

Klub de lectura Amics del CCCB

« Orgullo y prejuicio» de Jane Austen

Sesión: Miércoles, 20 de enero del 2016

Hora: 19h

Lugar: Aula 2

Sinopsi

Jane Austen solo tenía veinte años cuando escribió la primera versión de *Orgullo y Prejuicio*, la misma edad que la protagonista, Elizabeth Bennett, aunque no la vió publicada hasta la edad de treinta y siete años. Ambientada en el mundo rural y entre las clases acomodadas, la acción empieza con la aparición en Longbourn, un pueblecito inglés, de Charles Bingley, un joven soltero y rico, que despierta las ambiciones de las familias que lo ven como un gran partido para sus hijas. Charles y su amigo Fitzwilliam Darcy, también adinerado, tendrán que luchar contra toda un serie de intrigas que pretenden impedir que escojan como esposas a las Hermanas Bennet, las más cercanas a su corazón, pero consideradas pobres y poco sofisticadas.

La inadecuación social es uno de los grandes temas de Austen, aportando gran parte del espíritu de la comedia que tiene la novela, una obra ágil, irónica y llena de diálogos caracterizados por un ingenio inolvidable.

Elizabeth – a quien la escritora dota de cuatro cualidades admirables: vitalidad, inteligencia, seguridad en sí misma y capacidad de pensar- es una de las criaturas más alabadas y estudiadas de la literatura universal y las escenas en las que rechaza a sus admiradores, han servido de inspiración a toda una tradición de comedias románticas.

Autora

Nacida en Steventon (Inglaterra) en el año 1775, en una familia aficionada a la lectura y al teatro, Jane Austen se formó a través de la extensa biblioteca de su padre, rector de una iglesia. Estuvo soltera toda su vida y centro sus libros en su propio ambiente de clase media-alta rural del sur de su país. Autora de seis novelas –Sentido y sensibilidad, Orgullo y prejuicio, La Abadía de Northanger, Mansfield Park, Emma y Persuasión-, también dejó seis obras inacabadas. Aunque sus obras no tardaron en ser bien acogidas por el público en su momento, cayó en un periodo de silencio y oscuridad, del que pudo salir gracias a figuras como Walter Scott o G.K.Chesterton, que li hicieron ver su valía y su condición de clásico indiscutible.