendre, d'elaborar discursos que vagin més enllà de la desautorització interessada i de la promoció de la ignorància. És per tot això, i per gaudir junts de l'espectacle, que programem Grec al CCCB.

Emergència! 2016

Organització —
CCCB

Direcció —
Sergio Silva (Analògic Te)

13 de febrer

Emergència!, com cada any al febrer, inicia la temporada de festivals a Barcelona. Una mostra de l'escena emergent i independent, una oportunitat de conèixer grups que potser trobarem a grans festivals en un futur pròxim. El festival aposta un cop més per nou projectes que van del pop al folk passant per l'electrònica o el rock.

Els protagonistes d'aquest any són: Des Àmes Llibres (D.A.L.), Ghost Transmission, Hològrama, Gente Mayor, Malheur, Sara Fontán, Sorry Kate, Beatlove i Rod V.

Lapsus

Direcció —
Albert Miralles, Albert Salinas,
Carles Guajardo

Producció —
Lapsus i CCCB

2 d'abril

Dedicat a les músiques electròniques d'avantguarda, el Lapsus Festival condensa en un dia l'essència del projecte anual de la plataforma artística multidisciplinària Lapsus. Una jornada de concerts i performances en què el millor de l'art audiovisual i la música electrònica es donen la mà per oferir una experiència única als assistents. En aquesta tercera edició, el festival guanya nous espais del CCCB.

Minimúsica

Direcció i organització —
Sones i Primavera Sound

Col·laboració —
CCCB

9 i 10 d'abril

Els propers 9 i 10 d'abril el CCCB s'omplirà de música, tallers i creativitat en la quarta edició del festival familiar, el dia Minimúsica, organitzat per Sones i Primavera Sound. Tecnologia, alimentació, moda i esport són alguns dels eixos temàtics sobre els quals giraran les activitats del festival, a més d'una oferta gastronòmica saludable.

A més dels concerts en directe, cor de l'activitat del festival, comptarem amb l'Espai Micro, un lloc creat especialment per als minis d'entre 0 i 3 anys, on els més petits trobaran un espai còmode i estimulador, amb activitats com tallers de percussió, ioga o cinema, a més d'una zona de joc lliure i de descans.

Culturnautes

juliol

Culturnautes treballa les línies desenvolupades en els programes que el CCCB presenta al llarg del 2016 i ho fa per mitjà de tallers, combinats amb altres activitats lúdiques adreçades a infants que es reuneixen en diferents equips per grups d'edat: de 6 a 12 anys, i de 13 a 16. Tot plegat té lloc a diferents espais del CCCB. Es pretén oferir un laboratori de creació amb una gran dosi d'experimentació i recorrent a nous formats.

The Influencers

octubre

The Influencers és un festival dedicat a experiments amb l'art, la comunicació, la política i la cultura popular en l'època digital i que ens els mostra mitjançant presentacions d'artistes, projeccions i experiments públics durant els tres dies del festival.

The Influencers es un festival anòmal dedicat a formes no convencionals d'art i comunicació que ens descobreix projectes rebels, invents i aventures que succeeixen a diari en el terreny turbulent de la societat de la informació, les tecnologies quotidianes i els imaginaris col·lectius.

Espai —
Hall CCCB

Direcció —
Bani Brusadin, Eva Mattes,
Franco Mattes

Organització —
TheInfluencers.org i CCCB

Projecte Habitació 1418

tot l'any

El MACBA i el CCCB proposen un espai d'activitat per al públic de 14 a 18 anys. Habitació 1418 és un punt de trobada obert cada dissabte de 17 a 21 h. Neix com a plataforma altament flexible i seran els mateixos usuaris els qui aniran modulant-ne el perfil. S'hi desplegarà una programació continuada d'activitats i es podrà fer un ús lliure dels recursos que el MACBA i el CCCB suggereixin. El programa vol arribar a joves de l'àrea metropolitana i desenvolupar una vinculació especial amb el Raval.

Espai —
Habitació 1418

Direcció —
Fito Conesa

CCCB



En col·laboració



Flic

Festival de literatures i arts infantil i juvenil

25 – 31 de gener

El CCCB acull el Flic Festival, la festa de la literatura i la creació per a famílies, escoles i professionals. Una programació d'experiències literàries per a tots els públics amb convidats nacionals i internacionals que té lloc a Barcelona, Bellver de Cerdanya i d'altres seus de l'estat durant els mesos de novembre i febrer.

Direcció i organització –
Tantàgora
Col·laboració –
CCCB

Més informació –
www.tantagora.com / www.flic.cat

El Flic vol apropar la lectura a infants i joves a través de la creació i l'experimentació, apostant per la innovació en la transmissió i promoció literària, posant especial atenció a incentivar l'acció literària i qualsevol expressió artística en espais no habituals, en un intent de fer un *crossing art* literari.

Animac al CCCB

febrer

L'Animac, Mostra Internacional de Cinema d'Animació de Catalunya, un any més torna al CCCB per presentar-vos les novetats que ompliran la seva 17^a edició. Amb invitats excepcionals i una selecció de les millors pel·lícules d'animació de tots els temps i d'arreu del món, que es presentaran a l'edició de la Mostra d'aquest any 2016.

Organització –
Ajuntament de Lleida i CCCB

Animac Camina

El programa Animac Camina és una síntesi de les millors obres projectades a l'edició d'enguany.

Mecal

10 i 13 de març

Mecal és una mostra dels millors curtsmetratges de l'escena nacional i internacional procedents de més de 100 països d'arreu del món. Consolidat com un referent a nivell nacional i internacional entre els festivals de curtsmetratges i animació, el certamen recull 350 curtsmetratges de més de 35 països, es divideix en quatre seccions oficials a competició: Internacional, Obliqua, Documental i Animació; i més de 26 categories de diverses temàtiques que conformaran les anomenades seccions paral·leles.

Organització –
Mecal

Col·laboració –
CCCB

Primavera Pro

1 – 5 de juny

El CCCB i el MACBA esdevindran la seu de les jornades professionals Primavera Pro, un punt de trobada adreçat professionals de la indústria musical que se celebra en paral·lel al Primavera Sound, referent internacional de la música independent, a més d'esdevenir el centre neuràlgic d'un seguit d'activitats i concerts en directe oberts al públic de la ciutat.

Direcció i producció –
Primavera Sound

Pitching audiovisual universitat-indústria

Organització —
Clúster Audiovisual de Catalunya

octubre

Jornades dedicades a presentar els millors treballs audiovisuals universitaris al sector professional de l'audiovisual.

Cinephone'16

Organització —
Cinephone

octubre

Projecció dels vídeos guanyadors del Festival Internacional de Cinema fet amb *Smartphones*.

Cinephone és un festival internacional de curtsmetratges realitzats amb telèfons intel·ligents de temàtica general i enguany celebra la seva cinquena edició amb més de sis-cents curtsmetratges participants d'una vintena de països. Es projectaran més d'una dotzena de

curtsmetratges, entre guanyadors i finalistes, amb mencions especials a millor fotografia, guió, banda sonora i artista, a més dels tres primers premis principals, un d'ells escollits per votació popular.

El més petit de tots

24 — 30 d'octubre

El més petit de tots és un festival que arriba a la dotzena edició. Una mostra d'espectacles i experiències pensades per als més petits, els que tenen menys de cinc anys. Amb un ritual, una durada i una concepció de l'espai diferents. Amb aforaments reduïts, on tot es veu de molt a prop i on tot es viu molt intensament; on hi caben i es barregen tots els llenguatges: la música, el teatre, la dansa, l'au-

diovisual, el joc... I amb un compromís molt fort amb la creació contemporània.

Un festival que s'escampa per tot el territori i que en l'anterior edició va arribar a deu ciutats catalanes.

Manifestos fílmics feministes II

Organització —
Mostra Internacional de Film de Dones de Barcelona i CCCB

10 — 12 de novembre

Recorregut fílmic pels documents que, des d'òptiques diverses, han donat forma cinematogràfica als debats protagonitzats pels feminismes durant la segona meitat del segle XX i els inicis del present.

L'objectiu del cicle és oferir reunides un conjunt d'obres diverses que articulen un particular i bidireccional panorama sobre les influències mútues entre els discursos crítics dels feminismes i la creació cinematogràfica, així com sobre el paper de l'activisme audiovisual en la interpretació i difusió dels seus idearis.

World Press Photo 2016

Espai —
Sala 1

Organització —
Photographic Social Vision

novembre — desembre

L'exposició internacional «World Press Photo» es presentarà un cop més al CCCB amb les fotografies guanyadores del prestigiós premi internacional de fotoperiodisme i la secció Multimèdia del concurs.

Aquesta cita, que és ineludible per als amants de la fotografia, però també per a tots els que se senten compromesos amb el món que ens envolta, s'ha convertit en una de les fites més assenyalades de la cultura i el periodisme visual a Barcelona, i any rere any atreu

milers de visitants. És una oportunitat per testimoniar, a través dels ulls, l'estat del món i la realitat global que ens envolta. Visions, històries, relats i realitats que es tradueixen en imatges capaces de traslladar-te, canviar-te, commoure't o, fins i tot, fer-te entendre el món.

El dia més curt Festa del curtmetratge

Organització —
Coordinadora de Festivals i Mostres de Cinema i Vídeo de Catalunya
CI&VI Festivals de Cinema de Catalunya, Col·legi Professional de l'Audiovisual de Catalunya, Marvin & Wayne.

20 i 21 de desembre

Tot coincidint amb la celebració de The Short Film Day, que se celebra a una desena de països, es programa aquest dia amb la projecció de curtmetratges d'un alt nivell i palmarès internacional per tal de potenciar, dignificar, difondre i reivindicar el paper del curtmetratge en el sector de la indústria audiovisual, i alhora apropar-lo a tots els públics.

Drap-Art

Espai —
Hall

Organització —
Drap-Art

desembre

Drap-Art és un aparador de les tendències en l'art que utilitzen *objets trouvés* i materials de rebuig com a recurs. És una plataforma del sector emergent d'artistes, dissenyadors i artesans de tot el món que utilitzen deixalles com a matèries primeres; és un fòrum de debat de teories i utopies urbanes. Drap-Art és lloc de trobada d'especialistes amb un públic a la recerca de vies alternatives en un món abocat a

l'autodestrucció. Els hàbits d'utilitzar i llençar, adquirits durant el segle xx, s'han de reconduir cap a la consciència que res no desapareix, tot es transforma.

Cursos de l'Institut d'Humanitats de Barcelona

tot l'any

Des de la filosofia fins a la literatura, des de la història fins a l'art, passant pel cinema i el teatre, l'Institut d'Humanitats de Barcelona té l'objectiu d'endinsar-se en el món de les Humanitats i descobrir-ne les diferents disciplines a través de l'opinió d'intel·lectuals i pensadors rellevants. Mitjançant cicles de conferències amb un convidat setmanal o seminaris especialitzats impartits per un sol professor, es vol afavorir l'intercanvi entre els diversos àmbits cul-

turals, col·laborar en la seva difusió i contribuir a la recepció de les mostres més importants de la cultura europea.

Programació del CUIMPB

tot l'any

El Consorci Universitat Internacional Menéndez Pelayo Barcelona (CUIMPB)-Centre Ernest Lluch organitza cursos i jornades durant l'estiu i la tardor –vàlids com a crèdits de lliure elecció en la majoria d'universitats públiques de Catalunya– enquadrats en quatre blocs de coneixement: ciència, tecnologia i societat; nous escenaris regionals al món; polítiques públiques i estat del benestar; i polítiques urbanes. Els cursos estan dirigits per acadèmics reconeguts de les universitats catalanes, i analitzen temes d'interès general amb una visió transversal i participativa. Per això els ponents són destacats professionals, docents i gestors en diferents àmbits, vinguts expres-

sament de qualsevol punt de l'Estat o de l'estranger. Altres activitats del CUIMPB-Centre Ernest Lluch són l'organització de cursos de llengua espanyola i cultura catalana per a estrangers, que es fan durant els mesos de juny i juliol.

