

1ª sesión. DOCUMENTOS / ITINERARIOS
[duración total: 78 min]

Fuego en Castilla, José Val del Omar, 1958-59. 17 min, b/n y color, sonora, 35 mm

De purificatione automobilis, Gabriel Blanco, 1974. 16 min, color, sonora, 35 mm

Miserere, Antoni Miralda y Benet Rossell, 1979. 12 min, b/n, sonora, 35 mm

Souvenir, Silvia Gracia y José Luis Guerin, 1985. 5 min, b/n, sonora, vídeo

Lo que tú dices que soy, Virginia García del Pino, 2007. 28 min, color, sonora, vídeo

Programador: Antoni Pinent



XCÈNTRIC EL CINEMA DEL CCCB XCÈNTRIC
XCÈNTRIC EL CINEMA DEL CCCB
XCÈNTRIC EL CINEMA DEL CCCB XCÈNTRIC

DEL ÉXTASIS AL ARREBATO. 50 años del *otro cine español*

1ª sesión



XCÈNTRIC EL CINEMA DEL CCCB XCÈNTRIC
XCÈNTRIC EL CINEMA DEL CCCB
XCÈNTRIC EL CINEMA DEL CCCB
XCÈNTRIC EL CINEMA DEL CCCB XCÈNTRIC
XCÈNTRIC EL CINEMA DEL CCCB XCÈNTRIC

FUEGO EN CASTILLA,

José Val del Omar (Granada, 1904 - Madrid, 1982)

Película premiada en 1961 en el Festival de Cannes por sus efectos de iluminación táctil. Val del Omar, místico o mecamístico gracias a la tecnología, trasciende los ritmos flamencos de la percusión de Vicente Escudero en las maderas del Museo de Escultura de Valladolid, las anima y hace danzar, y les prende fuego ante los espectadores alucinados. Una introducción auténtica de Val del Omar describe así visiones ultraterrenas: «Castilla se presenta sin color, sin melodía, sin timbres y sin palabras. En un monorritmo jondo de un ciego temblor de uñas, ante el mundo que está próximo y propicio a sumergirse en el gran espectáculo de la invasión del Valle de las Diferencias por el Fuego que nos reintegra a la Unidad.» Pero el final es esperanzador en la propia voz del autor: «La muerte es sólo una palabra que se queda atrás cuando se ama. El que ama, arde, y el que arde vuela a la velocidad de la luz. Porque amar es... ser lo que se ama.» (G. Sáenz de Buruaga, 2007)

Extraído de GIANNETTI, Claudia (ed.). *El discreto encanto de la tecnología. Artes en España*. MEIAC, 2008, p. 492.

DE PURIFICATIONE AUTOMOBILIS,

Gabriel Blanco (Cádiz, 1936-1991)

Gabriel Blanco, arquitecto y cineasta, realizó una serie de cortometrajes que han recibido premios nacionales e internacionales, entre los que destacan *La edad de piedra* (1965), una película de animación con dibujos de Chumy Chúmez, *De purificatione automobilis* (1974) y *La edad del silencio* (1966), con el que el director andaluz ganó la Concha de Oro en el Festival de Cine de San Sebastián.

MISERERE,

Benet Rossell (Àger, Lleida, 1937) y
Antoni Miralda (Terrassa, Barcelona, 1942)

Rossell y Miralda formaron parte del grupo de artistas catalanes de París de la década de los sesenta. Han cultivado la acción, la instalación, la pintura, la escultura, el cine, el vídeo y la poesía. Ambos han obtenido importantes premios y han expuesto en algunos de los principales museos y galerías de Europa y los Estados Unidos. «En 1979, Rossell y Miralda llevaron a cabo todavía un peculiar proyecto conjunto, *Miserere*, un filme en 16 mm que ilustra varias versiones musicales del *Agnus Dei* y el viaje de un ser humano (el actor es Xifra) a partir de sus recuerdos de una guerra. Monumentos bélicos, soldados, botas viejas y cementerios de guerra se entrecruzan en el celuloide.»

PARCERISAS, Pilar. *Conceptualismo(s) poéticos, políticos y periféricos. En torno al arte conceptual en España, 1964-1980*. Madrid: Akal, 2007, pp. 193-194.

Pregunta: Eres un artista peculiar que cultivas un arte inusual, muy personal e íntimo, difícil de clasificar dentro de los movimientos artísticos contemporáneos. A pesar de tu «soledad» profesional, durante los años setenta ¿no es cierto que compartiste una gran cantidad de experiencias interesantes y momentos revolucionarios en la historia del arte y del *art film* junto con investigadores franceses y artistas catalanes que en aquel momento también vivían en París

Benet Rossell: La experiencia artística más directa que tuve cuando llegué a París fue la expansión del nuevo realismo francés (le Nouveau Réalisme) y el nacimiento del arte povera, arte conceptual. Participé en muchas exposiciones e instalaciones y colaboré con un pequeño grupo. Y es que, aunque todos desarrollábamos nuestro propio

trabajo, al mismo tiempo éramos amigos y compartíamos algunas experiencias fundamentales. Estas experiencias están grabadas en los cortos que realicé con algunos de ellos (Antoni Miralda, Joan Rabascall, Jaume Xifra). A pesar de todas estas actividades, creo que mi carrera artística siempre ha sido muy solitaria, más bien una aventura personal e individual que una experiencia colectiva.

Pregunta: ¿Cuándo empezaste a trabajar con el filme y el vídeo? ¿Han formado parte siempre de toda tu obra?

Benet Rossell: En 1965 estudié la técnica del *cinéma directe* en el Comité du Film Ethnographique con Jean Rouch y realicé mi primera práctica en este medio durante los años setenta en París. Hice filmes, unas veces solo y otras en colaboración con artistas-amigos. Yo era el cineasta en el grupo de artistas catalanes en París.

Entrevista a Benet Rossell de Annemieke Van de Pas. Extracto del catálogo *Benet Rossell. An American Exhibition*. Anthology Film Archives, Nueva York, 1990; pp. 3-4.

SOUVENIR,

José Luis Guerin (Barcelona, 1960)

José Luis Guerin se dio a conocer para el gran público con *En construcción* (2001). Tras una serie de cortometrajes dirigidos entre 1976 y 1981, debutó en el largometraje con *Los motivos de Berta* (1985), al que seguiría *Innisfree* (1990), documental sobre la huella que el rodaje de la película *El hombre tranquilo* (1952, de John Ford) dejó en el pueblo irlandés de *Innisfree*, y *Tren de sombras* (1997). *En la ciudad de Sylvia* (2007) es su último largometraje, que derivó en los proyectos complementarios *Unas fotos en la ciudad de Sylvia* y *Las mujeres que no conocemos*.

«Cortometraje doméstico rodado en 1984, *Souvenir*, que fue emitido por TV3 en su día, ya contiene las claves de su obra posterior: la fascinación por la mujer y el carácter fantasmagórico del cine. Precisamente son esos dos elementos los que marcan su filmografía. La interiorización de la idea baziniana de que el cine es un trozo de tiempo embalsamado le lleva a querer capturar el momento, fijarlo en la memoria cinematográfica y, así, salvar a los personajes de su muerte real.» Marta González en *Blogs and Docs*.

LO QUE TÚ DICES QUE SOY,

Virginia García del Pino (Barcelona, 1966)

A través de una serie de entrevistas a trabajadores cuyas profesiones están socialmente desprestigiadas, este documental propone una inteligente reflexión sobre la concepción moderna del trabajo como marca identitaria, al tiempo que invita a cuestionarlo como única forma de realización personal. La acertada elección de sus personajes permite entrever que bajo unos prejuicios aquí expuestos con gran sentido del humor subyacen tabúes profundamente arraigados como la suciedad, la muerte o el sexo. [...]

Los seis trabajadores aquí retratados (un matarife, un guardia civil, un enterrador, una stripper, un cuidador de cerdos y, como contrapunto, una mujer en paro) posan frente a una cámara estática que los sitúa en plano americano en el centro del cuadro. Se presentan como figuras recortadas ante un decorado natural que los enmarca y define: sus lugares de trabajo, donde la directora traza idéntica simetría compositiva a través de líneas de fuga convergentes. En una apuesta claramente performativa, el documental acentúa, al igual que su expresivo título, el componente teatral (de máscara, disfraz o constructo social) e intersubjetivo que la actividad laboral tiene a la hora de configurar nuestra identidad.

Extraído de la web de la distribuidora HAMACA