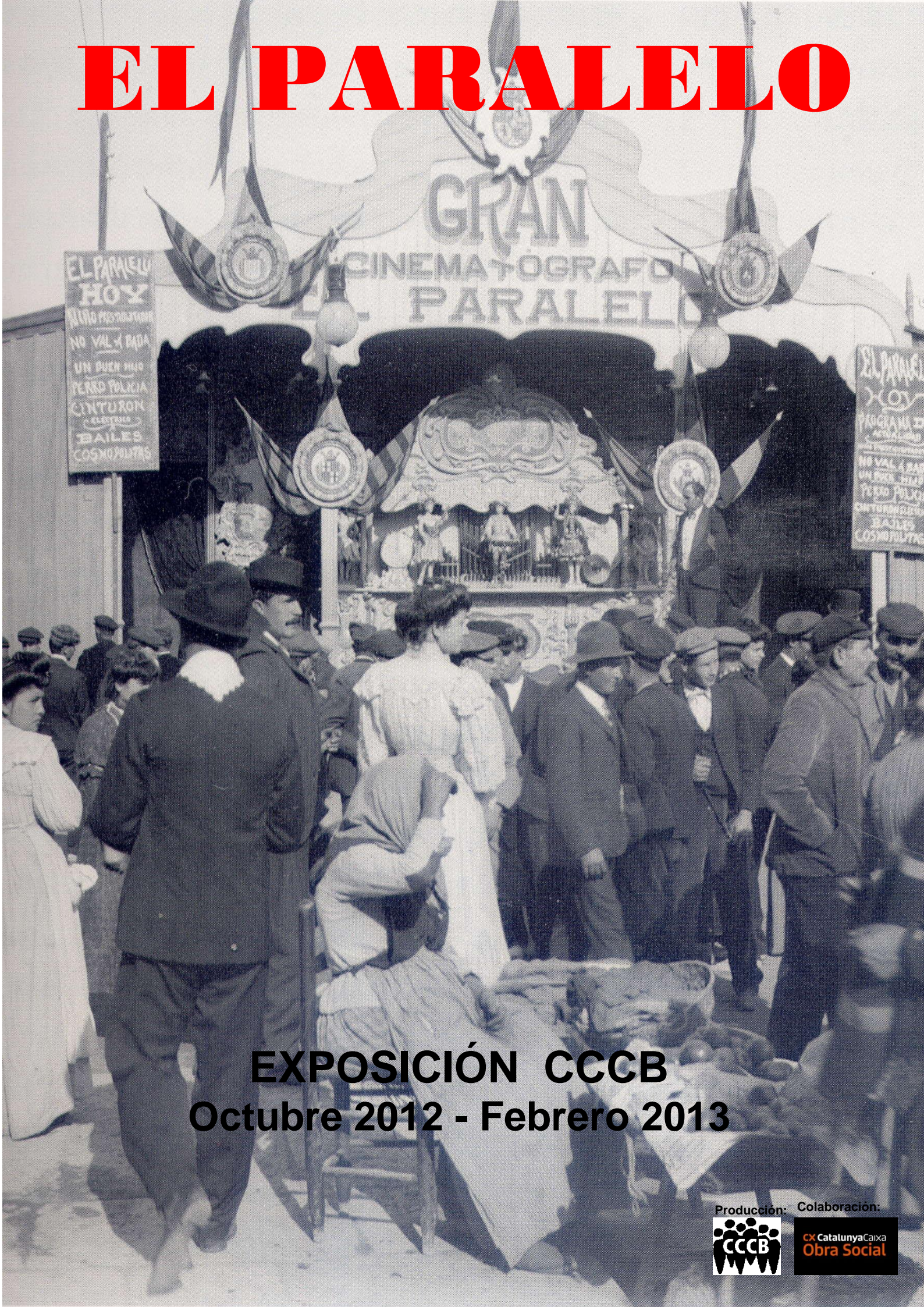


EL PARALELO



EL PARALELO
HOY
NINGUN PRESTIGIO
NO VAL A BADA
UN PUEN HINO
PERRO POLICIA
CINTURON
ELECTRICO
BAILES
COSMOPOLITAS

EL PARALELO
HOY
PROGRAMA DE
ACTUALIDAD
NO VAL A BADA
UN PUEN HINO
PERRO POLICIA
CINTURON
ELECTRICO
BAILES
COSMOPOLITAS

EXPOSICIÓN CCCB
Octubre 2012 - Febrero 2013

EL PARALELO

Comisarios: **Xavier Albertí y Eduard Molner**

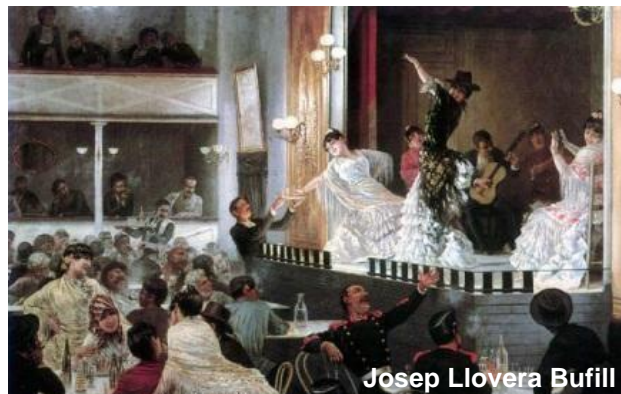
Una producción del **Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB)**

Con la colaboración del **Institut del Teatre de Barcelona**

Posibilidad de itinerancias después de su presentación en Barcelona



Una exposición que explicará el surgimiento de las nuevas formas de espectáculo como una consecuencia de las transformaciones fundamentales experimentadas por una ciudad y un país en los cuarenta primeros años del siglo XX, hasta la ruptura impuesta por el franquismo.



La avenida **Paralelo** es el eje de la vida nocturna y bohemia de la Barcelona de principios de siglo XX.

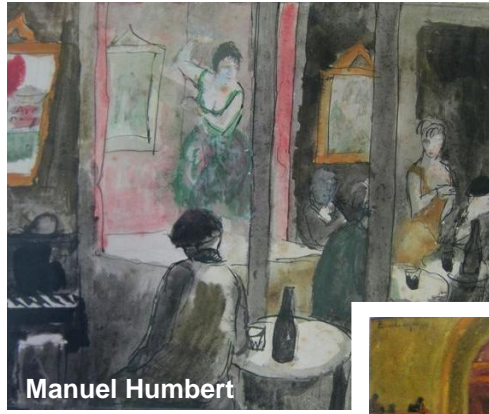
Desde su nacimiento, una serie de disposiciones urbanísticas contradictorias facilitaron la aparición de edificaciones efímeras y la conversión de esta calle en una densa área de **espectáculos**.

El resultado fue la creación de una zona de ocio para las masas, perfectamente equiparable a los existentes en otras grandes aglomeraciones urbanas europeas de aquel momento, pero que no tardó en convertirse en una expresión cultural genuina del **conflicto social** y político que caracterizaba a la Barcelona de aquel momento.

En el Paralelo se configuran las nuevas modalidades de expresión escénica a partir de dos elementos fundamentales: la representación de las formas de vida de las zonas más populares de la ciudad y de las transformaciones sociales y sus **nuevos códigos de valores**; y la penetración de géneros escénicos populares foráneos y su «nacionalización» a partir de la demanda de los nuevos públicos.

Por otra parte, el Paralelo pasa a ser la manifestación más visible de un cambio profundo en la percepción social del sexo. Un cambio que afectaría a la sociedad catalana de un modo muy transversal y que tiene que ver con los estándares de tolerancia respecto a la **ruptura de la moral tradicional**.

Es también el lugar donde se manifiestan las **ideologías** que mueven a las organizaciones políticas y sindicales de las clases populares. Republicanismo, socialismo y anarquismo se extienden por la ciudad y a menudo tienen un punto de encuentro en los teatros, donde en ocasiones se celebran mítines por la mañana y espectáculos por la tarde y por la noche.



Manuel Humbert



Picasso



Francisco Domingo



Ricard Urgell



Francis Picabia



Gleizes



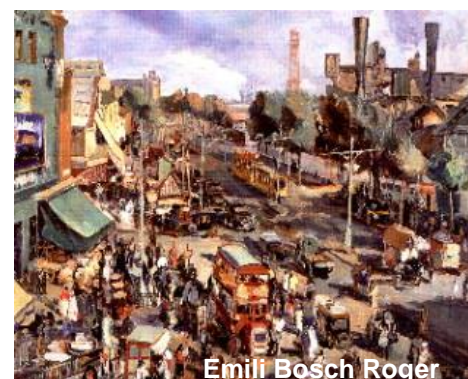
Barradas



BLANQUITA SUAREZ
Pablo Picasso 1917



Isidre Nonell



Emili Bosch Roger

La exposición se propone mostrar la modernidad de una avenida que es punto de encuentro, y en determinados momentos históricos, de colisión, de las diferentes clases sociales que conviven en la ciudad y en el país.

El Paralelo fue el reino de los llamados “**géneros menores**”, modalidades de espectáculo de pequeño o gran formato pero de vocación claramente popular. Se trata del café concierto y de sus evoluciones, el cabaret o el music-hall, y de su hermana mayor, la revista. También de un teatro de texto escrito expresamente para los teatros del Paralelo: el vodevil y los melodramas sociales. Al mismo tiempo hay una importante presencia de la zarzuela y también del flamenco. Además de todo esto, encontramos diversas artes parateatrales, como el circo o las variedades de todo tipo, a menudo en combinación con las primeras exhibiciones cinematográficas.

La **música** es fundamental en la mayoría de estos géneros espectaculares, una música que se compone para ser interpretada desde un escenario y que comporta un desarrollo dramático. Los cafés del Paralelo y sus terrazas son también espacios escénicos. En la terraza del Español se harán conciertos de música clásica adaptada a pequeñas formaciones. En las terrazas de otros cafés también se podrán escuchar cuplés y flamenco.

La modernidad en el Paralelo, entendida como experimentación del cambio, no tiene mucho que ver con el proyecto de «modernización» de la burguesía catalana. Si en algún sitio el país ideal, soñado, buscado y proyectado desde arriba, choca con la realidad y se rompe en mil pedazos es en el Paralelo.



Opisso





La **exposición** se estructura en catorce ámbitos que explican la relación de la avenida con el pulso político y social de la ciudad y del país: espacio frontera, fracaso urbanístico, ciudad burdel, la vinculación con el Barrio Chino o la incidencia de la primera guerra mundial, concluyendo con un espacio que, con el nombre ¿Por qué no sabíamos nada?, invita a comprender la riqueza y magnitud de un fenómeno único en la Europa de esta época.

Otros ámbitos inciden específicamente en distintos géneros escénicos y musicales: pantomima, circo, magia, ilusionismo, café concierto, cabaré, cuplé, revista y variedades, vodevil, drama social, teatro político, zarzuela y drama realista del Distrito V.

La **música**, la **escenografía**, la **fotografía** y las **artes plásticas** son cuatro de los elementos fundamentales en el soporte narrativo de la muestra. La exposición saca a la luz la mirada de diferentes artistas que expresaron su fascinación por un universo consagrado al ocio y el espectáculo: Picasso, Le Corbusier, Bosch Roger, Picabia, Gleizes, Nonell, Opisso, Canals, Barradas, Francesc Domingo, Ricardo Urgell, Rafael Smith, etc.

Proyecto y Comisariado:

Xavier Albertí, director escénico y Eduard Molner, Periodista y programador cultural

Diseño del espacio:

Emiliana Design Studio

Fechas en el CCCB:

16 de octubre de 2012 - 24 de febrero de 2013

Espacio:

1.200 m²

Producción:

CCCB

Colaboración: Institut del Teatre de Barcelona - Diputació de Barcelona

Coordinación CCCB:

Eva Gimeno

egimeno@cccb.org

Contacto:

Carlota Broggi

Responsable de itinerancias - CCCB

Montalegre 5 / 08001 Barcelona

cbroggi@cccb.org

Tel.: +34 93 306 41 00



Producción: Colaboración:



CX CatalunyaCaixa
Obra Social