

XCENTRIC

EL CINEMA DEL CCCB

FEBRER
— MARÇ 2011

Albert Alcoz / Miro Remo/ Matthew Silver/ Alain-Moïse Arbib/ Mike Kuchar/ Joan Colom/ Arthur «Weegee» Felling/ Rudy Burckhardt/ Joseph Cornell/ Peter Emanuel Goldman/ Robert Fenz/ Jan Svankmajer/ Morgan Fisher/ Sylvain George/ Robert Beavers/ Jari Haanperä/ Duncan Campbell/ Thom Andersen/ María Cañas/ Georges Méliès/ Noël Burch/ Martha Colburn/ Christoph Girardet/ Jens Pecho/ Robert Short/ Michel Auder/ David Gatten.

Programació: Albert Alcoz, Celeste Araújo, Loïc Diaz Ronda, Andrés Duque, Núria Esquerra, Gonzalo de Lucas i Oriol Sánchez.
Direcció: Carolina López.

CCCB – C. Montalegre, 5 – 08001 Barcelona – 933 064 100 – www.cccb.org/xcentric



DIUMENGE 6 DE FEBRER, 18.30 H | AUDITORI

Diaris sense pietat: Els 2000 / Masculí L'artista, la mare i el ratpenat

Dels amors que maten... Una sessió per submergir-se a les aigües tèrboles i histriòniques de les relacions entre mares i fills. D'Amèrica a Europa, «de mare, només n'hi ha una»... Potser una única mare que ens va parir i ens devorà a tots? Els fills, innombrables per definició, deixaran algun dia de ser petits éssers insegurs? Entre la bogeria i la tendresa, la resolució d'aquest insuportable suspens es troba, potser, entre les imatges d'aquesta sessió: festival de crits i silencis, reunió d'histèries còmiques i d'addiccions malaltisses, gala de sadisme emocional i hivernacle d'hàbits aberrants. Vine aquí, fill meu...

Arsy-versy, Miro Remo, Eslovàquia, 2009, 23 min; **Mother and Son**, Matthew Silver, Estats Units, 2001, 16 min; **Autoportrait de ma mère**, Alain-Moïse Arbib, França, 2010, 40 min; **Mother**, Mike Kuchar, Estats Units, 2007, 9 min
[Projecció en vídeo.]

DIJOUS 10 DE FEBRER, 16h-20h HALL i 20 h AUDITORI

Still Moving. New York, any zero

Aquest programa explora la confluència entre la fotografia i el cinema documental i per fer-ho se centra en un moment històric —entre mitjan anys cinquanta i seixanta— en què els fotògrafs/cineastes podien captar amb la càmera, de vegades oculta, i de manera furtiva o voyeur, instantànies en brut i espontànies de la vida amb una naturalitat potser avui impossible. Els cinc films que es projecten a l'auditori, rodats a Nova York, són èxits extraordinaris en la recerca de la veritat a 24 fs i del paisatge urbà: Weegee passa d'un muntatge més simfònic i de distorsions òptiques al retrat dels banyistes a Coney Island; en els films de Burckhardt i Cornell, els nens es banyen a l'East River o juguen sota una estàtua de Mozart; Goldman va de Times Square a Harlem, mostrant cruament la pobresa, la ràbia, l'ebrietat i la violència; i ja el 2003, Robert Fenz realitza un retrat expressionista del capvespre i la ciutat nocturna. Com a complement, a la tarda al hall es projectarà de manera contínua *El carrer*, de Joan Colom, memorable retrat de la vida quotidiana al Raval en ple franquisme.

Weegee's New York, Arthur «Weegee» Felling, Estats Units, vídeo, 1954, 20 min; **Under Brooklyn Bridge**, Rudy Burckhardt, Estats Units, 16 mm, 1954, 15 min; **What Mozart Saw on Mulberry Street**, Joseph Cornell y Rudy Burckhardt, Estats Units, 16 mm, 1958, 6 min; **Pestilent City**, Peter Emanuel Goldman, Estats Units, 1965, vídeo, 16 min; **Meditations on Revolution, Part V: Foreign City**, Robert Fenz, Estats Units, 2003, 16 mm, 32 min

HALL (de 16 h a 20 h): **El carrer**, Joan Colom, España, vídeo, 1960, 30 min (loop)

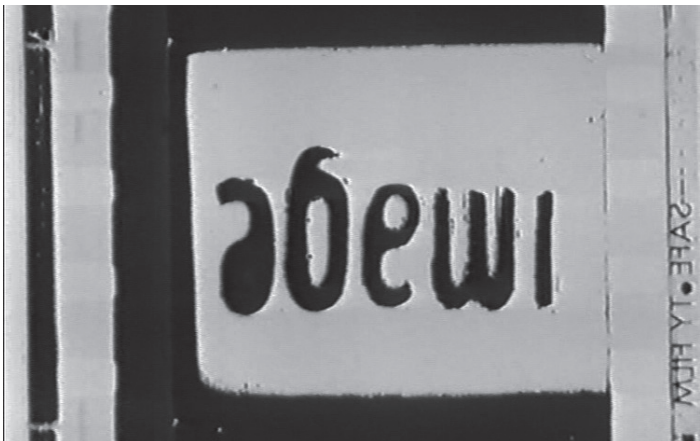


DIUMENGE 13 DE FEBRER, 18.30 H | AUDITORI

Silenci, se somia! Jan Svankmajer

Una nova pel·lícula de Svankmajer és un esdeveniment, sobretot si s'ha especulat que *Lunacy* (2005) podria haver estat l'última. «Sempre vaig voler fer una pel·lícula en què el somni es confongués amb la realitat i viceversa», afirma Svankmajer en el divertit i honest pròleg del seu llargmetratge més recent. El mestre txec torna al collage animat amb aquesta «comèdia psicoanalítica, en la qual no hi ha gaires coses de les quals puguem riure», i que narra la història d'Eugène i la seva aventura amb la dona dels seus somnis, mitjançant sessions de psicoanàlisi. Jan Svankmajer, cineasta i artista, forma part del grup surrealista de Praga.

Surviving Life, Jan Svankmajer, República Txeca, 2010, 35 mm, 109 min



DIJOURS 17 DE FEBRER, 20 H | AUDITORI

Model estàndard. El cinema de Morgan Fisher

Des del 1968, Morgan Fisher realitza pel·lícules que situen en primer pla les eines de la producció fílmica. A partir d'un discurs irònicament paradoxal, el cineasta nord-americà qüestiona la naturalesa del dispositiu i revela punts de vista conceptuals a partir dels quals es pot treballar i observar el mitjà cinematogràfic.

The Director and His Actor Look at Footage Showing Preparations for an Unmade Film (2), 1968, 15 min; **Production Stills**, 1970, 11 min; **Picture and Sound Rushes**, 1973, 11 min; **Cue Rolls**, 1974, 5 min 30 s; **Projection Instructions**, 1976, 4 min; **Standard Gauge**, 1984, 35 min; (,), 2003, 21 min [Projecció en 16 mm.]

DIUMENGE 20 DE FEBRER, 18.30 H | AUDITORI

The Black & Light Series (3)

Qu'ils reposent en révolte (Des figures de guerre)

Aquesta pel·lícula, gravada al llarg de tres anys, recull i presenta les condicions de vida de persones emigrants a Calais, zona de trànsit cap a Anglaterra situada al nord de França. Amb aquest imponent film líric i desassossegat, creuament de poema visual, de pamflet i de cinema directe, Sylvain George renova d'una manera magistral la recepta del documental polític de principis del segle XXI. Més que un simple testimoni de la repressió de les migracions a l'espai geogràfic europeu, es tracta de la proposta estètica més contundent que s'hagi pogut veure en anys a favor de l'odissea dels desarrelats.

Qu'ils reposent en révolte (Des figures de guerre) [Que descansin en revolta (De les figures de guerra)], Sylvain George, França, 2010, vídeo, b/n, 150 min



DIJOURS 17 DE MARÇ, 20 H | AUDITORI

Robert Beavers.

«I think of filmmaking like architecture»

Robert Beavers va començar a realitzar pel·lícules a una edat molt precoç, com si fossin reflexions i apunts lírics sobre l'«arquitectura» o composició del cinema, i en diàleg amb les tradicions de l'art europeu. El 1967, al costat del seu company Gregory Markopoulos, va abandonar els Estats Units i va iniciar un cicle de pel·lícules rodades a Venècia, Londres i diferents llocs de Grècia. Des d'aleshores, tots dos van restringir i van escollir molt les rares projeccions de les seves pel·lícules. *From the Notebook of...*, que va fer als 21 anys, és un film seminal en la seva obra: rodat a Florència, parteix dels quaderns de notes de Leonardo i de l'assaig de Valéry sobre l'artista per establir paral·lelismes entre el tractament de l'espai en el Renaixement i en les imatges en moviment. *Pitcher of Colored Light*, del 2007, és el seu primer film rodat als Estats Units des del 1967: una meditació sobre els records i el pas de les estacions a través del retrat de la seva anciana mare al seu jardí, entre ombres, diagonals de llum, moviment i quietud. Va ser escollida segona millor pel·lícula d'avantguarda de la dècada de 2000 per la revista *Film Comment*. La sessió també presenta l'última pel·lícula del cineasta, *The Suppliant* (2010).

The Suppliant, 2010, 5 min; **Pitcher of Colored Light**, 2007, 23 min; **From the Notebook of...**, Itàlia, 1971/1998, 48 min. [Projecció en 35 mm.]



DIVENDRES 18 DE MARÇ, 20 H | AUDITORI

Chelsea Girls with Andy Warhol

El 1969, després de comprar una de les primeres càmeres de vídeo Sony comercialitzades, Michel Auder va emprendre una llarga crònica de retrats i de diaris-voyeur de l'escena artística de Nova York. Casat amb Viva, una de les stars de Warhol, algunes de les seves pel·lícules són un retrat íntim de Warhol i la Factory. Editada el 1994, vint anys després de la seva gravació, quan Auder vivia amb Viva i la seva filla acabada de néixer al Chelsea Hotel, *Chelsea Girls with Andy Warhol* mostra les relacions de Warhol amb les seves actrius i la gent de la Factory a través de diferents escenes i capítols: una hilarant i crua conversa telefònica de Warhol amb Viva i Brigid Berlin, una festa d'estiu a casa de Lennon i Yoko Ono, la inauguració de l'exposició «Andy Warhol» al Whitney Museum o una entrevista a l'artista realitzada per Larry Rivers a la Factory. Aquest programa es realitza en col·laboració amb Blackie Books, a propòsit de l'edició del llibre *Andy Warhol. Entrevistas*.

Chelsea Girls with Andy Warhol, Michel Auder, 1971-76, 1994, vídeo, 72 min

DIUMENGE 20 DE MARÇ, 18.30 H | AUDITORI

A la carretera

A la carretera reuneix treballs fílmics de Jari Haanperä, Duncan Campbell i Thom Anderson que presenten el cinema enfront del cotxe. Fragments de pel·lícules de sèrie B, amb les quals Haanperä mostra el costat més fosc del transport, els accidents, el trànsit de les grans ciutats... Plantejant-se preguntes sobre la forma documental i la representació d'esdeveniments històrics, Campbell presenta la història d'un automòbil futurista, el cèlebre cotxe de la pel·lícula *Retorn al futur*, com a paròdia del mite americà de la mobilitat. Finalment, Anderson decideix abandonar el cotxe i explorar Los Angeles —una tasca gairebé impossible en aquesta ciutat— per recollir els elements més petits i insignificants del seu paisatge: cartells publicitaris, façanes d'edificis, trossos de música o converses.

Dark Side of the Car, Jari Haanperä (Finlàndia) 2003, 35 mm, color, so, 7 min; *Make it New John*, Duncan Campbell, Regne Unit, 2009, vídeo, color, so, 50 min; *Get out of the car*, Thom Andersen, Estats Units, 2010, 16 mm, color, so, 34 min

DIUMENGE 27 DE MARÇ, 18.30 H | AUDITORI

Evil & Pop Culture. Eroticon / Cossos demoníacs

Cossos impurs, lascius, demoníacs. Aquest programa pretén mostrar com es manifesten en el cinema els impulsos de la carn, quan la censura i la moral no els poden apaivagar. La por pel càstig i el tabú visual sempre comporten una temptació irresistible que fa més poderós el desig pel cos. Res que sigui humà ens és aliè...

Kiss The Fire, Maria Cañas, Espanya, 2008, vídeo, color, so, 8 min; *Le cake-walk infernal*, Georges Méliès, França, 1903, vídeo, b/n, sense so, 5 min; *Noviciat*, Noël Burch, França, 1960, 16 mm, b/n, so, 19 min; *Skelehellavision*, Martha Colburn, Estats Units, 2002, 16 mm, color, so, 8 min; *Fieberrot*, Christoph Girardet, Alemanya, 1993, vídeo, color, so, 3 min 30 s; *Medley*, Jens Pecho, Alemanya, 2008, vídeo, color, so, 7 min; *The Voluptuous Martyrdoms of the Magnificent Masturbators*, Robert Short, Anglaterra, 1971, vídeo, color i b/n, so, 17 min i molt més. [Projecció en vídeo i 16 mm.]

DIJOUS 31 DE MARÇ, 20 H

David Gatten. Secret History of the Dividing Line

Com els films de Hollis Frampton i Stan Brakhage, el cinema de David Gatten (Estats Units, 1971) està estructurat rigorosament i és silenciós. Les seves pel·lícules neixen d'un minuciós treball que combina els mètodes tradicionals d'investigació amb les tècniques del cinema experimental, a partir dels quals opera una síntesi cinematogràfica de la història, la filosofia, la ciència i la poesia. A la sèrie *Secret History of the Dividing Line*, que constitueix el nucli de la seva obra, Gatten ha treballat d'una manera obsessiva l'articulació entre text i imatge i ha posat en primer pla l'escriptura i els seus referents concrets: text, lletres, paraules i impressió.

Secret History of the Dividing Line, 1996-2002, 20 min; *The Great Art of Knowing*, 2004, 37 min; *Moxon's Mechanick Exercises, or The Doctrine of Handy-works Applied to the Art of Printing*, 1999, 26 min; *The Enjoyment of Reading, Lost and Found*, 2001, 16 min; *How to Conduct a Love Affair*, 2007, 8 min [Projecció en 16 mm; sense so.]

