

Klub de lectura Amics del CCCB

« Orgull i prejudici » de Jane Austen

Sessió: Dimecres, 20 de gener de 2016

Hora: 19h

Lloc: Aula 2

Sinopsi

Jane Austen només tenia vint anys quan va escriure la primera versió d' Orgull i Prejudici, la mateixa edat que la protagonista, Elizabeth Bennett, si bé no la va veure publicada fins que en tenia trenta-set. Ambientada en el món rural i entre les classes benestants, l'acció arrenca amb l'aparició a Longbourn, un poblet anglès, del Charles Bingley, un jove solter i ric, que desperta les ambicions de les famílies, que el veuen com un gran partit per a les seves filles. Charles i el seu amic Fitzwilliam Darcy, també adinerat, hauran de lluitar contra tot un seguit d'intrigues que volen impedir que escullin com a esposes les germanes Bennet, les més properes al seu cor, considerades pobres i poc sofisticades.

La inadequació social és un dels grans temes d'Austen, aportant bona part de l'esperit de comèdia que té la novel·la, una obra àgil, irònica i plena de diàlegs d'un enginy inoblidable.

Elizabeth - a qui l'escriptora dota de quatre qualitats admirables: vitalitat, intel·ligència, seguretat en si mateixa i capacitat per pensar- és una de les criatures més lloades i estudiades de la literatura universal, i les escenes on rebutja els seus admiradors han servit d'inspiració a tota una tradició de comèdies romàntiques.

Autora

Nascuda a Steventon (Anglaterra) al 1775, en el sí d'una família aficionada a la lectura i al teatre, Jane Austen es va formar mitjançant l'extensa biblioteca del seu pare, rector d'una església. Va romandre soltera tota la vida i centrà els seus llibres en els seus propis ambients de classe mitja-alta rural del sud del seu país. Autora de sis novel·les -Seny i sentiment, Orgull i prejudici; L'Abadia de Northanger; Mansfield Park, Emma i Persuasió- en va deixar tres inacabades. Malgrat que les seves obres no van trigar a ser ben acollides pel públic del seu moment, hi va caure en un període de silenci i d'obscuritat, del qual va sortir gràcies a figures com Walter Scott o G.K. Chesterton, qui obriren els ulls a la seva vàlua i condició de clàssic indiscutible.