

Ets públic

Premi
Internacional
a la Innovació
Cultural



PÚBLICS EN ACCIÓ

Taller conduït per Irene Lapuente (La Mandarina de Newton)

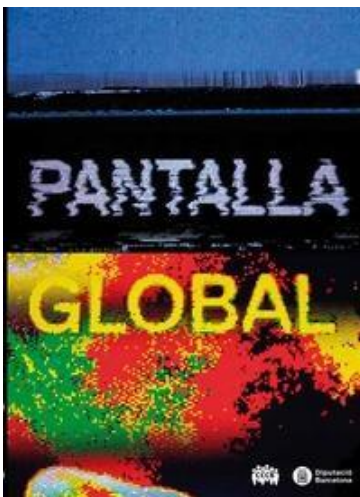
Dimarts 9 de juny de 2015, de 18.00 a 21.00 h // Dimecres 10 de juny de 2015, de 10.00 a 14.00 h i de 16.00 a 19.00 h.

Gratuït, amb inscripció prèvia a taquilles@cccb.org. És necessari assistir a les dues jornades del taller. El programa inclou l'assistència optativa als diàlegs amb el jurat.

Taller per desenvolupar mètodes de co-creació que considerin la diversitat de possibilitats de la participació i la necessitat de donar resposta a alguns dels conflictes que planteja la seva praxi. Els talleristes treballaran en equips per desenvolupar un esbós de projecte cultural mitjançant tècniques del disseny basat en l'usuari i posaran en pràctica dinàmiques de generació d'idees, presa de decisions en comú i presentació pública dels projectes.

Aquesta activitat és de caire pràctic i planteja accions al voltant de tres eixos que han emergit dels projectes rebuts al Premi Internacional a la Innovació Cultural: dinamització de processos interns a les institucions, co-creació i nous llenguatges de presentació de continguts. Per desenvolupar-los, els diferents equips prendran com a punt de partida un mateix tema: explorar el poder de les pantalles a la societat actual. Aquesta qüestió va ser tractada a «Pantalla Global», un projecte expositiu del CCCB (2012) basat en el llibre homònim de Gilles Lipovetsky i Jean Serroy. Recomanem que llegiu la següent informació resumida sobre «Pantalla Global»

PANTALLA GLOBAL



«**Pantalla Global**» és una exposició que va tenir lloc al CCCB de gener a maig de 2012, basada en el **llibre homònim** de Gilles Lipovetsky i Jean Serroy, comissaris de l'exposició juntament amb Andrés Hispano.

Pantalla Global tracta sobre totes les pantalles que ens influeixen en el segle XXI: cinema, televisió, ordinadors, telèfons intel·ligents, tauletes digitals, pantalles de vigilància, etc. Totes les pantalles que han arribat a la nostra vida per quedar-s'hi i amb un poder que no té precedents, ja que afecten tots els sectors: privat, social, cultural, artístic, científic i polític. Uns poders que, amb els avenços tecnològics, no deixen de renovar-se, d'augmentar, de difractar-se a partir del format inicial, el de la gran pantalla cinematogràfica, fins arribar a l'actual proliferació de pantalles. Pantalles presents a tot arreu i en tots moments, pantalles que permeten veure-ho i fer-ho tot:

pantalla de TV, pantalla de vídeo, pantalla tàctil, interactiva, lúdica, informativa, pantalla espia...

La pantalla s'ha convertit en un element constitutiu de les societats hipermodernes. No només tots els aspectes de la vida quotidiana passen per la pantalla, sinó que la relació amb la ciutat, la cultura, el coneixement són tributaris d'allò que les pantalles vehiculen i transmeten. I el fenomen encara és més poderós perquè és globalitzat i instantani: la pantalla no crea únicament un altre món, il·lusori i espectacular, sinó que ens n'obre l'accés.

Gilles Lipovetsky i Jean Serroy plantegen set pantalles vinculades a set discursos on el format audiovisual ha estat decisiu:

Pantalla Història: El nostre imaginari es troba estructurat per les imatges de diferents fets històrics que s'han convertit en arquetips del món modern, i de com aquestes imatges de la televisió, el cinema i internet han repercutit en els mateixos fets i en la nostra visió de la història.

Pantalla Política: Observem com les pantalles s'han posat al servei del discurs polític: primer el cinema, amb l'objectiu d'imposar un dogma ideològic, particularment en els règims totalitaris; després amb la televisió es difon un altre model, el de la comunicació política, que manlleva tècniques de la publicitat: ara del que es tracta és de vendre un producte...

Pantalla Esport: L'esport ha estat un dels grans components de l'imaginari col·lectiu contemporani que ha estat modelat per les pantalles. L'esport s'ha acabat posant en escena d'una forma pròpiament cinematogràfica que l'ha portat a convertir-se en un espectacle globalitzat, alhora que també ha esdevingut una metàfora de la vida social, proporcionant un model de visió que les pantalles ofereixen al món.

Pantalla Publicitat: Les pantalles també han estat al servei de l'economia i del mercat, creant nous arquetips, difonent un ideal de la *bona vida* i contribuint a formar una civilització del consum. La publicitat ha estat l'expressió privilegiada d'un segle de producció i consum de masses i aquest apartat ens ajudarà a entendre'n la seva gramàtica interna i la seva influència en la resta de pantalles.

Pantalla Excés: La pantalla, com tot en l'època de la hipermodernitat, cada vegada va més enllà, en una cursa constant, superant límits, en una proliferació exponencial que *no és mai suficient*. La imatge doncs, s'ha convertit en una *imatge excessiva*, cada vegada més forta tant temàticament (sexe, violència, velocitat, etc.), com de formes (multiplicació de plans, ritme de muntatge, saturació de la banda sonora, etc.).

Pantalla Vigilància: Un dels fenòmens més espectaculars de les noves pantalles és també un dels que planteja problemes més radicals: la multiplicitat de sistemes de videovigilància, avions espia, sistemes de localització, *GPS*, *google maps*, escàners corporals, etc, que amenacen les llibertats públiques i privades dels ciutadans. L'home actualment està constantment fotografiat, filmat, vigilat, i no només amb finalitats de seguretat o polítics, sinó també comercials....

Pantalla Joc: Aquesta categoria de pantalles planteja una nova perspectiva: la de la diversió, el joc, i l'espectacle, creant al costat del món real, un altre món on el plaer es l'element dominant. Aquesta immersió dins un món fictici, però que sembla real, condueix el jugador fins al desdoblament de si mateix, aportant la possibilitat de viure una altra vida paral·lela.

MÉS INFORMACIÓ:

- Exposició presencial: http://www.cccb.org/ca/exposicio-pantalla_global-39450
- Exposició virtual: <http://pantallaglobal.cccb.org/>
- Catàleg de l'exposició: http://issuu.com/cccb/docs/pantalla_global_issuu_def
- Recull de textos sobre cadascuna de les pantalles de l'exposició virtual: http://issuu.com/cccb/docs/pantalla_global_plataforma_virtual_ca