

**ZONA DE OBRAS**

**LEILA GUERRIERO**

**Editorial Círculo de Tiza**

Considerada una de les millors cronistes de l'àmbit hispanoamericà, Leila Guerriero ens parla en aquests textos del seu ofici amb el seu estil agut, intel·ligent i descarat. En un context de crisi internacional del periodisme -i de la cultura del paper en general- aquesta defensa a ultrança de les virtuts de la seva especialitat —en un moment donat, llegim: “Lo diré corto, lo diré rápido y lo diré claro: Yo no creo que el periodismo sea un oficio menor”— ens permetrà debatre les funcions, importància i desafiaments del periodisme en plena transformació digital i quan la <<posveritat>> comença a erosionar els seus fonaments.

De la contracoberta del llibre:

“¿Por qué, para qué y cómo escribe un periodista; de qué está hecha su vocación y qué es lo que le da sentido en estos tiempos? *Zona de obras* reúne columnas, conferencias y ensayos que la argentina Leila Guerriero hilvanó en torno a esas preguntas y que fueron publicados en diversos medios o leídos en encuentros literarios en América Latina y en España. El resultado es un mural en el que cada pieza apunta al corazón del oficio, lo ilumina y, al mismo tiempo, lo cuestiona:

¿cómo y cuándo nace la pulsión por escribir; de qué manera se alimenta; por qué vale la pena llevar un texto periodístico a su máximo potencial expresivo? Éste es un libro sobre la escritura de no ficción pero, también, sobre el cine, el cómic, las artes plásticas, la infancia, Madame Bovary, África, los padres y las lecturas, y respira, en cada una de sus páginas, la convicción de que el periodismo no es un género menor sino un género literario en sí mismo”.

**Leila Guerriero** va nèixer el 1967, a Junín, província de Buenos Aires. Comencà la seva carrera periodística el 1991, a la revista *Página/30*. Des de llavors els seus textos han aparegut a mitjans com *La Nación*, *Rolling Stone*, *El País*, *Vanity Fair*, *El Malpensante*, *Etiqueta Negra*, *El Mercurio* i *Granta*, entre molts d'altres. El 2009 va publicar una recopilació de cròniques titulada *Frutos extraños*, editada a Espanya per Alfaguara. El seu treball ha format part d'antologies com *Mejor que ficción* (Anagrama, 2012) i *Antología de crónica latinoamericana actual* (Alfaguara, 2012).