

La balada del cafè trist

Frankie Addams

Carson McCullers

Ens apropem a una de les autores imprescindibles de la literatura nord-americana mitjançant una novel·la, una novel·la curta i un tast de contes. Carson McCullers va edificar un món punxant, desesperançat i profundament poètic. El seu do per retratar l'amor i la malenconia i la sensibilitat amb què endinsa els lectors en la silenciosa, secreta i sagrada intimitat dels seus personatges, al qual s'afegeix un sentit prodigiós del ritme i un domini impecable de la construcció narrativa, la van convertir en un dels clàssics contemporanis més estimats del seu país.

La balada del cafè trist i altres relats

La balada del cafè trist i altres relats conté la novel·la breu que dona títol al volum i sis contes: un compendi de la singular i subtil narrativa de Carson McCullers. *La balada del cafè trist* és la història fascinant i terrible d'un triangle amorós. La protagonista, la senyoreta Amelia, que regenta el cafè que fa de punt de trobada d'un poble del sud dels Estats Units, és un dels personatges més inoblidables que ha donat la narrativa nord-americana dels últims cent anys. També ho són molts dels personatges que poblen els altres contes, com la petita protagonista de *Wunderkind*, una nena amb un do especial per a la música que de cop s'adona que no aconseguirà ser una gran pianista, i que Carson McCullers va saber immortalitzar quan tot just tenia disset anys.

Frankie Addams

La Frankie és una adolescent solitària i somiadora que no acaba d'encaixar en el món que l'envolta, no té amics al petit poble on viu, és òrfena de mare i té una relació distant amb el seu pare, una figura freda i poc comprensiva. Al llarg del dia que es casa el seu germà, la Frankie, farta de la monotonia de la seva vida, s'embarca en una odissea personal amb els seus dos companys més propers, la criada negra, Berenice, i el seu cosí de sis anys, John Henry. *Frankie Addams* és una novel·la esplèndida que explora amb profunda sensibilitat la depressió, les ansietats, la insatisfacció vital i l'avorriments crònic propis de l'adolescència. Un clàssic contemporani imprescindible.

L'autora

Carson McCullers (Geòrgia 1917 — Nova York 1967) va ser una escriptora precoç amb una vida marcada per la malaltia: de ben jove va començar a patir diversos atacs fins que, quan tenia trenta-un anys, va quedar paralítica del costat esquerre. Als vint-i-tres anys va publicar la seva primera novel·la, *El cor és un caçador solitari* (1940), que la va convertir ràpidament en una de les grans revelacions literàries de la literatura nord-americana, i després un seguit d'obres mestres que la van imposar com una de les veus narratives essencials del segle XX: les novel·les *Reflexos en un ull daurat* (1941) i *Frankie i la boda* (1946), i el volum *La balada del cafè trist i altres relats* (1951), que inclou una novel·la breu i sis contes. Més endavant, McCullers va publicar encara una última novel·la, *Relotge sense manetes* (1961), i va deixar inacabada una autobiografia que recull la correspondència amb el seu marit, Reeves McCullers. Va morir als cinquanta anys d'un atac de cor a conseqüència de la seva llarga malaltia.