

Tercera edició de la trobada biennal que reuneix a Barcelona artistes i experts per debatre sobre qüestions actuals del cinema experimental. Les jornades d'aquest any estan dedicades a reflexionar sobre el vessant performàtic del cinema i el vídeo experimental, des de les pràctiques del cinema expandit fins a les deconstruccions de les actuacions socials, culturals i sexuals.

XPE- RI- MEN- TA'11

ORGANITZA
CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA DE BARCELONA (CCCCB)
CONTINGUTS I DIRECCIÓ
MIGUEL FERNÁNDEZ LABAYEN/ANTONI PINENT

ENTRADA GRATUÏTA.
TOTES LES PROJECCIONS SERAN A L'AUDITORI DEL CCCB
I EN VOSC MENTRE NO S'INDIQUI EL CONTRARI.

DIVENDRES 4 DE NOVEMBRE

19.30-20.30h

Introducció de **M. F. Labayen**
/ A. Pinent

Thieves Like Me I.
Conferència de **Matthias Müller**

Sorgit en l'esfera marginal del cinema experimental, l'ús de metratge trobat o reciclat es troba avui en moltes altres àrees. En una època marcada per l'emergència d'una gran varietat de noves fonts de material audiovisual, els seus paràmetres han canviat significativament. Com afecta el seu potencial subversiu el fet d'haver-se convertit en una pràctica cultural comuna? En aquesta conferència, l'artista i cineasta Matthias Müller parlarà sobre la història, la pràctica i l'estètica del *found footage* i sobre el seu acostament personal a aquest mètode.

22-23.30h

Thieves Like Me II.
Projecció de peces de **Matthias Müller** i **Christoph Girardet**

Matthias Müller, un dels autors de capçalera d'Xcèntric, presentarà en persona un programa escollit per ell mateix entre la seva obra àmplia i excitant, que inclou els seus últims films. A partir dels seus treballs en solitari i les seves col·laboracions amb Christoph Girardet, Müller ha construït una de les disseccions més estimulants del cinema clàssic i les seves variables performatives, des de l'actuació fins a la il·luminació.

Promises, **M. Müller**, vídeo (loop), 2003;
Alpsee, **M. Müller**, 16 mm, 1994, 15 min;
Phoenix Tapes #4: Why Don't You Love Me?, **C. Girardet** i **M. Müller**, vídeo, 1999, 8 min 30 s;
Maybe Siam, **C. Girardet** i **M. Müller**, vídeo, 2009, 12 min 20 s;
Locomotive, **C. Girardet** i **M. Müller**, vídeo, 2008, 22 min [cortesia d'Atelier HSL];
Contre-jour, **C. Girardet** i **M. Müller**, 35 mm, 2009, 11 min;
Mirror, **C. Girardet** i **M. Müller**, 35 mm CinemaScope, 2003, 8 min.

DISSABTE 5 DE NOVEMBRE

11.30-13.30h

Projecting Projection.
Una conferència il·lustrada de **Sandra Gibson** i **Luis Recoder**

Aquesta classe magistral incidirà sobre els mètodes de treball d'aquesta parella artística i reflexionarà sobre la naturalesa del cinema expandit i el concepte de performance amb projecció, i inclourà una demostració pràctica.

18.30-19.30h

Performing Pop I.
Performance de **Vaginal Davis**:
Memory Island

Performing Pop II.
Projecció de peces en vídeo de **Carles Congost**
Bad Painting/The Spin Off, 2010, 4 min;
Supercampeón, 2000, 4 min;
Un mystique determinado, 2003, 17 min;
La Mala Pintura, 2008, 11 min.

19.30-21h

Performing Pop III.
Xerrada amb **Carles Congost** i **Vaginal Davis**, moderada per **Marc Siegel**

22-23.30h

(Over)Exposure: Archeology of Light. Performance de **Sandra Gibson** i **Luis Recoder**

Still Succession, 2001, dos projectors de 16 mm, b/n, sense so, 10 min;
Alignments for Linea, 2003, dos projectors de 16 mm, b/n, so, 20 min;
Override, 2004, dos projectors de 16 mm, b/n, so, 10 min;
Entanglements for Four Projectors, 2009, quatre projectors de 16 mm, b/n, so, 30 min.

DIUMENGE 6 DE NOVEMBRE

18.30-19.30h

Carte blanche a Marc Siegel.
Selecció i presentació de treballs sobre el concepte de 'camp' i el seu abordatge des dels anys seixanta fins a l'actualitat.

Super 8 Girl Games, **Ursula Pürer/Hans Scheirl**, 1985, 16 mm, 2 min;
Overstimulated, **Jack Smith**, 1959-63, 16 mm, sense so, 5 min;
Lezziefflick, **Nana Swiczinsky**, 2008, vídeo, 7 min;
Gran'pa Sam, **Vaginal Davis**, 2001, vídeo, 7 min;
Eclipse of the Sun Virgin, **George Kuchar**, 1967, 16 mm, 15 min;
Boggy Depot (A Musical for the Whole Family), **Curt McDowell**, 1974, 16 mm, 17 min;
A Movie that Portrays the Wonders of the World as Seen Through the Eyes of a Cat (Disney Highlight Attractions No. 1), **David Domingo**, 2009, vídeo, 5 min;
Pirated!, **Nguyen Tan Hoang**, 2000, vídeo, 11 min;
SyncPoint, **Isabell Spengler/Larry Peacock**, 2007, vídeo, 4 min.

20-21.30h

Carte blanche a Matthias Müller.
Selecció i presentació a càrrec de Matthias Müller de treballs d'artistes i cineastes que han influït en la seva obra.

60 Seconds (analog), **Christoph Girardet**, vídeo (loop), 2003;
Teaching the Alphabet, **Volker Schreiner**, vídeo, 2007, 4 min;
Scope, **Volker Schreiner**, vídeo, 2008, 5 min;
Pianoforte, **Christoph Girardet**, vídeo, 2007, 6 min;
Dial M for Mother, **Eli Cortiñas**, vídeo, 2008, 11 min;
Permanent Wave, **Anita Thacher**, 16 mm, 4 min;
Rose Hobart, **Joseph Cornell**, 16 mm, 1936-39, 18 min;
Decodings, **Michael Wallin**, 16 mm, 1988, 15 min;
Stadt in Flammen, **Schmelzdahin**, 16 mm, 1984, 6 min.

Matthias Müller. Artista que treballa en cinema, vídeo, instal·lació i fotografia i un dels màxims exponents del cinema d'apropiació. Ha participat amb les seves obres en alguns dels principals festivals del món (Cannes, Venècia, Berlín, Locarno), així com en importants exposicions, com ara una retrospectiva que li va dedicar el MoMA de Nova York el 1994. Des del 2003 és professor de l'Acadèmia d'Arts Audiovisuals de Colònia.

Vaginal Davis. Impulsora del moviment homocore punk i icona musicoartística queer, membre de la performance art band Choluta! The Female Menudo, amb hits com ara «Yo no soy puta, soy princesa».

Carles Congost. Artista multidisciplinari que combina el dibuix, la fotografia, el vídeo i la música. Ha presentat diverses exposicions individuals a l'Espai 13 de la Fundació Miró i a Espacio Uno del MNCARS, entre altres. Membre del grup de música electrònica The Congosound.

Sandra Gibson i Luis Recoder. Artistes permatius que utilitzen projectors de 16 i 35 mm com a eines mecàniques amb possibilitats hipnòtiques, esprais i gels, desenfocaments i ombres manuals per construir escultures audiovisuals. El 2011, la revista Film Comment els va incloure entre els cinc cineastes experimentals amb major projecció per al segle XXI.

Marc Siegel. Professor a la Universitat de Frankfurt, especialista en cinema d'avantguarda i queer, la seva recerca es dirigeix actualment cap al concepte de 'camp/anti-camp' i la xafarderia com a pràctica social. Membre cofundador del col·lectiu artístic CHEAP, com a comissari independent ha programat, entre altres, a Arsenal Kino de Berlín, i és assessor de la secció Forum Expanded de la Berlinale.

NOVEMBRE-DESEMBRE 2011

Dm 20 nov. Naomi Uman i la màquina del temps.

Sessió doble (18.30h i 20h) amb dues pel·lícules de la sèrie Ukrainian Time Machine, presentades per l'autora.

Dj 24 nov. Robert Fenz. Improvisacions.

Projecció en 16mm de quatre de les obres més importants del cineasta nord-americà.

Dm 27 nov. Polítiques de la imatge fixa.

Dues pel·lícules de Miranda Pennell i Susana Sousa Dias, construïdes sobre imatges fotogràfiques d'arxiu.

Dj 1 des. Black Films.

Pel·lícules en 16mm d'Aldo Tambellini, Nick Hamlyn, Phil Solomon i Ben Rivers, que exploren les possibilitats expressives i perceptives del blanc i negre.

Dm 4 des. Morir per les imatges.

Una sessió sobre la relació del cinema amb les imatges d'arxiu i l'apropiació com a reinterpretació, amb peces de René Vautier, Pierre Léon, Ramiro Ledo i Lech Kowalski.

Dj 15 des. Elise Florenty.

Presentem els últims vídeos d'aquesta jove artista francesa, on posa en relació el seu present amb referents literaris com ara Faulkner o Pasolini.



CCCB
Montalegre, 5 - 08001 Barcelona
Tel. 933064100 - www.cccb.org

Projeccions en format original i VOSC. Consulteu la programació a www.cccb.org/xcentric i a Facebook XCENTRICCINEMA. Horaris: dijous, 20h i diumenges 18.30h. Preus: 4 € / Entrada reduïda: 3 € / Amics CCCB: gratuïta. Venda anticipada a taquilles del CCCB i Telentrada: 902 10 12 12 www.telentrada.com

XPE RI MEN TA'11

MIRADES
CONTEMPORÀNIES
AL CINEMA
EXPERIMENTAL
4-6 NOVEMBRE

22 - 23.30h (Over)Exposure Performance de Sandra Gibson & Luis Recoder	22 - 23.30h Thieves Like Me II Projecció de films de Matthias Müller & Christoph Girardet	22 - 23.30h Thieves Like Me II Projecció de films de Matthias Müller & Christoph Girardet
20 - 21.30h Projeccions / Carte blanche a Matthias Müller	19.30 - 21h Performing Pop III Xerrada amb Carles Congost i Vaginal Davis, moderada per Marc Siegel	19.30 - 20.30h Thieves Like Me I Conferència de Matthias Müller
18.30 - 19.30h Projeccions / Carte blanche a Marc Siegel	18.30 - 19.30h Performing Pop I Performance de Vaginal Davis Projecció de films de Carles Congost	18.30 - 19.30h Performing Pop I Performance de Vaginal Davis Projecció de films de Carles Congost
11.30 - 13.30h Projecting Projection Master class de Sandra Gibson & Luis Recoder	11.30 - 13.30h Projecting Projection Master class de Sandra Gibson & Luis Recoder	11.30 - 13.30h Projecting Projection Master class de Sandra Gibson & Luis Recoder