

Somnis traïts

Àfrica

1960-2010

Organitzen:

CCCB i Casa Àfrica

Informació:

Hi ha servei de traducció simultània.

Inscripció a tot el cicle: 15€ / Reduïda: 12€

Entrada per sessió: 3€ / Reduïda: 2,40€

Amics del CCCB, aturats i menors de 16 anys: gratuïta

Venda anticipada a les taquilles del CCCB i Telentrada
(tel. 902 101 212 / www.telentrada.com)

El CCCB es reserva el dret de modificar la programació
per causes alienes a l'organització.

CCCB, Montalegre, 5 - 08001 Barcelona / tel. 93 306 41 00
cursos@cccb.org / www.cccb.org

**Debats i projeccions
al CCCB**

Del 30 de setembre
al 20 d'octubre de 2010
www.cccb.org

Organitzen:



Entre el 27 d'abril i el 28 de novembre de 1960, 17 nous estats van veure la llum al continent africà (i 15 més durant la resta de la dècada), en la majoria dels casos després d'una llarga lluita emancipatòria. Al cap de gairebé un segle de dominació i opressió colonial, les esperances i els somnis alimentats per la independència van permetre tocar el cel per uns instants. Tanmateix, ben aviat les esperances es van començar a veure frustrades; els somnis, traïts. D'una banda, la majoria dels nous dirigents africans van prioritzar els seus interessos polítics i econòmics, així com els d'unes petites elits, per damunt dels del conjunt de la societat. De l'altra, les antigues potències colonials van tenir bona cura d'assegurar-se el perllongament d'uns drets econòmics i polítics que mantinguessin els nous estats en una situació de llibertat condicional i vigilada. Al cap de cinquanta anys, el balanç és dramàtic. Al mateix temps, però, hi ha indicis que suggereixen que potser estem entrant en una nova etapa, turbulenta i confusa encara, però que obre noves perspectives. Potser més difícils de traïr.

Director del cicle: **Pep Subirós**

Dijous 30 de setembre, a les 19.30 h

CONFERÈNCIA

UN SOMNI ÚTIL (O LA FOTOGRAFIA COM A METÀFORA DE LLIBERTAT I AUTOESTIMA)

Simon Njami, escriptor, crític d'art i comissari d'exposicions, director artístic de les *Rencontres Africaines de la Photographie* de Bamako entre 1999 i 2007.

Divendres 1 d'octubre, a les 19.30 h

PROJECCIONS

FRANTZ FANON: UNE VIE, UN COMBAT, UNE OEUVRE

de Cheikh Djemai (França, 2001), 52', VOSE.

Un recorregut per l'itinerari vital d'un dels pensadors i militants més influents de la lluita anticolonial a través de familiars propers i de companys de lluita.

XALA

d'Ousmane Sembene (Senegal, 1975), 83', VOSE.

Una brillant tragicomèdia sobre la corrupció i les misèries personals de les noves elits dirigents a l'albada de la independència.

Dimecres 6 d'octubre, a les 19.30 h

CONFERÈNCIA

FRANTZ FANON I LA QÜESTIÓ DE L'ESPOLI

Françoise Vergès, politòloga i escriptora. Presidenta del Comité per la Memòria i l'Història de l'Esclavitud.

Dimecres 13 d'octubre, a les 19.30 h

CONFERÈNCIA

ÀFRICA I LES SEVES INDEPENDÈNCIES DEPENDENTS

Donato Ndongo-Bydiogo, escriptor, periodista i polític. Autor de *Las tinieblas de tu memoria negra* i *Los poderes de la tempestad* (totes dues a Ed. El Cobre, 2010).

Divendres 15 d'octubre, a les 19.30 h

PROJECCIONS

LUMUMBA: LA MORT DU PROPHÈTE

de Raoul Peck (França / Suïssa / Alemanya, 1992), 69', VOSE. Un documental colpidor sobre la vida, la mort i el llegat, sovint manipulat, d'una figura llegendària de l'Àfrica moderna.

APPUNTI PER UNA ORESTIADE AFRICANA

de Pier Paolo Pasolini (Itàlia, 1968-69), 63', VOSE.

Una pel·lícula inclassificable –reportatge, assaig visual, manifest anticolonial, poema–, una de les més belles de Pasolini, segons Alberto Moravia.

Dimecres, 20 d'octubre, a les 19.30 h

CONFERÈNCIA

LECTURES I REFLEXIONS

Ben Okri, escriptor. Autor de *El camino hambriento* (Ed. La otra orilla 2008), Premi Booker 1991.