

En el instante preciso. Vida de una fotógrafa en el amor y en la guerra

Lynsey Addario

Aquesta sessió la dedicarem a conèixer millor i debatre la feina del fotoperiodista. Per aquest motiu comptarem amb la presència d'Ana Jiménez Remacha, membre de l'equip de fotografia del diari *La Vanguardia* des de fa més de dues dècades i professora de fotoperiodisme a la Universitat Pompeu Fabra. Quines han de ser les prioritats d'una fotografia que sortirà reproduïda en un mitjà de comunicació? En quines condicions treballa el gremi dins l'actual moment de crisi del periodisme? Com s'enfronten els professionals a la saturació i invasió d'imatges d'avui en dia? On són els límits ètics dins el fotoperiodisme? Quina relació ha d'establir el fotògraf amb un retratat?

Per tal d'enriquir la trobada, comentarem el llibre *En el instante preciso. Vida de una fotógrafa en el amor y en la guerra*, alhora memòries i assaig de Lynsey Addario, una de les fotoperiodistes més prestigioses del món. Guanyadora d'un premi Pulitzer, ha cobert conflictes a l'Afganistan, l'Iraq i Dafur, i també ha lluitat en la denúncia de les violacions a dones a la República Democràtica del Congo. L'any 2011 va ser segrestada a Líbia per soldats de Gadaffi. Al llarg de l'obra, l'autora es pregunta, entre molts altres temes, quins són els motius que la porten a arriscar la vida i com això repercuteix en la seva faceta com a mare i esposa.