



**Trobada de cinema apropiat, amb Peter Tscherkassky i Craig Baldwin, moderats per Antonio Weinrichter.**

**Divendres 27 de Febrer, d'11 a 14 hores a l'Auditori del CCCB**

Dos cineastes reconeguts per la seva admirable trajectòria en el món del cinema apropiat (*found footage film*) compartiran amb el públic la seva experiència cinematogràfica en una conversa moderada per Antonio Weinrichter, en la qual s'aprofundirà sobre els mètodes de treball i l'aproximació particular de cada un cap a les imatges que treballen.

Dues maneres diferents d'entendre el cinema apropiat, dues tradicions en confrontació (l'europea i la nord-americana). Des del treball més estructural de Peter Tscherkassky, fruit dels seus profunds interessos teòrics i de l'experimentació amb els diferents formats cinematogràfics (Súper 8, 16 mm, 35mm, CinemaScope); al treball sobre la dialèctica i la confrontació d'imatges documentals de Craig Baldwin, que busca qüestionar l'imaginari polític mitjançant la deconstrucció de les imatges documentals.

La segona part de la Trobada es centrarà en analitzar els treballs de cinema apropiat produïts per realitzadors emergents. Les pel·lícules que es projectaran han estat escollides a partir de la convocatòria que es va obrir el passat Novembre del 2008 a tal efecte. Baldwin i Tscherkassky conversaran amb els autors de les següents pel·lícules, que també es projectaran a la sessió:

***La cosa nuestra***, María Cañas. Sevilla, 2006. Sevilla, 14 min, vídeo

***Minnesota 1943***, Toni Serra. Barcelona, 1995. Barcelona, 7 min, vídeo

***Johnny Be Good***, Alumnes de l'Escola Massana- Laboratorium. Barcelona, 2008, 3 min, vídeo

***Súper 8***, David Domingo. Castellón, 1999, 7 min, vídeo

***Profanacions***, Oriol Sánchez. Barcelona, 2008, 8 min, vídeo

***Alice in Hollywoodland***, Jesús Pérez-Miranda. Madrid, 2006, 7 min, vídeo

***Sebastian***, Ann Steuernagel. Estats Units, 2007, 6 min, vídeo

***Este hombre es mi padre***, Luis Cerveró. València, 1995, 4 min, vídeo

Tscherkassky, membre fundador de la Cooperativa de Cineastes d'Àustria (Austria FilmMaker's Cooperative, 1982) és també assagista i comissari d'art, autor d'una tesi doctoral amb el títol: *Cinema + Art: Cap a una estètica crítica de la cinematografia (Film + Art: Toward A Critical Aesthetics of Cinematography, 1986)*.

Craig Baldwin és programador habitual de l'ATA (Artists' Television Access) de San Francisco i impulsor del segell de DVD Other Cinema. Entre la seva filmografia destaquen *Tribulation 99: Alien Anomalies Under America* (1991), *Spectres of the Spectrum* (1999) i la seva última pel·lícula, *Mock Up On Mu* (2008), s'estrenarà a Espanya el dia 26 de febrer a les 22h a l'Auditori del CCCB.

Antonio Weinrichter es professor de la Universidad Carlos III de Madrid, crític, assagista i coordinador general del Festival Internacional de Cinema de Las Palmas de Gran Canaria. Autor, entre altres, de *Desvíos de lo real. El cine de no ficción* (T&B, 2004), *Dentro y fuera de Hollywood. La tradición independiente en el cine americano* (coeditor amb Roberto Cueto, 2004), *Mystère Marker* (coeditor amb María Luisa Ortega, T&B, 2007). Acaba de publicar *Remontaje. La apropiación en el cine documental y experimental* (Punto de Vista, Pamplona, 2009), extret de la seva tesi doctoral sobre el cinema d'apropiació.