

Sesión del 21 de marzo de 2018

En el instante preciso. Vida de una fotógrafa en el amor y en la guerra

Lynsey Addario

Esta sesión la dedicaremos a conocer mejor y debatir el trabajo del fotoperiodista. Para ello contaremos con la presencia de Ana Jiménez Remacha, miembro del equipo de fotografía del periódico *La Vanguardia* desde hace más de dos décadas y profesora de fotoperiodismo en la Universidad Pompeu Fabra. ¿Cuáles deben ser las prioridades de una fotografía que saldrá reproducida en un medio de comunicación? ¿En qué condiciones trabaja el gremio en el actual momento de crisis del periodismo? ¿Cómo se enfrentan los profesionales a la saturación e invasión de imágenes de hoy en día? ¿Dónde están los límites éticos dentro del fotoperiodismo? ¿Qué relación debe establecer el fotógrafo con un retratado?

Para enriquecer el encuentro, comentaremos el libro *En el instante preciso. Vida de una fotógrafa en el amor y en la guerra*, a la vez memorias y ensayo de Lynsey Addario, una de las fotoperiodistas más prestigiosas del mundo. Ganadora de un premio Pulitzer, ha cubierto conflictos en Afganistán, Irak y Darfur, y también ha luchado en la denuncia de las violaciones a mujeres en la República Democrática del Congo. En 2011 fue secuestrada en Libia por soldados de Gadaffi. A lo largo de la obra, la autora se pregunta, entre muchos otros temas, cuáles son los motivos que la llevan a arriesgar su vida y cómo ello repercute en su faceta como madre y esposa.