

Totes les sessions tindran lloc el
dijous, a les 19h., al Centre de
Cultura Contemporània de Barcelona,
Montalegre, 5.

Preus

Ciutadania general: 75 €
Estudiants, Amics del CCCB
i pensionistes: 50 €

**Aquest curs té un reconeixement
d'1,5 crèdits de lliure elecció
pels estudiants de l'Escola
Tècnica Superior d'Arquitectura
de Barcelona (ETSAB).**

L'Institut estendrà un diploma
d'assistència a totes les persones
matriculades en aquests cursos.

L'Institut es reserva el dret de canviar
qualsevol aspecte particular d'aquest
programa si les circumstàncies l'hi
obliguen.

Places limitades

Informació i matricules

Institut d'Humanitats
Montalegre, 5, 08001 Barcelona
De dilluns a divendres,
de 10 a 14h. i de 16 a 19h.
Telèfon 93 412 21 74
Fax 93 301 42 54
www.cccb.org/instituthumanitats
[cursos@cccb.org](mailto: cursos@cccb.org)

Amb la col·laboració de:

ETSAB  Escola Tècnica Superior
d'Arquitectura de Barcelona

Arquitectura i naturalesa, al segle XX, des del cinema



24.02.11 | 14.04.11

Disseny: PPP; Quim Pintó i Montse Fabregat. Foto portada: © Fotografia de la pel·lícula *Le Mépris* (El menyspreu, Jean-Luc Godard, 1963) amb la casa Malaparte, d'Adalberto Libera.




INSTITUT D'HUMANITATS DE BARCELONA

Arquitectura i naturalesa, al segle XX, des del cinema

Des de l'inici de la civilització hi ha hagut moltes formes en les que l'home s'ha relacionat amb la naturalesa. Els vincles entre allò artificial i allò natural, però, s'han evidenciat, sobre tot, en l'arquitectura. Certament, des de les obres construïdes es pot mostrar el què s'entén per naturalesa a cada moment històric. No obstant això, ha sigut al segle XX on les distintes relacions entre allò construït i allò natural s'han desplegat exponencialment. Barrejar arquitectura i cinema per parlar de les idees de naturalesa desenvolupades al segle XX sembla adient, ja que en les dues arts es treballa amb l'espai i el temps, incorporen el moviment i tracten de donar forma a les activitats humanes. A més a més, el cinema és a l'origen del naixement de l'arquitectura moderna. Efectivament, els arquitectes del segle XX han vist influenciada la seua pràctica per la nova presència del cinema com a mitjà d'expressió d'un espai mostrat de forma cinemàtica. Tots dos posen en escena un context particularment creat per a l'home: són ficcions construïdes. Per últim, el procés de producció i muntatge, tant característic del cinema, és igualment emprat per l'arquitectura moderna. En conseqüència, els set convidats del curs esbrinaran, a través de les set pel·lícules seleccionades, algunes de les relacions que es troben al segle XX entre l'arquitectura i la naturalesa des de les imatges "revelades" pel cinema.

Dijous
24.02.11 Introducció: "Arquitectura i naturalesa,
des del cinema?"

Ricardo Devesa, director del curs

"La *tateana* de Yasujiro"
(*Bakushu [Principis d'estiu]*, de Yasujiro
Ozu, 1951)

Manuel García Roig, professor del
departament de Composició Arquitectò-
nica de l'ETSAM/UPM

03.03.11 "L'entorn filmat i l'ofici d'arquitecte"
(*Bom yeoreum gaeul gyeoul geurigo bom*
[*Primavera, estiu, tardor, hivern...*
i primavera], de Kim Ki-duk, 2004)

Jaume Valor, doctor arquitecte

10.03.11 "El temps de les cireres"
(*Une partie de campagne [Una sortida
al camp]*, de Jean Renoir, 1936)

Josep Quetglas, doctor arquitecte

31.03.11 "Allò bell és allò bèstia"
(*La Belle et la Bête [La Bella i la Bèstia]*,
de Jean Cocteau, 1946)

Manuel Gausa, professor de Composició
i Projectes a la Facultat d'Arquitectura de
la UNIGE (Universit  degli Studi di Genova)

07.04.11 "La visió pastoral en l'arquitectura"
(*Smultronst llet [Maduixes silvestres]*,
d'Ingmar Bergman, 1957)

María Teresa Muñoz, professora del
departament de Projectes Arquitectònics
de l'ETSAM/UPM

14.04.11 "Arquitectura i naturalesa des de la
fenomenologia"
(*Zerkalo [El mirall]*, d'Andrei Tarkovsky,
1974)

Pau Pedragosa, professor del
departament de Composició
Arquitect nica de l'ETSAB/UPC