

Todo el mundo debería ser feminista + Algo alrededor de tu cuello

Chimamanda Nozi Adichie

Chimamanda Ngozi Adichie (1977) es una autora nigeriana considerada la voz más destacada de una serie de nuevos autores anglófonos que están logrando atraer a una generación de lectores hacia la literatura africana. Además de dar una visión del continente y de su país que huye de los tópicos y las adulteraciones, la escritora se ha convertido en una voz muy comprometida en la lucha por la igualdad de géneros. En la sesión de apertura del curso 2017-2018 queremos acercarnos a su doble faceta, como constructora de ficciones y como ensayista.

Por un lado, leeremos *Algo alrededor de tu cuello*, una recopilación de cuentos impresionantes y profundos, que nos presentan historias humanamente cercanas y geográficamente remotas, protagonizadas por mujeres que sufren lejos de su tierra, inmigrantes que deben empezar una nueva vida en unos Estados Unidos que a menudo están muy lejos de la idea de la Tierra prometida. A Chimamanda Ngozi Adichie le interesa plantearse la forma en que los asuntos públicos afectan a los individuos, el choque entre modernidad y tradición, las expectativas familiares y los sueños de las nuevas generaciones.

«Hoy me gustaría pedir que empecemos a soñar un plan para construir un mundo mejor. Un mundo más justo. Un mundo de hombres más felices y mujeres más felices que sean sinceros consigo mismos. Y esta es la forma de empezar: debemos educar a nuestras hijas de una manera diferente. Y también debemos educar a nuestros hijos de una manera diferente», dice la autora en *Todo el mundo debería ser feminista*, transcripción del trascendental discurso que ofreció en TEDTalk sobre el significado de ser feminista en pleno siglo XXI. La segunda lectura que proponemos consiste en un breve ensayo que tiene el poder de que sus palabras resuenen en la cabeza de quien las lee y que aspira a cambiar la sociedad en que vivimos.

La discusión de ambos libros coincide con la visita de la autora para protagonizar una charla en el CCCB.