

RESUMEN DE LAS PONENCIAS – MUSEOS Y ALZHEIMER

Rosa Coscolla

¿Cómo evaluar?

Elementos claves a considerar para hacer una evaluación: ¿qué evaluamos?, ¿quién lo evalúa?, ¿cómo evaluamos?, ¿cuándo evaluamos?

¿Cómo avanzar en la cultura de la evaluación?

¿Es todo evaluable? Criterios que ha de tener un programa para poder evaluarlo.

Ejemplo de evaluación de un modelo de evaluación basado en la teoría del cambio.

Herramienta práctica para gestionar eficientemente la evaluación.

Ana Isabel Guerrero

Can an arts programme increase the wellbeing and quality of life of people with dementia living in a care home: An exploratory study". PhD Katherine Algar.

Es un proyecto exploratorio que trata de evaluar si un programa artístico, en este caso con artes visuales, puede mejorar la calidad de vida en personas con demencia que viven en una residencia. Consta de tres fases con diferentes participantes y residencias en cada una. Se utilizaron instrumentos de observación y entrevistas semiestructuradas que se aplicaron antes y después de la intervención. Se observó a los participantes en tres condiciones: sin actividad estructurada, realizando otra actividad en la residencia y por último durante la actividad artística, comparando el nivel de interés, participación y estado de ánimo de los participantes. Los resultados preliminares sugieren que participar en un programa artístico puede aumentar algunos factores de la calidad de vida de estas personas.

Katherine Algar

"Can a visual arts programme increase quality of life and well-being in care home residents with dementia?"

Actualmente hay un interés creciente hacia el uso del arte como intervención psicosocial para personas con demencia. No obstante, la evidencia se entremezcla y tiene debilidades metodológicas. Este estudio exploratorio tiene como propósito no sólo evaluar un programa de arte, sino también sugerir una metodología en respuesta a los retos actuales en la evaluación de intervenciones artísticas. Esta presentación se centrará en el uso de métodos observacionales.

Como ejemplo, se realizó una intervención artística en dos centros asistenciales del norte de Gales para gente con demencia. 16 participantes fueron observados usando una versión adaptada del "Greater Cincinnati Chapter Well-Being, Observation Tool" durante tres sesiones: la sesión artística, otra actividad estructurada y una no estructurada. Los participantes también completaron varios cuestionarios validados antes y después de la intervención.

Los resultados muestran una tendencia general de una mejora más grande del bienestar gracias a la intervención artística, en detrimento de la actividad estructurada y la no estructurada. Otro hallazgo ha sido la tendencia sobre la mejora de la calidad de vida después de participar en la intervención artística. El estudio demuestra una metodología que permite ayudar a los investigadores a incrementar la evidencia de los beneficios de las intervenciones artísticas de manera más rigurosa.

Juan García Sandoval

Proyecto Alzheimer

Las colecciones de nuestros museos son ideales para que puedan servir como motor, ya que ofrecen la posibilidad de conectar con la memoria emotiva de cada persona participante. El viaje por descubrir el Arte se convierte en una exploración del pasado y del presente, fomentando y estimulando la interacción social. El Alzheimer "borra la memoria", lo último que se ha aprendido es lo primero que se olvida y así hacia atrás hasta el nacimiento; sabemos que las emociones permanecen intactas casi hasta el final y trabajándolas, no evoluciona tan rápido. En este sentido, se ha comprobado cómo estimulando la memoria se pueden crear nuevas conexiones neuronales favoreciendo así su funcionamiento, buscando enlaces entre el pasado y el presente, como se ha

demostrado en las investigaciones desarrolladas por distintos especialistas. Con el uso de estas terapias con personas con algún tipo de demencia, terapias no-farmacológicas, “medicina de valores”, y más concretamente a través de la estimulación cognitiva, es donde el museo y sus colecciones pueden aportar mucho a las personas que tienen Alzheimer y lograr no sólo posibles retrasos del envejecimiento cerebral, sino también, y lo que es más importante, que las personas con Alzheimer se encuentren motivadas, ya que se incentiva el fomento de hábitos saludables con la participación en la vida cultural y social de las personas con Alzheimer y sus acompañantes.

Manuel Belver

Una experiencia de educación artística con enfermos de Alzheimer y otras demencias.

Mi intervención abordará la experiencia desarrollada con pacientes del Centro de Referencia Estatal para enfermos de Alzheimer y otras demencias de Salamanca.

Expondré brevemente los objetivos de los talleres, la evaluación de las actividades y los resultados obtenidos. También hablaré de un estudio posterior sobre la evaluación de potencialidades creativas de este tipo de actividades, realizado a partir de algunos de los trabajos hechos en esos talleres, y que refuerzan, en nuestra opinión, esta idea sobre las potencialidades creativas de las personas con demencia.

Josep Vila, Duna Ulsamer

¿Qué es el Dementia Care Mapping?

El Dementia Care Mapping (DCM) (Bradford Dementia Group, 1997; 2005) es una metodología cualitativa de observación sistemática de entornos que proporcionan servicios a las personas con demencia, como hospitales, residencias y centros de día.

Se utiliza como instrumento para el desarrollo de las prácticas asistenciales centradas en la persona y también como herramienta para la búsqueda. Se va desarrollando a partir de los trabajos pioneros sobre la asistencia centrada en las personas del profesor Tom Kitwood, quien en su último libro **Repensant la demència, Pels drets de les persones**. Vic, Eumo Editorial (2003).

El DCM es tanto una herramienta como un proceso. La herramienta la componen las observaciones y los marcos de codificación, es decir, las observaciones, intensivas y detalladas en tiempo real al largo de un número específico de horas, de personas afectadas de deterioramiento cognitivo y usuarias de un servicio. El proceso, por otro lado, es el uso del DCM como directriz en el desarrollo de una práctica asistencial centrada en las personas: la cuidadosa preparación de los equipos de gestión y del personal, la presentación de los resultados del mapa y la planificación de actuaciones por parte del equipo del personal sobre la base de estos resultados.

Mónica de Castro

Los beneficios de la música en las personas con demencia han estado explorados, desde los años 80. Esto ha permitido desarrollar a la musicoterapia, a lo largo de estas décadas, técnicas y abordajes específicos para llegar de manera más afectiva a las personas con demencia y su entorno. A propósito del estudio que el grupo está llevando ahora a cabo juntamente con la Universidad de Alabama, se presentaran los diferentes procedimientos que se están utilizando para conocer los efectos de la exposición al tratamiento musicoterapéutico en un grupo de personas afectadas de demencia en fases moderadas y avanzadas.

Caterina Strati

La importancia de encontrar y experimentar métodos de evaluación más accesibles, fáciles de aplicar también en pequeñas realidades diarias, como residencias geriátricas, asociaciones de familiares, centros de día, etc.

Victòria Falcó

Experiencias en Gran Bretaña. Modelos de evaluación en los proyectos : Coffee, Cake & Culture de Whitworth Art Gallery y Manchester Museum (2012) y Portals to the World de dementiaCOMPASS y Fitzwilliam Museum Cambridge University (2013 – 2014)

Presento dos proyectos realizados en Gran Bretaña y que los dos cuentan con dos diferentes metidos evaluativos. Las peculiaridades de los dos es que se han realizado en museos universitarios y que ambos equipos de trabajo han contado con personal del museo, con las personas de las fundaciones implicadas, con personas con Alzheimer y las personas que les cuidan, y con evaluadores externos. Ambos proyectos han publicado sus evaluaciones en artículos que se pueden consultar en bases de datos públicas o mediante demanda a los autores. La información de la sesión esta extraída de los artículos que los autores han cedido para la preparación de la ponencia así como de entrevistas realizadas a miembros de los equipos de trabajo, junto a la participación en uno de los proyectos (Cambridge) como observadora.

Guillermo Fernández

Evaluando los productos museográficos relacionados con la ciencia

Con esta ponencia pretendemos dar un repaso general a las posibilidades que ofrecen las actividades de evaluación en el entorno del museo de ciencia en particular. La idea es ahondar especialmente en los aspectos que los museos científicos comparten con otros museos, buscando profundizar en las convergencias que existen.