***Un mundo feliz*, de Aldous Huxley**

***El cuento de la criada*, de Margaret Atwood**

Vinculado al tema «Utopías y distopías» que se ha tratado en los Debates CCCB, proponemos la lectura de dos novelas distópicas, una un clásico del primer tercio del siglo XX, obra de un hombre, y la otra de finales del mismo siglo, obra de una mujer. Ambas están unidas por el hecho de retratar a sociedades futuras donde se busca el orden, la paz y la felicidad a partir de una brutal represión física y psicológica, a la vez que la redefinición de las leyes naturales de la reproducción y la natalidad adopta un tono espeluznante.

***Un mundo feliz* (1932)**

Aldous Huxley

Se trata de una de las novelas de ciencia ficción más celebradas del siglo XX. Publicada en una época en que ya emergían, como una amenaza, los grandes regímenes totalitarios que tenían que desembocar en la Segunda Guerra Mundial, nos invita a imaginar una sociedad futura en la que un estado paternalista mantiene a sus súbditos bajo los efectos de la droga oficial del régimen, un narcótico llamado «suma». Con el fin de conseguir bloques de ciudadanos genéticamente unificados y coherentes, el estado pone en marcha un proyecto de

clonación. Los embriones, concebidos y desarrollados en el laboratorio, son trasladados a la sala de Predestinación Social, donde se ajustan las aptitudes y la inteligencia de cada uno según la casta que le ha sido asignada. Cuatro jóvenes, víctimas y héroes de esta novela, no encajarán en un régimen planificador y totalitario que pretende transformar los humanos en meras células de un cuerpo social.

El cuento de la criada (1985)

Margaret Atwood

Profundamente perturbadora y feminista, la novela explora cómo se las apañan en el futuro las mujeres subyugadas en un régimen totalitario y pseudoteocrático que gobierna la República de Gilead, lo que había sido los Estados Unidos de América. La mayoría de la población mundial se ha vuelto estéril, y aquí las criadas son mujeres forzadas a engendrar a los nuevos ciudadanos. La historia se narra desde el punto de vista de Offred, una mujer fértil que ha sido esclavizada como criada tras intentar huir a Canadá. La cadena televisiva Netflix ha estrenado una multipremiada adaptación televisiva con el mismo título.