

PRIMERA PERSONA

Viernes 3 de mayo

19:30 h Sesión 1

HIP HOP 80'S

El rap catalán del jurásico con **Ramón Giménez «El Brujo»** y **DJ Neas**, en conversación con el periodista musical **Luis Hidalgo**. ¿Quién fue el primero en hacer el gusano? ¿Quién realizó la primera rima bajo los Pirineos? Los inicios de la cultura hip hop a todo color como marca de modernidad en un país que despertaba de décadas en blanco y negro. Dos de sus protagonistas, activistas y músicos, recuerdan aquella primera época en que la precariedad se suplía con imaginación. Lo harán con sus palabras, pero también con objetos, versos, canciones e incluso bailes que hace años que no se atreven a probar.

CARLO PADIAL

Un monólogo con neuras de la mano de **Carlo Padial**. Escritor, cineasta y humorista que no quiere serlo, Padial lo que querría ser es negro (de hecho, se considera negro). Tiene todo un pasado (y un presente con mucho futuro) de neuras e hipocondrías propias de la literatura y el *stand up* judío que aprendió a combatir desde la adolescencia con el ritmo y las rimas autoafirmativas del rap sonando en sus cascos. Una alianza imposible que solo puede explicarse con humor.

SHALOM AUSLANDER

Masturbación, Dios y McDonald's; un repaso a algunas de las cuestiones más recurrentes del imaginario literario del escritor neoyorquino **Shalom Auslander** (autor de *Lamentaciones de un prepucio*, Blackie Books, 2010). O cómo un autor, en la tradición de Philip Roth y Woody Allen, debe desmarcarse de la figura chantajista y castradora de una madre, violando punto por punto lo que a ella más le molesta. Auslander repasará sus principales miedos y sus grandes tabúes a través de películas y nos ofrecerá un gran final. ¿Es posible que la madre de Auslander visite aquel mismo día el Teatro CCCB para echarle una bronca una vez más?



Shalom Auslander

22:30 h Sesión 2

BARCELONA CIUDAD

Tres historias inolvidables de **Marcos Ordóñez** (periodista, escritor y crítico teatral), **Dani El Rojo** (ex delincuente, memorialista y actual asistente personal de artistas) y **Oriol Llopis** (periodista y crítico musical). Todos ellos han repasado sus cuitas, miserias y luchas en libros autobiográficos. Asimismo, todos han hablado de una Barcelona perdida e irrecuperable si no es con el recuerdo. Sin embargo, en *Primera Persona* no se enfrentarán con el papel en blanco, sino con el fantasma de su juventud. Como en una revisión condal de Christmas Carol, hablarán con su yo adolescente (interpretado por tres actores locales), acerca de qué habría sucedido si no hubieran tomado una determinada decisión en un momento epifánico (un ejemplo: «¿Y si no hubiera robado aquel banco tres veces en una semana?»).

Primera Persona es un proyecto del **CCCB** concebido y comisariado por **Kiko Amat** y **Miqui Otero**, con la producción y asistencia técnica del Departamento de Actividades Culturales, el Servicio de Audiovisuales y Multimedia, el Servicio de Difusión y Recursos Externos, la Unidad de Prensa y la Unidad de Producción del CCCB.

Con la colaboración de **Mondadori**, **Blackie Books** y **Editorial Empúries**.

+info

www.cccb.org

<http://primerapersonabcn.blogspot.com.es>

También en Facebook y Twitter

#PrimeraPersona

GINA BIRCH Y ANA DA SILVA (THE RAINCOATS) + LIDIA DAMUNT

The Raincoats son leyenda pura. Uno de los grupos femeninos más influyentes y decisivos de la historia de la música pop. Abanderadas del postpunk hecho por mujeres (y no necesariamente para mujeres), se formaron en el Londres de 1977 para repartir canciones y discursos que han influido tanto en los círculos más feministas como en músicos tan consagrados masivamente como Kurt Cobain. Ofrecerán un show exclusivo con lectura de textos, vídeos e interpretación de canciones. Las acompañará **Lidia Damunt**, probablemente su seguidora española más célebre tanto con su grupo de juventud (Hello Cuca) como en solitario. Ella también dará un concierto en el más puro estilo one-woman-band (pandereta en el tobillo, armónica, guitarra, micrófono), con el que repasará himnos de postpunk femenino que le cambiaron la vida. Terminarán, ídolos y seguidora, juntas incendiando el escenario del Teatro CCCB en un miniconcierto conjunto.



Gina Birch y Ana Da Silva

PRIMERA PERSONA

Sábado 4 de mayo

19:30 h Sesión 3

DIETARIOS

La vida no tan secreta de **Ainhoa Rebolledo**, **Isabel Sucunza**, **Patxi Irurzun**, **Federico Montalbán** y **Manuel Jabois**. ¿Qué nos pueden narrar unos escritores que ya se han desnudado en sus libros? Pueden, por ejemplo, recrear en directo alguno de los capítulos de sus libros autobiográficos. El género del dietario supone la máxima expresión de *Primera Persona* y ha reavivado de forma brutal en paralelo a la confesión en redes sociales. Estos tres autores que se lo han apropiado en obras publicadas en 2012 nos brindarán un *striptease* emocional más.

PULP, UN HOMENAJE A CURTIS GARLAND

Siempre menospreciados, más que escritores, se consideraban escribidores, pero en la vida real eran versiones costumbristas de los héroes de sus ficciones. La literatura de kiosco española alimentó la fantasía durante décadas en las clases populares de un país deprimido. En un acto de justicia poética insólito y necesario, los novelistas **Robert Juan-Cantavella** y **Laura Fernández** ofrecerán un sentido homenaje al escritor de *bolsilibros* **Curtis Garland** (seudónimo de Juan Gallardo Muñoz), que murió el pasado mes de febrero.

JUNOT DÍAZ

Nerds, reggaeton y superhéroes. Trujillo, salsa y comic books. Y libros tomados en préstamo en bibliotecas públicas que cambiaron el destino de un escritor nacido en Santo Domingo y ahora consagrado en la historia de la literatura de Estados Unidos. **Junot Díaz**, ganador en 2008 del Premio Pulitzer con la novela *La maravillosa vida breve de Óscar Wao* (Mondadori, 2008), repasará algunos de los momentos clave de su vida y cómo estos han ayudado a definir una narrativa tan única como la suya. Le acompañará el crítico y ensayista cubano residente en Barcelona **Iván de la Nuez**, que acostumbra a optar por la primera persona en sus textos.



Junot Díaz © Nina Subin

22:30 h Sesión 4

DONALD RAY POLLOCK

Sangre, redención y venganza en el sur de los Estados Unidos; un recorrido por los escenarios de las dos novelas publicadas por **Donald Ray Pollock**. Nacido en Knockemstiff, Ohio, hoy pueblo fantasma, Pollock trabajó hasta los cincuenta años en una fábrica de papel, y pensó durante mucho tiempo que nunca podría salir de esa cadena y de ese espacio. Expresó la claustrofobia de su paisaje en dos libros, por los que desfilan sus angustias y una galería de personajes desgraciados que no suelen tener lugar en las novelas de los escritores del sistema. *Knockemstiff* (Editorial Empúries, Libros del Silencio, 2011) y, sobre todo, *El diablo todo el tiempo* (Editorial Empúries, Libros del Silencio, 2012) le han valido el reconocimiento de la crítica y le han servido para alejar a sus fantasmas. Se trata del nuevo Harry Crews, un héroe de clase obrera con una narrativa única que explicará de viva voz a través de un cortometraje inédito inspirado en uno de sus relatos.

Primera Persona es un proyecto del **CCCB** concebido y comisariado por **Kiko Amat** y **Miqui Otero**, con la producción y asistencia técnica del Departamento de Actividades Culturales, el Servicio de Audiovisuales y Multimedia, el Servicio de Difusión y Recursos Externos, la Unidad de Prensa y la Unidad de Producción del CCCB.

Con la colaboración de **Mondadori**, **Blackie Books** y **Editorial Empúries**.

+info

www.cccb.org

<http://primerapersonabcn.blogspot.com.es>

También en Facebook y Twitter
#PrimeraPersona

ROBERT FORSTER + PART COMPANY (FRED I SON, EVRIPIDIS, ADRIÁN DE ALFONSO)

¿Por qué la gente que lee a Dostoievsky viste como Dostoievsky? Él no lo hace, aunque ha leído a los rusos. Porque él es el dandy de la música pop más elegante y uno de los escritores de canciones más talentosos de las últimas décadas. El australiano **Robert Forster** se consagró en el olimpo de la música pop de culto con The Go-Betweens, un grupo reivindicado a partir de los ochenta por compositores de todo tipo. Hablará de cómo compone sus canciones desde su experiencia, pero también ofrecerá un gran recital exclusivo en temas propios y de su grupo. Le acompañarán en el escenario en este concierto de gala la **Part Company**, una formación reunida especialmente para *Primera Persona* con algunos de los nombres más destacados del indie catalán con dimensión internacional: **Fred i Son**, **Evripidis** (Grecia) y **Adrián de Alfonso** (ahora en Berlín).



Robert Forster © Andy Gotts