

desrealitat

OVNI 2011 VIDEOS 22 al 27 de febrer



ARXIUS DE L'OBSERVATORI Un projecte d'OVNI (OBSERVATORI DE VÍDEO NO IDENTIFICAT)

Amb la Col·laboració
de Centre de Cultura
Contemporània de Barcelona

Coordinació

Abu Ali
Joan Leandre
Simona Marchesi
Rosa Llop

Programació i Recerca

Abu Ali
Joan Leandre
Simona Marchesi
Rosa Llop
José Luís de Vicente
Xavier Hurtado
Stephano Casella
Jorgelina Barrera
Lewanne Jones

Col·laboracions

Keith Sanborn
Jim Fleming
John Zerzan
Hakim Bey
Pablo Beneito
Santiago López Petit
Blai Mesa
Didac Lagarriga
Rabia Williams
Joel Pomeroy
Fred Barney Taylor
Abdelmumin
Alberto Arce
Alex Muñoz
Marina Garcés
Chiara Alduini
Lorenzo Galante
Céline Pimentel
Valentina Ghisi
Antonella Maselli
Herman Bashiron
Toni Cots

Assistent de producció

Georgia Tsismetzoglou

Producció tècnica

Stefano Casella

Premsa

COMEDIA
Mònica Muñoz (CCCB)

Regidors

Verónica Baena
Craig Gawler
Alba Calle

Disseny gràfic

Jordi Calvet
<http://jordicalvet.net>

Il·lustració

Alain Kugel
<http://photografiques.free.fr>

OVNI server/ web

Robert Blank

OVNI Blog

Alberto Arce

Subtitulats i suport tècnic

VIDEOLAB
Cintex

Traduccions a l'anglès i de l'anglès

Nuria Rodríguez
Eva Reyes de Uña

Altres Idiomes

Denise Cord'homme
Mikel Llop
Francesca Oggiano

Correccions

la correccional (serveis textuais)

Consulta Arxius

Daniel Sancho
Silvana Rapenau

Gràcies

Maja Wolinska, Ingrid i Mariano,
Massimo Pietrobon, Antje Knapp,
Consuelo, Pere, Marta, Ester, Pilar,
Sònia, Zoubida, Marc, Catalina, Mont,
Peter Ankh, Orquesta del Caos,
Joan de Gràfiques Masanas,
Maja i Rodrigo, L'Alternativa,
Gloria Vilches, Anjana Martínez,
Jose Expósito.

Bienvinguts

Julià, Malou, Ada, León, Félix Pancho,
Èlia, Selma, Joana, Bruno Manuel,
Filippo Lorenzo, Araceli, Asia, Ettore,
Pol, Martina, Martín, Gina, Èlies, Lara,
Yvette, Emma, Toni, Jan, Joan, Marc,
Carla, Martina, Aran, Alice, Yasser, Joe.

desrealitat

OVNI 2011

ARXIUS DE L'OBSERVATORI

Inauguració: 22 de febrer de 2011,
a les 20.30h

Programa Inauguració:
des_REALIDAD Intro. (90')

Del 22 al 27 de febrer:
programació temàtica en DV. VOSE.

PROJECCIONS SIMULTÀNIES
AUDITORI I HALL: de 19 a 24h

CONSULTA ARXIUS
HALL: de 17 a 23h

ARXIUS DE L'OBSERVATORI

WWW.DESORG.ORG

Els Arxius de l'Observatori tenen un caràcter intencional i temàtic: facilitar una crítica de la cultura i la societat contemporànies utilitzant diferents estratègies: vídeo art, documental independent, arqueologia dels *mass mèdia*.

Els Arxius recullen tota una constel·lació de treballs disperss, el seu denominador comú és la lliure expressió i reflexió sobre les pors i els plaers individuals i col·lectius; construint en conjunt una visió de múltiples facetes, milers de petits ulls, que aprofundeixen i exploren el nostre món, o anuncien d'altres possibles. Un discurs on els principals valors del qual són la heterogeneïtat, la contradicció, i la subjectivitat des del qual es realitza. Per si sol un revulsiu a la clonació i repetició dels *mass mèdia* corporatius.

Al llarg de les diferents edicions el caràcter temàtic de la convocatòria ha fet de les successives edicions una lectura, un particular registre dels somnis i malsons de la nostra època. Així hem pogut observar com l'espectre de preocupacions s'anava concentrant progressivament, partint d'un ventall molt ampli als primers OVNI 1993-96 (explorar i ampliar els límits del llenguatge vídeo, recuperant la llibertat formal y temàtica dels inicis), fins a concentrar-se en temes cada cop més específics: identitat versus *media* (1997-1998), comunitat (2000), globalització (2002), Post 11 Setembre (2003), Resistències (2005), El Somni Colonial Zones Autònomes (2006), Exodus - El Marges de l'Imperi (2008), Rizomes, Espais Alliberats (2009).

Una selecció dels Arxius OVNI està disponible on-line a: <http://www.desorg.org/>



desrealitat

“Ets cec, tot el que veus és pura imatge.” ¹

OVNI des_Realitat vol reflexionar sobre els diferents fenòmens de crítica de la realitat, les seves repercussions i els horitzons que il·luminen o recorden.

Experiències i tradicions molt heterogènies qüestionen radicalment no només el concepte de realitat, sinó l'experiència mateixa del real.

Alguns dels qüestionaments més radicals de la realitat provenen de la cultura de la imatge, “allà on el món real es transforma en simples imatges, les simples imatges es converteixen en éssers reals”.² I dels dispositius de simulació, en el moment en què la còpia deixa de ser un tènue reflex de la imatge original i passa a erosionar-la en la seva totalitat; l'original ja no és llavors res més que una còpia entre d'altres, i no sempre la més versemblant. La condensació extrema d'aquests fenòmens neix a partir tecnologia digital: videojocs, simulació, imatge virtual, realitat expandida, aplicada a camps tan diversos com l'oci, l'entrenament militar, la comunicació, els processos industrials, les relacions personals, l'administració del plaer... esdevenint l'hàbitat psíquic i emotiu de bona part de la població. Un tot ficcional.

Aquesta realitat, però, genera al seu torn una realitat cosificada, completament física, com la que ara podem veure a gran escala a ciutats com Dubai i en tants altres llocs de la nostra quotidianitat. Realitats emanades directament dels entorns virtuals, que es condensen també en relacions socials, laborals i en els espais i no-llocs que aquests generen. La metafísica virtual sembla retornar així a la física i realimentar-se'n. L'evanescent i esmunyedissa realitat postmoderna es condensa de nou en pesades estructures reals de poder i explotació, però suspeses aquest cop del núvol digital, i per això mateix més volàtils en la seva existència i més difícils d'afrontar. A la Xina, per exemple, hi ha centenars de milers de tallers clandestins en els quals els seus treballadors juguen dotze hores al dia a jocs *on-line* per aconseguir béns virtuals que després s'exporten a la resta del món i divises virtuals que cotitzen en divises reals. Apareix un tot ficcional en què les realitats es confonen, com si es tractés de capes de somnis. Un somni cada vegada més profund.

“El somni de l'època no és el bon somni que procura el descans, sinó més aviat un somni angoixat que us deixa més exhaustos encara. És l'anestèsia que necessita una anestèsia encara més profunda. Aquells que per sort o per desgràcia se sostreuen al somni prescrit, neixen en aquest món com nens perduts.” ³

Un somni que converteix en imatge tot el que toca. Un somni creat a partir de la imatge com a vel, com a instrument social de ceguesa. Efectivament, un vel d'imatges produïdes en massa s'estén per cobrir la totalitat de la visió, com una pel·lícula màster, un món pantalla d'una realitat elàstica i canviant que s'adhereix a la pell dels objectes, de les persones i dels paisatges. No com un patchwork d'imatges artesanals, visions personals, somnis, imaginacions o ruïnes d'antics imaginaris... esquitxades de forats i imprecisions que conviden a la visió, a la imaginació. Sinó un tot visible que s'alimenta de les realitats que oculta.

Així, trobem un qüestionament de la realitat de caràcter directament polític: constatació de l'expansió d'una realitat dominant que amenaça el teixit d'altres realitats, que amenaça d'esborrar sabers, paisatges, persones, maneres de viure, afectes... Com si mil biblioteques d'Alexandria, inscrites encara en la vida quotidiana de les persones, en els seus afers, en els seus indrets, estiguessin cremant de nou. Com si en un termini de temps, potser ben curt, només ens quedés, amb sort, llegir les seves tristes cendres catalogades per experts.

Aquesta expansió d'una realitat dominant no ha conegut una intensitat i una extensió similar a la del capitalisme global, ni en conseqüència una resistència ni un rebuig similars. De fet, aquesta realitat

dominant és ja la realitat, una realitat que té la consistència d'una "medusa fora de l'aigua", una gelatina que cobreix tota la superfície, que impregna qualsevol esquerra. Al seu davant, "Només el rebuig total de la realitat ens la mostra en la seva realitat, ens la mostra en la seva veritat".⁴ Una realitat que ens desrealitza: una desrealitat.

Aquest rebuig del món com a realitat coincideix, a un altre nivell, amb visions que provenen de la poètica i la metafísica: l'*advaita vedanta* (el no-dualisme hindú) o la mística sufí en l'islam, entre d'altres. "L'u és la Realitat; la multiplicitat no és res més que noms i formes."⁵ En identificar-nos amb aquests noms i aquestes formes, en avesar-nos-hi, ens allunyem de la nostra veritable naturalesa, sortim a la persecució de fantasmes. Des d'aquesta perspectiva, l'anomenada realitat no se sosté si no és per una mena d'auto-suggestió que emana de l'espèss entramat de desitjos i temors, falses identifications, accions i reaccions, en una experiència no llunyana del somni.

Una consideració sobre el somni i la vigília ens mostra el següent. En la vigília el món existeix il·luminat clarament per la llum solar, les coses semblen ser "allà fora" i la consciència només ha d'iniciar el moviment d'apropiació sota l'impuls del desig. De la vigília, n'aprenem l'existència d'una realitat. Malgrat això, aquesta realitat és la d'allò altre: objectes, éssers, etc., i la nostra realitat

es defineix en relació amb aquesta alteritat. En el somni, però, la llum que il·lumina el món i ens el mostra és la llum de la ment, a soles amb nosaltres. No podem parlar d'una realitat exterior, és la nostra consciència la que projecta el món d'objectes i éssers, és el somiador el que ho crea; un món que desapareix en despertar-nos. El somni ens allibera del temps i ens ensenya a dubtar de la realitat exterior de la vigília: tal vegada despertar-nos d'un somni per penetrar-ne un altre. Potser la diferència entre somni i vigília sigui només una diferència de durada. Finalment, en el somni profund tant el món interior com l'exterior desapareixen sense més conseqüències per a la consciència; un hi és sense somnis, sense desitjos, sense món.

Despertar, en aquest context, significa que el somiador deixi de donar realitat a la des_realitat imaginada d'entitats separades, de noms i formes que apareixen per desaparèixer després. Significa recordar l'essencial unitat de totes les coses, reconèixer-se en la consciència que és Una, si bé la seva experiència íntima és única en cada ésser, i a la qual donem diferents noms: Ésser, Vida, Realitat...

“Qualsevol injustícia que cometeu serà en contra de vosaltres mateixos.”⁶

abu ali



- 1 Mahmud Shabistari, *El jardí dels secrets*. Pèrsia, segle XIII.
- 2 Guy Debord, *La societat de l'espectacle*.
- 3 *Llamamiento y otros fogonazos* (Tiqqun)
- 4 Santiago López Petit, *La movilizació global*.
- 5 Ramana Maharshi, *Sé el que ets*
- 6 Alcorà 10:23



desrealitat

PROGRAMA OVNI 2011



DIMARTS 22

Programa d'inauguració:
20:30h des**realitat intro** (90')

DIMECRES 23

Hall i Auditori: projecció simultània

De 19 a 24h. VOSE

19:00h

Self Fiction, Christian Barani, 37 min, França/Emirats Àrabs, 2010

Considerada tradicionalment una ciutat postmoderna, Dubai és en realitat una oposició entre dues formes de vida. Una part de la ciutat, la més poblada, viu en una arquitectura i en una societat que es podria considerar "moderna". L'altra, la més coneguda, es fonamenta en el pensament postmodern que tan bé definia Jeremy Rifkin. *Self Fiction* exposa aquests contrastos.

19:40h

Girl from Abu Dhabi, Sandra Staffl, 23 min, Alemanya/Emirats Àrabs, 2008

Dues noies joves d'Abu Dhabi, Raweya i Fatia, estudien producció audiovisual per ser independents i poder decidir el seu propi futur. Vesteixen amb orgull la roba tradicional, cosa que veuen com un privilegi.

20:00h

Afghanistan, Babylon Archives, 10 min, no zona, 2011

Compilació sobre Afganistan: *Afghanistan Steps up Tourism Development, Medail of Hounour Lanch Trailer, Khorasan Islamic Emirates, Extrem Tourism in Afghanistan.*

20:15h

Taliban Behind the Masks, Paul Refsdal, 26 min, Afganistan, 2010

Encara que van acabar segregant-lo, els talibans van concedir al periodista Paul Refsdal un accés sense precedents. Aquest documental ens mostra un vessant dels talibans mai vist fins ara. Avui dia els talibans semblen sobreviure sobretot per la seva convicció: "Pertanyem a Déu i no tenim por de ningú." Des del seu refugi a les muntanyes, preparen emboscades diàries als combois americans, proferint crits d'alegria com "Al·là és gran" quan encerten un camió. Però és estrany que els encertin, i la resposta americana és ràpida i letal: un helicòpter de combat americà mata el subaltern del comandant Dawran i Refsdal rep ordres de fugir i tornar al cap d'un mes. Dawran escapa il·lès, però els seus dos fills moren.

20:45h

The Hashish Army, Guardian Films, 6 min, Afganistan, 2010

Al mateix temps que Barack Obama anuncia l'enviament de més tropes americanes per entrenar l'exèrcit afganès, John D. McHugh informa que els soldats nord-americans consideren els seus homòlegs afganesos indisciplinats, mal dirigits i excessivament aficionats a l'haixix.

20:50h

Empotrados, Alberto Arce, 7 min, Afganistan/Espanya, 2010

És evident que els homes finalment detinguts, emma-

nillats a terra, no són més que policies joves amb barba i un mocador al cap substituint la gorra reglamentària. Ni un tret, ni una cursa. Ràpid i net. Podria presentar-se l'escena com una exclusiva periodística. Ningú més que nosaltres sabia si és cert o no. Resulta massa groller i fingit per als testimonis presencials, però amb les càmeres i l'edició es fan meravelles. Entrevista de rigor. "Moltes vegades els enemics roben o compren uniformes de policia per infiltrar-se." És només un tràmit. La majoria dels acostaments es converteixen precisament en això, en una lluita del periodista contra la propaganda militar.

21:05h

Atlantropa, Samuel Stevens, 19 min, Regne Unit/Espanya/Gibraltar/Marroc, 2009

Ambientat en un present imaginari en el qual un pont recorre l'estret de Gibraltar, *Atlantropa* barreja realitat i ficció relacionant el pont amb notícies actuals i la visió d'un arquitecte modernista de construir una presa a l'Estret per crear un nou continent. Concebut originàriament com un símbol d'unitat entre Àfrica i Europa, després de la seva clausura el pont és adquirit per les forces de la UE i adquireix un significat completament diferent. Citat per primera vegada en ciència-ficció per Arthur C. Clarke, les Nacions Unides han contemplat recentment el pont de Gibraltar com una possibilitat real.

21:25h

Ciudad de vacaciones, Asbel Esteve, 5 min, Espanya, 2009

Ciutat construïda a partir de retalls trobats a la Xarxa.
Miratges d'un món de bellesa efímera i d'un poble oblidat.

21:35h

In Purgatorio, Giovanni Cioni,
69 min, Itàlia 2009

La pel·lícula es basa en el culte a les ànimes del purgatori a Nàpols. Es diu que els morts són abandonats, sense nom. Diuen que criden en somnis però que de vegades apareixen enmig de la multitud: algú que t'està mirant. Aquests morts demanen un reconeixement. Llavors s'adopta un crani, una de les milers de restes humanes del soterrani de la ciutat. D'aquest culte, practicat fins fa ben pocs anys, en queden les empremtes, els costums, les creences.

22:45h

Soufis d'Afghanistan. Maître et Disciple, Arnaud Desjardins, 55 min, Afganistan/França, 1973

Aquest documental realitzat el 1973 és un document sorprenent sobre la cultura tradicional de l'islam a l'Afganistan abans que el país conegués els desastres de les lluites ideològiques i la guerra civil. Per a una sensibilitat musulmana, representa molt més que això. Es tracta d'un testimoni objectiu i respectuós dels aspectes profunds i essencials de la cultura espiritual de l'islam recollit per un realitzador occidental.



DIJOURS 24

Hall i Auditori: projecció simultània

De 19 a 24h. VOSE

19:00h

Die Angst, die Match, die Bilder des Zauberlehrlings, Herbert Distel, Peter Guyer, 17 min, Suïssa, 1987-93

La por, el poder i les imatges de l'aprenent de bruixot es va realitzar després de sis anys d'investigació, amb l'objectiu d'incorporar material d'arxiu en un dens collage sobre el poder de la televisió i el seu flux interminable d'imatges.

19:20h

Videocracy, Erik Gandini, 60 min, Itàlia, 2009

A Itàlia, des de fa trenta anys, un home té el control sobre les imatges. El magnat de la televisió i primer ministre Silvio Berlusconi ha influït d'una forma sense precedents en els continguts de la televisió italiana. Molts consideren els seus canals, plens de noies lleugeres de roba, un reflex dels gustos i la personalitat d'Il Cavaliere.

20:20h

Consuming Kids. The commercialization of childhood, Adriana Barbaro, 20 min, EUA, 2008

Consuming Kids és un documental necessari i revelador sobre les pràctiques d'una implacable

maquinària de màrqueting que mou milers de milions de dòlars i que ven als nens, i als seus pares, des de menjar porqueria i videojocs violents a suposats productes educatius i el cotxe familiar.

20:35h

Logorama, H5 (François Alaux, Hervé de Crecy & Ludovic Houplain), Autor de Minuit, 16 min, França, 2009

Logorama intenta mostrar fins a quin punt els logotips estan immersos en el nostre dia a dia. L'equip d'H5 n'ha dit: "*Logorama* ens mostra un món completament comercial, construït amb logos i marques reals que són destruïts per una sèrie de desastres naturals (incloent un terratrèmol i un tsunami de petroli). Els logotips són utilitzats per mostrar un univers alarmant (similar al que estem vivint) amb tots aquests gràfics que ens acompanyen en les nostres vides. Aquest univers organitzat és transformat violentament per un cataclisme fantàstic i absurd. Mostra la victòria d'allò creatiu sobre allò racional, on la natura i la fantasia humana triomfen."

20:45h

Concrete Coast, Robert Harding Pittman, 26 min, Espanya/EUA, 2009

El documental *Concrete Coast* tracta sobre els efectes socials, culturals i ambientals de la transformació de l'última porció de costa espanyola mediterrània salvatge, a la regió de Múrcia, ara en construcció per al turisme residencial. L'agricultura està a punt de desapa-



rièixer en aquesta tros de costa de 230 km de longitud per ser reemplaçada per seixanta terrenys de golfs, ports esportius, carreteres i un milió de habitatges, principalment per a jubilats anglesos àvids de sol, que duplicaran en alguns anys la població de Múrcia. Cada hora, a Espanya s'urbanitzen dues hectàrees de terreny.

21:15h

MoneyBart, Banksy, 10 min, no zona, 2010

L'artista britànic de graffiti Banksy va ser convidat a realitzar els títols de crèdit dels Simpson, però va aprofitar l'ocasió per denunciar que una part de l'animació està externalitzada a Corea del Sud.

21:25h

END: CIV, Resist or die, Franklin López, 75 min, EUA, 2010

END: CIV examina l'addicció a la violència sistemàtica i l'exploració del medi ambient que domina les cultures "civilitzades" occidentals. Basat en part en *Endgame*, el best-seller de Derrick Jensen, *END: CIV* planteja la pregunta següent: "Si uns extraterrestres envaïssin la teva terra, tallessin els boscos, enverinessin l'aigua i l'aire i contaminessin les collites, oposaries resistència?"

22:40h

Monsanto, Babylon Archives, Arxius de l'Observatori, 5 min, no zona, 2011

Compilació d'espots publicitaris de la multinacional Monsanto.

22:45h

Paradise Later, Ascan Breuer, 13 min, Àustria/Alemanya, 2010

Paradise Later és una adaptació documental de la novel·la de Joseph Conrad *El cor de les tenebres*. Des de la perspectiva d'un comerciant, viatge per un riu serpentejant a través d'un escenari apocalíptic.

23:00h

Aral. Fishing in an invisible sea, Carlos Casas, Saodat Ismailova, 52 min, Itàlia/Uzbekistan, 2005

Un film documental sobre les últimes tres generacions de pescadors del mar d'Aral i les seves lluites quotidianes per sobreviure en un dels escenaris més pobres de la terra. La vida després d'un dels majors desastres provocats per la humanitat.



DIVENDRES 25

Hall i Auditori: projecció simultània

De 19 a 24h. VOSE

19:00h

Il Corpo delle Donne, Lorella Zanardo, 25 min, Itàlia, 2009

Documental italià sobre l'ús del cos de la dona a la televisió. Parteix de la constatació que les dones reals estan desapareixent de la televisió per ser reemplaçades per una representació grotesca, vulgar i humiliant. La pèrdua ens sembla enorme: l'anul·lació de la identitat de les dones succeeix sota la mirada de tothom, però sense que hi hagi cap reacció adequada, ni tan sols per part de les dones.

19:25h

Noor Jahan Qalandar, Asad Bukharo, 5 min, Pakistan, 1971

Fragment musical de la pel·lícula *Aasoo Billa*, en què la protagonista, una dona esclavitzada per un marit masclista, és rescatada per un grupat de místics giròvags.

19:35h

Kak Stat Stervoi / Bitch Academy, Alina Rudnitskaga, 30 min, Rússia, 2008

Les joves de Sant Petersburg tornen a anar a l'escola. Volen aprendre a seduir, controlar i casar-se amb

els homes. Intenten trobar una via que els aporti estabilitat, felicitat i prosperitat. Volen aprendre a ser prostitutes d'èxit. *Bitch Academy* és un documental tragicòmic del primerenc capitalisme rus, que determina els somnis i les intimitats dels seves joves generacions en una atmosfera de por i d'esperança.

20:05h

Oscuros portales, Falconetti Peña, 89 min, Espanya, 2010

"Situat al centre històric de la ciutat, el vell Barri Xino s'havia convertit en un suculent pastís immobiliari. A la seva Frontera Nord, una legió de cívics aquarterats museus, universitats i centres de cultura contemporània esperava que la policia els alliberés els carrers d'insolvents per apoderar-se'n. A la seva Frontera Sud, els lloctinents de la indústria turística desembarcaven les seves tropes d'ociosos des dels moderns creuers atracats al port. Un setge en tota regla havia començat, una guerra que s'acarnissava amb les dones del carrer. Es lluitava casa per casa."

21:35h

Les Barbares, Jean-Gabriel Périot, 5 min, França, 2010

Som escòria!, som bàrbars!

21:40h

Et la guerre est à peine commencée..., Anònim a la Xarxa, 20 min, no zona, 2010

"Hem nascut en la catàstrofe i hi hem establert una estranya i tranquil·la relació de costum. Una intimitat, gairebé. Fins on ens arriba al record, no hi ha hagut una altra actualitat que la de la guerra civil mundial. Hem estat educats com a supervivents, com a màquines de supervivència. Se'ns ha format en la idea que la vida consisteix a avançar, avançar fins a enfonsar-nos entre altres cossos que marxen idènticament, que ensopeguen i s'esfondren, al mateix temps, en la indiferència. Com a molt, l'única novetat de l'època present és que res de tot això ja no es pot amagar, que d'alguna manera tothom ho sap. D'aquí el recent enduriment, tan evident, del sistema: els seus ressorts estan al descobert i no serviria de res voler escamotejar-los."

22:00h

Wax, "California", Spike Jonze, 3 min, EUA, 1995

Videoclip de la cançó *California* del grup Wax, dirigit per Spike Jonze el 8 de febrer de 1995. Timothy Leary Archive (http://www.archive.org/details/Tim_Leary_Archive).

22:10h

Pi'txi / Acompañante, Xavier Hurtado, 38 min, Colòmbia/Espanya, 2010

Pi'txi és l'acompanyant (es refereix al *ksxa'w*, que significa somni i esperit), intermediari o emissari entre mons. A la cultura Nasa, a Colòmbia,



diverses pràctiques ancestrals amb la imatge (especialment el somni i la visió) creen una geografia sagrada del territori al voltant de la qual es mou el temps, totes les narratives de la cultura i la realitat tangible.

22:50h

Sky Burial, Ellen Bruno, 12 min, Tibet/EUA, 2005

El ritual funerari més practicat al Tibet és el denominat funeral celeste, una tradició ancestral que posa de manifest el seu respecte per la naturalesa i la seva àmplia comprensió de la vida. El funeral celeste es coneix amb el nom de "Jha-tor", que significa "donar almoina als ocells". Els cossos dels morts són oferts als voltors en una mostra de caritat envers el món dels vius, un acte final de generositat. Assistim a aquest ritual funerari des del Monestir Drigung, al nord del Tibet. Per als tibetans, fondre's amb el cel és una experiència sagrada que transforma en pau el sofriment del món terrenal.

23:05h

Sri Nisargadatta Maharaj, The Lost Satsang, arxiu d'autor desconegut, 20 min, Índia, 1973

Des de la publicació de *I Am That* el 1973, Sri Nisargadatta Maharaj està considerat, al costat de Sri Ramana Maharshi, una de les principals veus del segle XX de l'Advaita Vedanta. *The Lost Satsang* retrata Maharaj de la manera més autèntica i ens transmet la força colpidora d'aquest excepcional savi.

DISSABTE 26

Hall i Auditori: projecció simultània

De 19 a 24h. VOSE

19:00h

Life 2.0, Jason Spingarn-Koff,
99 min, EUA, 2010

Cada dia, centenars de milers d'usuaris de tot el món es connecten a *Second Life*, un món virtual en línia no gaire diferent del nostre. Entren en una nova realitat en què els habitants adopten identitats alternatives mitjançant els seus avatars: alter egos digitals que poden ser esculpits i manipulats al nostre gust per representar la realitat, la fantasia o una sana barreja de totes dues. En aquest món alternatiu sovintreja l'escapisme, es formen relacions, despunta una economia real i la línia entre realitat i realitat "virtual" es desdibuixa.

20:40h

José Saramago sobre Second Life,
www.radiocable.com, 4 min, Portugal, 2010

Second Life és en aparença un videojoc, però no només això, és un món virtual. Més d'un milió de persones estan inscrites en aquest lloc, on es pot conèixer gent, xerrar-hi, caminar plegats... José Saramago havia descrit a *La caverna* i a *L'home duplicat* la importància de la realitat i l'ansietat humana per trobar llocs on evadir-se. L'intel·lectual reflexiona ara, a radiocable.com, sobre *Second Life*.



20:45

The Dubai in Me, Rendering the world
Christian von Borries, 78 min,

Emirats Àrabs/Espanya/Alemanya, 2010
Aquest documental presenta Dubai com l'últim malson neocapitalista: una realitat virtual que recorda a *Second Life*, materialitzada gràcies a la mà d'obra immigrant. Quines són les condicions laborals a Dubai? L'epíleg, rodat als hivernacles d'Almeria i Melilla, mostra les similituds d'un model econòmic global. En aquest sentit, "Dubai és en tots nosaltres".

22:05h

Dubai in Ruins Spec Ops: The Line,
4 min, no zona, 2010

Tràiler de presentació del videojoc *Spec Ops: The Line*. En aquest videojoc de trets, les tempestes de sorra han deixat en ruïnes la pròspera ciutat de Dubai i els soldats de la Força Delta s'han d'enfrontar a enemics i a un terreny inhòspit.

22:10h

Spots Israel Army, Babylon Archives,
Anònim a la Xarxa, 5 min, Israel, 2010

"Els israelians de debò van a l'exèrcit", ens diuen en una agressiva campanya contra la insubmissió que espera que acceptem que els que no fan el servei militar són menys respectables que la resta. Aquesta campanya massiva va aparèixer en marquesines, autobusos i anuncis a la televisió

22:15h

Avatar Palestina, Haitam Al Katib,
3 min, Palestina, 2010

Cinc palestins, israelians i activistes internacionals es pinten de blau, amb orelles punxegudes i cues, imitant els personatges d'*Avatar*, que, com els palestins, lluiten contra l'imperialisme, encara que els colons tinguin origen diferent. La presència dels avatars a Bil'in simbolitza la resistència unida.

22:25h

I Know Where I'm Going, Ben Rivers,
29 min, Regne Unit, 2009

Un fragmentat road trip a través d'Anglaterra recorrent les perifèries. Carreteres buides, paratges salvatges i uns quants rodamons solitaris. Primera parada: el geòleg Jan Zalasiewicz, que em parlarà de la Terra d'aquí a cent milions d'anys. "Què quedarà de l'acció de l'home, dels rastres humans, de les construccions i edificis? Seguiran sentint-se les greus conseqüències de les seves accions passat aquest temps, suposant que l'ésser humà desaparegui en un futur pròxim?"

22:55h

Le Message des Tibetains. Le Tantrisme,
Arnaud Desjardins, 52 min, Tibet/França, 1966

En aquest documental, Arnaud Desjardins descobreix les pràctiques i ritus tradicionals dels tibetans. Coneix el Dalai Lama i els grans mestres espirituals del tantrisme.



DIUMENGE 27

Hall i Auditori: projecció simultània

De 19 a 24h. VOSE

19:00h

Je criais contre la vie. Ou pour elle, Vergine Keaton, 9 min, França/Croàcia, 2009

Al bosc, una bandada de cérvols es torna en contra dels gossos de caça que els estaven perseguint. A partir d'aquesta persecució, nous paisatges sorgeixen de la terra... Basat en un gravat del segle XIX.

19:10h

des_Realidad, Arxiu de l'Observatori, 45 min, no zona, 2011

Xerrades sobre diferents aspectes de la des-realitat amb Pablo Beneito, Hakim Bey, Santiago López Petit i John Zerzan. Enregistraments de Lewanne Jones, Fred Barney Taylor, Joel Pomeroy i Abu Ali. Edició i idea: Abu Ali.

19:55h

Virtual Nothing, Babylon Archives, 15 min, no zona, 2011

Que els que tinguin orelles hi sentin, que els que tinguin ulls hi vegin. Nosaltres parlem per a la seva empresa. Edició i idea: Retroyou.



20:10h

Digital, León Siminiani, 7 min, Espanya, 2003

El tercer lliurament de la sèrie KC, de León Siminiani, tracta de l'última revolució social prenent-la com a passat. Una veu femenina neutra en anglès relata, com si d'una cinta didàctica o un informe es tractés, els canvis socials que s'han anat produint arran de la imposició digital a tota l'existència: un nou èxit del "somni americà".

20:20h

Goldfarmers, Ge Jin, 40 min, Xina, 2010

Els jocs multijugador en línia han generat una economia virtual en què tot tipus de recursos, des de diners virtuals a escuts màgics i personatges, es compren amb diners reals. A la Xina hi ha centenars de milers de tallers clandestins amb treballadors

que juguen dotze hores al dia a jocs com *World of Warcraft* i *Lineage* matant monstres i robant tresors per aconseguir béns virtuals que després exporten a la resta del món.

21:00h

Hinterland, Marie Voignier, 49 min, Alemanya/França, 2009

Alguns edificis en mitg del no res, la camera s'endinsa en una vegetació exòtica exuberant. Ens trobem a Tropical Islands, un complexe d'oci de Krausnick, un poble a 70 km al sud de Berlin, construït en el que va ser una base aèria soviètica. En aquest punt i anant d'un artifici a un altre, les agitacions del darrer segle s'acumulen com els sediments. Les cicatrius i les contradiccions d'Europa, el seu espai mental, les seves il·lusions i els seus somnis.

21:50h

Science and Nonduality: Loibon LeBaaba, 20 min, EUA, 2009

La No Dualitat és la concepció filosòfica, espiritual i científica de la no separació i de la unitat intrínseca i fonamental. *Science and Nonduality* és un viatge, una exploració de la naturalesa de la consciència, l'essència de la vida de la qual tot sorgeix i en la qual tot es fon.

22:10h

Zeit der Seelen, Time of Souls, Tinatin Gurchiani, 37 min, Alemanya, 2008



Una residència per a pacients amb demència. Un lloc on la realitat es percep de forma especial, però també on la gent traspasa les barreres del temps, l'espai, la percepció, la lògica, els rols i la forma de concebre els sentiments. Un lloc on només les coses essencials tenen sentit, més enllà de l'autocontrol, la repressió i els límits. Un temps i un espai de reflexió, de transició i de fidelitat a un mateix. Un món de lluita i d'esperança, llibertat interior i tancament físic: el món amb les seves regles i percepcions. Un viatge que val la pena.

22:40h

Maya, Sri H.W.L. Poonja Papaji, 20 min, Índia, 1992-93

Maya és "tot el que hi ha i el que no hi ha... Tot és il·lusori". Amb una actitud plenament contemplativa s'arribarà a la convicció que tot és en veritat maya. En aquest estat de consciència, en què l'atenció se centra en el que s'experimenta, independentment de tota pràctica, mètode o assoliment passat o futur, descobriràs en aquest instant qui ets de debò. Així es revela el secret de la veritable felicitat. "Per creuar aquest oceà de sofriment anomenat Samsara necessites una barca. Aquesta barca és Satsang. Quan hi ets, ja no necessites res, ni res pot molestar." El secret de Satsang queda revelat en aquest instant. Tots els desitjos se satisfan. No és una renúncia: ja no vols res més. Ho tens tot.



**ALTRES PROJECTES
QUE S'INCLOUEN ALS ARXIUS**
Consultables a partir de febrer de 2011

9.3 mémoire d'un territoire,

Yamina Benguigui, 90 min, França, 2008

Benguigui engega la seva càmera en una zona multiètnica dels afores de París. Aquests "patis del darrere" de París –guetos suburbans industrials plens de migrants pobres– són un terreny abonat per als problemes socials on es produeix un xoc de cultures i identitats.

A Film Unfinished, Yaël Hersonski,

89 min, Israel, 2010

Aquest film persegueix la veritat que s'amaga darrere d'una misteriosa pel·lícula de propaganda nazi filmada dins del gueto de Varsòvia. Una pel·lícula muda que juxtaposa meticulosament escenes de jueus gaudint d'una vida de luxe dins el gueto amb altres imatges impactants que no necessitaven cap posada en escena. Irònicament, després de la guerra, cineastes i museus van fer servir parts del film com a document objectiu per il·lustrar llibres i escrits de supervivents. Però poques persones eren conscients del cinisme amb què s'havien rodat aquelles imatges i la veritat del seu testimoni real. Per això l'engany cinematogràfic va ser oblidat i les imatges en blanc i negre seguien gravades en la memòria com a veritat històrica.

A Woman's Word, Silvia G. Ponzoda,

52 min, Espanya/Egipte /El Líban/Marroc, 2004

Janata Bennuna és marroquí, Hanan Al Shaykh

libanesa i Nawal Al Saadawi egípcia. Les tres són escriptores en llengua àrab, intel·lectuals compromeses que mostren a través dels seus llibres la complexa realitat social del món àrab. Les tres tenen en comú que pertanyen a un mateixa generació marcada pel panarabisme. Van estudiar oposant-se a la seva família, però finalment van comptar amb el seu suport. Utilitzant la literatura com a arma, denuncien i descriuen situacions amb què no estan d'acord.

Abu Dhabi Style, Yannick Bonica,

20 min, Emirats Àrabs/Alemanya, 2008

Abu Dhabi Style recull impressions sobre la ciutat i s'endinsa en les vides dels estudiants a la universitat i en el seu temps lliure. Coneixerem també les tradicions i la importància de la religió en les vides d'aquests joves moderns.

Al Barzaj, Abu Ali, 14 min, no zona, 2010

Al Barzaj és un poema sobre el món intermedi, entre el visible i l'invisible, el somni i la vigília... Un viatge interior a través de carrers subterranis, jardins secrets.

Ancient Futures: Learning from Ladakh, Helena Norberg-Hodge, 60 min, Índia, 1993

Què ens pot ensenyar una cultura antiga sobre solucions ecològiques, un lloc amb pocs recursos i un clima extrem que des de fa mil anys acull una cultura pròspera? Les tradicions de frugalitat i cooperació, unides a un gran coneixement del seu entorn, van



permetre als ladakis no tan sols sobreviure, sinó també prosperar. Després va venir el progrés.

Ángel, Lilly Wolfensberger, 30 min, Mèxic, 2008

Ángel s'enfronta a les conseqüències de la violència domèstica contra la seva dona Graciela i els seus fills. El desig d'evitar la pèrdua de la seva família i l'amor a la seva esposa i als seus fills li donen la força per obrir-se a la reflexió i als profunds canvis d'actitud i hàbits, que requereixen una autèntica transformació.

Ashrams, Arnaud Desjardins, 35 min, Índia, 1959

Arnaud Desjardins va ser un dels primers occidentals a descobrir i fer descobrir, mitjançant filmacions documentals, les grans tradicions espirituals ignorades

pels europeus, com l'hinduisme, el budisme (tibetà i zen) i el sufisme (misticisme de l'islam) de l'Afganistan. A *Ashrams*, Desjardins entrevista grans representants de l'hinduisme com ara Swami Sivananda, Swami Ramdas, Mataji Krishnabai i Ma Anandamayi.

Asmara, Eritrea, Caterina Borelli,

63 min, Eritrea, 2007

Asmara és la capital d'Eritrea, una nació a l'est de l'Àfrica. Asmara és reconeguda com una meravella arquitectònica. En aquest documental, asmarins de diferents classes socials ens guien pels carrers de la ciutat, als llocs que més freqüenten. En fer això i en parlar de "la seva pròpia" Asmara, cada persona localitza memòries personals als espais públics. Omplen així l'ambient urbà de significats individuals. A través de les seves narracions –un cor d'experiències diferents que donen cos a la nació–, pren vida la història del país del colonialisme a la independència.

Auroville, the outline of a world, Maximilien Charlier, Adrien Kaempf, Quentin Noirfalisse, Antoine Sanchez, 26 min, Bèlgica, 2009

El 1968, un grapat de pioners, la majoria europeus desencantats de la societat occidental, es van embarcar en la construcció d'una utòpica "ciutat de l'aurora", Auroville. 40 anys després, l'altiplà desèrtic, en algun lloc de Tamil Nadu, a l'Índia, s'ha convertit en una jungla.

Bajo la capucha, un viaje al extremo de la tortura, Patricio Henríquez,

107 min, Canadà, 2008

Des de l'11 de setembre de 2001 hi ha hagut canvis fonamentals en la pràctica mil·lenària de la tortura. En primer lloc s'ha introduït la idea que el suplici és necessari –justificable– en la guerra contra el terrorisme. Després, que les víctimes no tenen drets. No existeixen legalment. Poden desaparèixer en llargs vols clandestins cap a destinacions desconegudes.

Bananas!*, Fredrik Gertten, 87 min, Nicaragua/EUA, 2009

La companyia fruitera més gran del món es troba sota judici als Estats Units per enverinar els seus treballadors. Per primera vegada en la història, un petit despatx d'advocats representa els treballadors de les plantacions nicaragüenques que són infèrtils per culpa dels pesticides tòxics utilitzats per la companyia en els seus cultius de plàtan al país centreamericà.

BCN Thematic Park, Marc Almodóvar Martínez, 50 min, Espanya, 2008

A la millor botiga del món no sempre hi llueix el sol. Milers de turistes visiten cada setmana Barcelona generant un impacte econòmic però també social i humà sovint no contemplat. La precarietat del treball turístic, la pressió immobiliària del sector hotelier o la invisibilització dels problemes que una ciutat summament tematitzada provoquen també visiten la ciutat.

Beauty Refugee, Claudia Lisboa, 58 min, Suècia/Brasil, 2009

El germà de la realitzadora, un cirurgià plàstic de Belo Horizonte, al Brasil, ha operat almenys un cop 28 dels seus familiars. La seva germana Juliana ja no pot moure el front de tant de botox, Sergio s'ha operat quatre vegades el nas i la seva mare s'ha fet tants liftings que ja no sap ningú la seva edat. Claudia és l'única que es resisteix al bisturí, una cosa inconcebible per a la resta de la seva família. S'anomena a si mateixa "refugiada de la bellesa".

Being Local, Andreas Steffan, 27 min, Emirats Àrabs/Alemanya, 2008

Un retrat d'Ahmed Al Mazourei, un estudiant d'Arts Digitals a la Universitat Masculina de Dubai. El realitzador segueix Ahmed en les seves estones de lleure amb els amics, amb els quals va a centres comercials i de vegades al desert.

Bought & Sold, Gillian Caldwell, 42 min, EUA, 1997

Cada any, centenars de milers de dones de tot el món perden la llibertat, són sotmeses a maltractaments físics i emocionals i treballen en condicions degradants jugant-se la vida per culpa el comerç sexual.

Brazza ou l'épopée du Congo, Léon Poirier, 98 min, Congo/França, 1939

Brazza és la història de l'exploració del que seria

l'Àfrica Equatorial Francesa. És la història d'un missioner laic idealista –interpretat a la perfecció per Robert Daren–, francès per elecció més que per naixement, que es va proposar difondre l'evangeli republicà de la civilització, abolint l'esclavitud i enfrontant-se a un món de rufians.

Broke Down in Motor City, Big Noise Films, 21 min, EUA, 2009

Hi va haver un temps en què Detroit va ser l'epicentre de la indústria americana. Avui és una ciutat en crisi. Aquesta és la història d'aquesta crisi i de la gent que lluita per salvar les seves llars i la seva ciutat.

Chan di Chummi / Kiss The Moon, Khalid Gill, 45 min, Pakistan/Alemanya, 2009

KissThe Moon és un intent apassionat d'establir un contacte íntim amb la comunitat Khusra per entendre què se sent en viure en un món on la vida és sempre masculina o femenina. La intenció de la pel·lícula és transcendir les barreres de gènere i parlar sobre "l'ésser" i el desig inesgotable d'estimar i de ser estimat.

Chroniques de la violence ordinaire, David Carr-Brown, Patricia Bodet, Pierre Bourgeois, 6h, França, 2005

La comuna de Creil, un lloc residencial burgès, va acabar transformant-se en un gueto en espai de quaranta anys. El temps necessari perquè

dues generacions perdessin a poc a poc les seves referències per culpa de la violència diària .

Concrete TV - Never Hard Enough,
Ron Rocheleau, 120 min, EUA, 1980

Concrete TV és un programa emès en obert a Nova York pel Canal 67 de Manhattan que combina violència, sexe, pornografia, vídeos nous i antics en un collage de videoart amb música.

Consciousness and beyond. The final teachings of Sri Nisargadatta Maharaj,
Stephen Wolinsky, 110 min, Índia 1979-1980

Neti Films viatja a l'Índia per capturar l'essència de Nisargadatta Maharaj des del lloc on va transmetre per primera vegada al món els seus ensenyaments. El Dr. Stephen Wolinski exerceix de narrador i compara els ensenyaments de Nisargadatta Maharaj amb les alguns dels gurús i mestres més extraordinaris del món.

Consciousness, Creativity and the Brain.
With David Lynch, David Lynch,
88 min, EUA, 2005

Consciousness, Creativity and the Brain. With David Lynch és una conferència que forma part d'una sèrie de presentacions d'èxit realitzades a estudiants de diverses facultats dels Estats Units. S'hi presenta el director de cinema David Lynch, el Dr. John Hagelin, reconegut físic quàntic, i el Dr. Fred Travis, neurocientífic de llarga trajectòria.



Cover Girl Culture: Awakening the Media Generation, Nicole Clark, 82 min, EUA, 2009

Cover Girl Culture analitza l'impacte de la moda, la publicitat i els famosos sobre les adolescents i les joves. Qui marca els canons de bellesa i com afecten l'individu i la societat? De qui és la culpa? Hi ha cap manera de canviar això? I si és així, qui ho farà?

Dach ohne Haus / Roof without House,
Judith Beuth, 17 min, Iran/Alemanya, 2009

Com és la teva vida quan tens 17 anys, ets lluny de casa, en una ciutat gegantina i vius i treballes en edificis en construcció per tirar endavant la teva família? Un documental sobre Jamil, un noi afganès que viu a Teheran, els seus desitjos i la seva vida quotidiana.

David Blair's Wax: Or the Discovery of Television Among the bees, David Blair, 85 min, EUA/Alemanya, 1991

El 1994, el director de cinema independent David Blair realitzà el primer experiment de cinema interactiu en 3D a Internet: *Waxweb*, la versió hipermèdia de la seva pel·lícula electrònica *Wax or the Discovery of Television among the Bees*. A *Waxweb*, imatges, sons i textos es barregen en una història no lineal i el desenvolupament depèn de les aportacions de l'usuari, que pot modificar el guió afegint les seves pròpies instruccions.

David Versus Monsanto, Bertram Verhaag, 65 min, EUA, 2009

Imagina que després d'una tempesta el teu camp està contaminat per llavors transgèniques. Una multinacional et fa una visita i t'exigeix que els lliuris la teva collita i després et denuncien i et demanen 200.000 dòlars per haver fet servir il·legalment llavors transgèniques patentades. En aquesta batalla de David contra Goliat, l'agricultor Percy Schmeiser lluita contra una gran multinacional i contra les patents sobre la vida.

Death and Eternity Compilation, Sri H.W.L. Poonja Papaji, 54 min, Índia, 1993

A *Death and Eternity*, Papaji parla de les benediccions fruit de compartir temps amb un ésser realitzat. Diu que, entre altres coses, la relació propera amb un mestre il·luminat posarà fi a la por de la mort. Reco-

mana als seus deixebles conrear el desig de ser lliures i venir "amb les mans buides i la ment oberta". Explica que qualsevol concepte, inclòs el del naixement i el de la mort, és un obstacle per a la il·luminació. Anima els devots a aspirar sempre al que està més enllà del naixement i de la mort, el que ell anomena "l'immutable", que es troba en el més profund del cor.

des_Realitat, xerrada de John Zerzan, Arxius de l'Observatori, gravada per Joel Pomeroy, 9 min, EUA, 2011

*Els Arxius de l'Observatori van proposar aquest tema a John Zerzan com una col·laboració per a OVNI des_Realitat. John Zerzan és un filòsof i autor anarquista i primitivista nord-americà. Els seus treballs critiquen la civilització com a inherentment opressiva i defensen el retorn a les formes de vida del caçador-recol·lector prehistòric com a inspiració per a la forma que hauria de tenir una societat lliure. Les seves crítiques s'estenen a la domesticació, el llenguatge, el pensament simbòlic (com les matemàtiques) i l'art, així com el concepte del temps. Els seus llibres més coneguts són: *Elements of Refusal* (1988), *Future Primitive and Other Essays* (1994), *Running on Emptiness* (2002), *Against Civilization: Readings and Reflections* (2005) i *Twilight of the Machines* (2008).*

des_Realitat, xerrada de Pablo Beneito, Arxius de l'Observatori, gravada per Abu Ali, 60 min, Espanya, 2011



*Els Arxius de l'Observatori van proposar aquest tema a Pablo Beneito com una col·laboració per a OVNI des_Realitat. És doctor en Filologia Àrab per la Universitat Complutense de Madrid, ha estat professor titular de l'àrea d'estudis àrabs i islàmics a la Universitat de Sevilla i actualment ho és de la Universitat de Múrcia. Ha estat professor convidat a l'École pratique des hautes études de la Sorbona, a la Universitat de Kyoto (Assaf), a la Universitat Federal de Juiz de Fora (Brasil) i a l'Escola de Traductors de Toledo (2002-2003). Islamòleg especialitzat en l'estudi del sufisme, ha publicat les primeres edicions i traduccions d'Ibn Arabí: *Las contemplaciones de los misterios*, *El secreto de los nombres de Dios*, també en francès, i *The Seven Days of the Heart*, en anglès.*

des_Realitat, xerrada de Santiago López Petit, Arxius de l'Observatori, gravada per Abu Ali, 18 min, Espanya, 2011
Santiago López Petit (Barcelona, 1950) va ser militant

de l'autonomia obrera als anys setanta i ha treballat durant anys com a químic. Ha participat en molts dels moviments de resistència posteriors a la crisi del moviment obrer. Actualment és professor de filosofia a la Universitat de Barcelona. Participa a la Fundació Espai en Blanc (www.espaienblanc.net). Ha publicat, entre altres llibres, *Entre el ser y el poder. Una apuesta por el querer vivir* (reeditat el 2009), *Horror vacui. La travesía de la Noche del Siglo* (Madrid, 1996), *El infinito y la nada. El querer vivir como desafío* (Barcelona, 2003), *Amar y pensar: el odio del querer vivir* (Barcelona, 2005) i *La movilización global. Breve tratado para atacar la realidad* (Madrid, 2009). Així mateix, ha col·laborat en diferents llibres col·lectius i en revistes com *El Viejo Topo*, *Archipiélago*, *Riff Raff* i *Futur Antérieur*.

des_Realitat, xerrada de Hakim Bey, Arxius de l'Observatori, gravada per Lewanne Jones, Fred Barney Taylor, 5 min, EUA, 2011
Hakim Bey és el pseudònim de Peter Lamborn Wilson (Nova York, 1945), escriptor, assagista i poeta nord-americà que es descriu a si mateix com a "anarquista ontològic" i sufí. Es va fer famós el 1990 amb la seva obra *Zona temporalment autònoma*. A banda de diversos assaigs sobre les tradicions de les societats secretes xineses (Tong), Bey va introduir el concepte de zona temporalment autònoma a partir dels seus estudis històrics sobre les utopies pirates. Bey també ha escrit sobre figures com Charles Fourier i Friedrich Nietzsche i sobre les connexions entre el sufisme

i l'antiga cultura celta. Igual que aquests autors i teories, hauríem de considerar la influència important del situacionisme en els textos de Bey, que ell en certa manera actualitza.

Draquila. L'Italia che trema, Sabina Guzzanti, 90 min, Itàlia, 2010

Per què els italians voten Berlusconi? La virulència de la propaganda, la impotència dels ciutadans, la situació econòmica, els jocs de poder il·legals... Una catàstrofe natural: la ciutat de L'Aquila devastada per un terratrèmol... Molts factors que, combinats, ajuden a explicar com ha estat sotmesa la jove democràcia italiana.

El amor es tu destino, Zayd Ibn Daura, 10 min, no zona, 2010

"Fill meu, no t'entristeixis, l'amor és el teu destí." Lectura intervinguda d'un concert del músic egipci Abdelhalim el Hafiz, interpretant *La lectora de tasses*, del poeta Nizar Kebani.

El Arosa (The Bride), Julia Schulz, 20 min, Egipte/Alemanya, 2010

"Com és que encara no t'has casat?" El Arosa recull uns quants dies de la vida de diversos adolescents del Delta del Nil. Per a almenys dos d'ells aquests són els dies més importants de les seves vides. De moment...

Enate Hager / The Motherland, Owen Alik Shahadah, 120 min, Sud-àfrica, 2009-2010

The Motherland és un impactant documental sobre l'Àfrica que barreja història, cultura, política i temes d'actualitat. Fa un recorregut per l'Àfrica per reescriure la història d'un continent en constant canvi, des de la glòria i majestuositat del passat africà fins al seu complex present. *The Motherland* preveu un futur panafricà positiu.

El gran casino europeo, Enlazando Alternativas, 3 min, no zona, 2010

Spot produït per Enlazando Alternativas sobre les polítiques aplicades per la Unió Europea com a part de la campanya contra l'Europa del capital, la guerra i les seves crisis, per la solidaritat entre els pobles.

El tránsito, León Siminiani, 12 min, Espanya, 2009

Últim capítol de la sèrie de vídeos *Conceptos de la era moderna* de León Siminiani. Un assaig audiovisual subjectiu sobre les idees del treball i el descans en l'era moderna, per a les quals és necessari el trànsit entre els llocs distants on l'individu realitza ambdues pràctiques, sempre sota el prisma del "somni americà".

Escape from Suburbia, Gregory Greene, 95 min, EUA, 2007

Escape from Suburbia és un documental que apunta com l'escassetat dels combustibles fòssils amenaça l'estil de vida suburbà que, d'un temps ençà, s'ha

instaurat com la imatge tipus del "somni americà". El treball aborda diverses temàtiques com ara la densitat urbana, els cultius locals, l'agricultura industrial, la superpoblació, les energies renovables i la posició del govern nord-americà en l'assumpte.

Espoir. Sierra de Teruel, André Malraux, 70 min, França/Espanya, 1938-39

El novel·lista, intel·lectual i polític André Malraux va dirigir el 1938 la seva única pel·lícula, *Espoir. Sierra de Teruel*, un valuós document sobre l'actuació del bàndol republicà durant la Guerra Civil espanyola. Rodat a Barcelona i Montserrat, el film va ser prohibit pel règim franquista i no es va estrenar a Espanya fins al 1978.

Femmes d'Islam, Yamina Benguigui, 159 min, França, 1994

Reportatges que ens mostren, a través d'una determinada mirada, la vida quotidiana de dones que viuen a França i a països de cultura islàmica, com també alguns dels problemes a què s'enfronta la dona dins del món musulmà.

Forest of Crocodiles, Mark Aitken, 52 min, Sud-àfrica/Regne Unit, 2010

Quan el realitzador va visitar la seva mare a Sud-àfrica el 2008, va poder comprovar el pessimisme de la comunitat blanca rural on viu sobre el futur i especialment sobre el fet de tenir un govern africà. Llavors van començar els primers talls de llum al

país, “una metàfora perfecta d’ells endinsant-se en la foscor africana”.

Fuegos bajo el agua, Nuria Vila, Lenin Brea, 75 min, Veneçuela, 2009

Aquest documental pretén rescatar l’experiència política d’organització i lluita del poble veneçolà a partir d’una reflexió sobre la història d’un barri conegut com 23 de Enero. Des de la seva fundació, les organitzacions populars d’aquest barri han destacat pel seu paper en els esdeveniments polítics que han marcat l’esdevenir històric de Veneçuela i que han conduït el país a un procés revolucionari de nova planta amb l’arribada al poder d’Hugo Chávez.

Furigraphier le vide, Art et poésie touareg pour le IIIe millénaire,

Hélène Claudot-Hawad, Nathalie Michaud, 55 min, Níger/França, 2009

És possible avui dia portar una vida nòmada? És possible seguir caminant per senders diversos que porten a horitzons en canvi constant? Com es pot omplir el buit? Aquestes angoixoses preguntes s’accentuen en els àrids espais del Sàhara i del Sàhel, on la seva economia està ofegada, la seva població es criminalitza i els seus territoris són implacablement cobejats pels seus recursos miners.

Gaza-Strophe, Samir Abdallah, Khéridine Mabrouk, 55 min, Palestina, 2010

El film narra la situació a Gaza a partir de l’endemà de l’Operació Plom Fos, a principis de 2009. Tal i com expliquen els seus directors, “Vàrem entrar a Gaza el dia després de la darrera guerra i vàrem descobrir la magnitud de la ‘Gaza-Strofe’”.

Gaza, War in Media, Óscar Martínez, 60 min, Espanya, 2009

El documental recull testimonis que posen en qüestió la versió oficial transmesa per la majoria de mitjans de comunicació espanyols respecte a l’operació israeliana Plom Fos, operació que va costar la vida de més de 1.400 palestins i que en va deixar 5.000 més de ferits, la majoria d’ells no combatents.

Good Copy Bad Copy, Andreas Johnsen, Ralf Christensen, Henrik Moltke, 58 min, Dinamarca, 2007

Good Copy Bad Copy és un documental sobre el copyright i la cultura a l’era d’Internet, l’intercanvi d’arxius i altres avenços tecnològics. Els entrevistats, entre els quals s’inclouen advocats especialitzats, productors i artistes, donen la seva visió sobre el copyright.

Grand Ayatollah Bajat Sandschami, Jöns Jönsson, 19 min, Iran/Alemanya, 2009

A la ciutat sagrada de Qom, el centre espiritual de l’Iran, els carrers estan plens de religiosos. En un petit pati del darrere trobem l’oficina del gran aiatol·là

Bajat Sandschami. En aquest lloc es fan classes, se celebren matrimonis i es debat.

Hamas: Behind the Mask, Shelley Saywell, 50 min, Canadà, 2005

Aquest documental de la realitzadora Shelley Saywell du l’espectador més enllà dels titulars, endinsant-se en els cors i les ments de Hamas. Saywell i els seus dos tècnics van trigar mesos a aconseguir no només un accés sense precedents als actuals líders de Hamàs, sinó també entrevistes amb palestins i israelians rellevants i informats dels quals no se sent parlar gaire.

Himalaya, terre de sérénité, Arnaud Desjardins, 104 min, França/Índia, 1968

Himalaya, terre de sérénité es compon de dues pel·lícules extraordinàries rodades als anys seixanta per a la televisió francesa sobre els iogis tibetans del llac sagrat de Padmasambhava, a l’Índia. *Le Lac des yogis* inclou algunes de les escasses imatges preses en els primers anys dels refugiats tibetans a l’Índia, amb un jove Lama i la seva germana Jetsun Pema, i ens mostra Dilgar Khyentse Rinpoche, Trijang Rinpoche i Dudjom Rinpoche durant una iniciació a Rewelsar (Tso Pema). *Les Enfants de la sagesse* capta un jove Dalai Lama i els seus monjos Gelugpa i el setzè Karmapa Gyalwa formant els principals joves tulkus de l’escola Kagyu, ara reconeguts professors per mèrits propis.



Homo Toxicus, Carole Poliquin,
87 min, Canadà, 2008

Cada dia tones de substàncies químiques són alliberades al medi l'ambient sense que se'n coneguin les conseqüències a llarg termini per als organismes vius. A més, la majoria de les 10.000 molècules desenvolupades des de la Segona Guerra Mundial que són utilitzades en productes diaris no han estat mai testades.

How to Be a Man, A/V Geeks Film Library,
183 min, EUA, 1951-1970

Durant segles, els pares s'han esforçat a guiar els seus fills en el màgic, i sovint traïdor, viatge a l'edat adulta. Però a mitjans de segle passat es van enginyar

als Estats Units una nova forma de tutela: la pel·lícula educativa.

How to Be a Woman, A/V Geeks Film Library,
195 min, EUA, 1948-1982

Quan les filles del baby boom van arribar l'adolescència, el sistema educatiu americà es va esforçar a educar-les en matèria sexual i de desenvolupament social, cosa que no sempre aprenien a casa. Per als professors incòmodes amb aquests temes, les pel·lícules educatives eren un regal del cel.

Hunters since the beginning of time (Siberia),
Carlos Casas, 87 min, Rússia, 2008

Aquest film és l'últim d'una sèrie de tres documentals dirigits per Carlos Casas en què explora la vida en algunes de les regions més inhòspites de la Terra. En aquest cas, un grup de caçadors de balenes del nord de Sibèria continuen avui dia una tradició mil·lenària.

Ibogaine, Rite of Passage, Ben de Loenen,
50 min, Holanda, 2004

Aquest documental rescata l'ús de medicines tradicionals per a malalties de la nostra època. *Ibogaine* ens mostra un fort encreuament entre identitats culturals aparentment llunyanes.

Interview Agency (IA), Xavier Hurtado,
31 min, Espanya, 1992

IA és un exercici d'exploració de l'entrevista com a testimoni, com a document, i dels seus valors associats: transparència/manipulació, neutralitat/ideologia o subjectivitat/objectivitat. Despullant una mica el procediment, es transforma la substància final. Entrevistes a un mateix o metaentrevistes. També es podria dir que són un conjunt de visions des d'una ciutat en el procés d'una metamorfosi inversa, diguem un encapsulament. Barcelona 1992.

Iraq's Secret War Files, Iain Overton,
48 min, Iraq/EUA, 2010

L'únic documental per a televisió que va tenir accés previ a la major filtració de Wikileaks. Això és el que va passar realment a la guerra de l'Iraq, no el que la màquina de relacions públiques dels EUA vol fer-nos creure. La realitat darrere de les morts de civils, la presència fictícia d'Al-Qaeda, tortura, tortura i més tortura. Un mur de veritat que revela nivells sense precedents d'agressions injustificades.

Israel LTD, Mor Loushy, 53 min, Israel, 2009
"Experiència Israel" és el major projecte sionista de la dècada. Amb l'únic objectiu de crear nous aliats per a l'Estat d'Israel en temps de crisi, "Experiència Israel" ofereix a joves jueus de tot el món viatges guiats per Terra Santa. El documental acompanya un grup de joves nord-americans que recorren amb autobús una ferma i recta Israel. El contrast entre el màrqueting d'Israel i la realitat revela la nostra

necessitat com a societat de no enfrontar-nos als nostres defectes.

Jean Painlevé, Compilation n° 2,

Jean Painlevé, 119 min, França, 1926-45

Segona recopilació de pel·lícules de Jean Painlevé. Recull tota la seva carrera, des dels seus inicis com a actor al seu treball com a director després de la Primera Guerra Mundial.

Joe Sun, Katrina Waters, 19 min, EUA, 1988

Immaluuraq ("Joe Sun" en anglès) va créixer als campaments de la regió del riu Kobuk d'Alaska i ara viu a Shungnak. En aquest documental descriu la seva vida als primers assentaments a Kobuk, explica com s'aïllava les dones del poble durant la menstruació o l'embaràs. Parla també de les prediccions del seu oncle avi, el llegendari profeta Inupiaq Maniilaq, que va predir que passarien coses que canviarien el món i la forma en què la gent hi vivia. I tot va succeir tal com havia dit.

Keep Quiet, Sri H.W.L. Poonja Papaji,

100 min, Índia, 1993

El tema d'aquest recull d'extractes de diversos satsangs és "el silenci". Papaji afirma, i demostra, que el silenci és part de la naturalesa real i permanent de cadascú. Continua dient que el silenci és la base de tot el que existeix. També respon a la pregunta: "¿Es pot guardar silenci i ser actiu al món?"

King of India, Arvind Sinha,

52 min, Índia, 2002-2009

Els nats, els tradicionals artistes de carrer de l'Índia, tenen un repertori d'allò més variat. Seguim aquests nens pels caòtics carrers de Calcuta mentre actuen, canten i ballen per saldar els deutes dels seus pares. Gravats al llarg de sis anys, aquest commovedor documental acompanya una família pobra que malda desesperadament per sobreviure en un país que està canviant ràpidament.

L'Art delicat de la matraque,

Jean-Gabriel Périot, 4 min, França, 2009

L'Art delicat de la matraque (El delicat art d'esbatussar) és una mostra de la sensibilitat policial durant les manifestacions. Una investigació sobre l'abús de poder a través de material d'arxiu encertadament coreogràfic de policies armats.

L'encerclement, Richard Brouillette,

160 min, Suïssa, 2009

A través de les reflexions i les anàlisis de reconeguts intel·lectuals, aquest documental retrata la ideologia neoliberal i examina els diversos mecanismes que fa servir per imposar els seus dictats arreu del món. Els dogmes del neoliberalisme són ben coneguts: desregulació, reducció del paper de l'estat, privatització, limitació de la inflació per damunt de l'atur, etc. En altres paraules: treure la política de l'economia i posar-ho tot en mans de la classe financera.

L'Homme qui marche, Christian Barani,

5 min, Xile/França, 2010

Camino sense rumb durant diverses hores pels carrers de Santiago de Xile, càmera en mà. En un districte proper al Palació de la Moneda, un home roman rígid al mig de la vorera. El seu cos està entumit després d'anys de solitud i sofriment. Només les mirades d'alguns trans-eünts espantats el connecten amb la societat.

La Chine est encore loin, Malek Bensmaïl,

120 min, França/Algèria, 2008-2009

L'1 de novembre de 1954, una parella de professors de primària francesos i un líder musulmà algerià cauen víctimes d'un atac de morter a prop de Ghassira, un petit poble Chaoui. Aquest esdeveniment marca l'inici de la guerra d'independència d'Algèria. 50 anys més tard Malek Bensmaïl endinsa la seva càmera en aquesta regió considerada el "bressol de la revolució" i interroga els seus habitants sobre la seva relació amb la història, l'idioma i França. Els estudiants d'avui dia donen testimoni d'una altra època, és l'Algèria contemporània, que es deixa veure entre l'acceptació i la rebel·lia. Entre la memòria, el present i el futur.

La France est un Empire, Jean d'Agraves,

90 min, França, 1939

La France est un Empire és un fresc sobre la grandesa de França. Una pel·lícula que narra amb orgull la història de la creació en menys d'un segle (entre 1814 i 1912) de l'Imperi Francès. Una propaganda amb



bona consciència sobre com França va emprendre la missió civilitzadora que ella mateixa s'havia imposat i tots els beneficis que va portar la colonització dels "indígenes". En aquest sentit, és un testimoni gairebé etnogràfic de com es veia França a si mateixa en vigílies de la Segona Guerra Mundial.

La Mise à mort du travail, Jean-Robert Viallet, 68 min, França, 2009

En un món en què l'economia ja no està al servei de l'home sinó al contrari, els objectius de productivitat i els mètodes de gestió duen els treballadors al límit de les seves forces. Mai les malalties, els accidents laborals i el patiment físic i psicològic havien arribat a aquests nivells.

Last Supper for Malthus, Klaus Pas, 52 min, Suïssa, 2009

Amb més de mil milions de persones que se'n van al llit amb gana, *Last Supper For Malthus* explica un dels temes més alarmants del nostre temps, la crisi alimentària global, i ressuscita els economistes polítics Thomas Malthus i David Ricardo per intercalar les seves teories amb impactants imatges i entrevistes amb alguns dels majors experts mundials, incloent el secretari general de l'ONU Ban Ki-Moon, el Nobel de la Pau Rajendra Pachauri, el Dr. Jacques Diouf, Jean Ziegler, Olivier de Schutter i Donald Coxo.

Le Malentendu colonial, Jean-Marie Teno, 75 min, Camerun/França/Alemanya, 2004

Le Malentendu colonial explora el "passat alemany" d'Àfrica i indaga en els intents alemanys de colonitzar regions africanes a través del comerç i la religió. El director Jean Marie Teno revisa el paper dels missioners a l'hora d'assentar el colonialisme en països com Togo, Camerun, Namíbia i Sud-àfrica.

Le Message des tibetans. Le Bouddhisme, Arnaud Desjardins, 52 min, Tibet/França, 1966

En aquest documental, Arnaud Desjardins ens descobreix les pràctiques i els ritus tradicionals dels tibetans. Una manera de conèixer el Dalai Lama i grans mestres espirituals del budisme.

Le Monde selon Monsanto, Marie-Monique Robin, 109 min, França, 2008



Basant-se en documents inèdits, testimonis d'afectats i víctimes, camperols, reconeguts científics i destacats polítics, *Le Monde selon Monsanto* reconstrueix la gènesi i el desenvolupament d'aquest gegant industrial, la primera productora mundial de llavors, una empresa que segons declaren els seus responsables "només vol el nostre benestar".

Live. From Bethlehem, Matt Sienkiewicz, Joseph C. Sousa, 37 min, Palestina, 2009

L'agència de notícies Ma'an (MNA), a Betlem, sorgida de les cendres de la segona Intifada, s'ha convertit en l'única xarxa independent de notícies als territoris palestins i en una força periodística cada vegada més influent a l'Orient Mitjà.



LSD: Problem Child and Wonder Drug,
Michael McAteer, 60 min, Suïssa, 2008

LSD: Problem Child and Wonder Drug recull la fascinant història de l'LSD narrada amb gran eloqüència pel Dr. Albert Hoffman, el savi científic centenari descobridor de l'LSD. Amb entrevistes i presentacions de Rick Döblin, Alex Grey, Ralph Metzner, Carl Ruck i Goa Gil, entre d'altres, aquest testimoni històric del pare de l'LSD és una relíquia clàssica i una font immediata d'inspiració.

L'Esclave blanc, Jean-Paul Paulin,
77 min, Somàlia/França, 1934

El 1934, a la Somàlia italiana, un poderós colon dirigeix una enorme plantació amb molts treballadors indígenes, ajudat pel seu atractiu i enèrgic capatàs.

La filla del colon, una noia maca i innocent, està desitjosa de conèixer una Àfrica romàntica, plena d'animals exòtics i éssers humans d'estranyes costums deliciosament primitius.

Maa Tere Manalen, Tere Recarens,
12 min, Mali/Espanya, 2008

Maa Tere Manalen és el resultat dels dos viatges que Tere Recarens va realitzar a Mali. Tot es remunta al moment en què l'artista descobreix que a Mali el seu nom significaria una cosa semblant a "destí". Recarens se'n va llavors cap al país africà decidida a explorar els possibles significats de "tere" per als bamana, el grup ètnic més nombrós de l'estat.

Mapas migrantes, David Batlle Fuster,
17 min, Espanya, 2009

Mapas migrantes és una revisió de les migracions a Barcelona, des de la postguerra fins a l'actualitat, narrada mitjançant infraestructures, edificis i mobiliari urbà en el seu context actual. *Mapas migrantes* és un atlas, un recull de mapes escrits per les veus dels migrants que amb el seu relat en passat ens conviden a rellegir la ciutat en present.

Maybe Logic: The Lives and Ideas of Robert Anton Wilson, Lance Bauscher, EUA, 2003

Maybe Logic "és" un hilarant i al·lucinant viatge a la vida del polifacètic Robert Anton Wilson, autor de la trilogia *Illuminatus!*. El documental selecciona

els millors moments d'entre cent hores d'imatges gravades al llarg de 25 anys, minuciosament escollides, transmutades i regenerades.

Memorias, norias y fábricas de lejía,
María Zafra, 17 min, Espanya, 2010

A Memorias, norias y fábricas de lejía, les imatges de la felicitat, les úniques que permet el cinema domèstic, s'enfronten a una narració oral sobre la migració dels treballadors del camp andalús als centres industrials de Catalunya. Un assaig sobre la migració, la memòria i la inaccessibilitat a l'autorepresentació.

Mémoires d'immigrés. L'héritage maghrébin,
Yamina Benguigui, 158 min, França, 1997

En un quart de segle, els immigrants magribins establerts a França han dut les seves famílies. Acostumaven a viure als barris de barraques abans d'ocupar els suburbis populars. Varen enviar els seus fills a l'escola i aquests nens van créixer a França. Avui els seus néts no poden avançar sense memòria, ja que sobre aquesta comunitat de dos milions de persones, un terç dels quals posseeix la nacionalitat francesa, pesa un doble silenci: el dels pares i el de les institucions.

Miss Gulag, Maria Yatskova,
65 min, EUA/Rússia, 2007

Miss Gulag, de Marina Yatskova, construeix un complex retrat de la primera generació de dones que

arriben a la majoria d'edat a la Rússia postsoviètica a través d'un concurs de bellesa anual organitzat per les internes del correccional UF 91/9, a 20 km de Novosibirsk (Sibèria).

Miss Navajo, Billy Luther, 58 min, EUA, 2007

El cineasta Billy Luther, la mare del qual va ser coronada Miss Navajo 1966, dirigeix aquesta pel·lícula que revela la bellesa interior de les joves que competeixen en aquesta celebració de la feminitat. Les concursants, no només han de demostrar tenir desimboltura i gràcia, com en els típics concursos de bellesa, sinó que també han de respondre a difícils preguntes en navaho i demostrar domini en les habilitats essencials per a la vida quotidiana de la tribu: l'elaboració del pa, el teixit de catifes i la matança d'ovelles.

My Dream House / Beit Chalomotai,

Ran Tal, 57 min, Israel, 2005

Quatre famílies d'Israel/Palestina construeixen la casa dels seus somnis. El procés obre les ferides del passat i ens transporta al seu somni d'un futur millor. A través d'aquestes històries personals es crea un calidoscopi de la societat israeliana a principis del nou mil·lenni.

**Nirvana Means Extinction,
I Am That I am (Part two),**

Maurizio Benazzo, 3 h 20 min, EUA, 2005

Un documental sobre els ensenyaments atemporals de Sri Nisargadatta Maharaj, un dels majors savis

hindús de l'Índia. El Dr. Stephen Wolinsky ens fa un recorregut de tres hores per les arrels de la filosofia Advaita Vedanta, la neurociència i la naturalesa del "jo". El documental, continuació de *I am that I am (Part one)*, explora els revolucionaris descobriments científics que recolzen la saviesa del Sutra del Cor de Buda, la ciència darrere del ioga, les bases de la física quàntica i la investigació actual sobre neurociència.

**No Place Home, Sylvia Schedelbauer,
10 min, Alemanya, 2010**

Un curt a partir d'una entrevista en una fleca de Berlín. Quan vaig establir conversa amb els que hi treballen, em van dir que eren de l'Iraq. Mentre parlaven entre ells, insistien cada vegada més en el fet que eren tots kurds i que feien pa seguint la tradició kurda. A l'aparador hi ha un rètol que posa en alemany "pa pla oriental" i em va entrar la curiositat d'esbrinar per què la fleca s'havia "orientalitzat".

**On Power, Dissent and Racism: a series of
discussions with Noam Chomsky,
Nicolas Rossier, 65 min, EUA, 2003**

On Power, Dissent and Racism és un documental de 60 minuts basat en una sèrie de converses amb Chomsky enregistrades a Nova York i Cambridge (Massachusetts) durant l'any 2002. En aquest vídeo, Chomsky reflexiona amb una rigorosa anàlisi sobre les motivacions de l'11-S i les seves conseqüències en el sistema internacional.

**One Man, One Cow, One Planet, Tom Burstyn,
Barbara Burstyn, 56 min, Nova Zelanda, 2008**

La nostra existència en aquest planeta és precària. Aquesta pel·lícula exposa la globalització i el seu mantra de creixement infinit en un món finit com el que realment és: un desastre ambiental i humà.

Open House, Diane Nerwen, 31 min, EUA, 2009

Al mateix temps que la bombolla immobiliària esclatava als Estats Units, una explosió de demolicions i edificacions transformava Williamsburg, a Brooklyn. *Open House* explora la naturalesa brutal de l'auge immobiliari que es va produir quan es van començar a donar llicències per construir torres de 40 pisos enganxades a la costa del que abans era un tranquil barri residencial.

**Overdose the Next Financial Crisis,
Martin Borgs, 47 min, EUA, 2010**

Aquest documental repassa els orígens de la crisi financera als Estats Units i com les mesures preses han assentat les bases per a la propera crisi.

**Passing the Rainbow, Sandra Schaefer,
71 min, Afganistan/Alemanya, 2008**

Passing the Rainbow tracta els mètodes per subvertir les estrictes normes de gènere en la societat afganesa, tant pel que fa a l'actuació com a la realització cinematogràfica i a la vida quotidiana i política.

Petropolis: Aerial Perspectives on the Alberta Tar Sands, Peter Mettler, 43 min, Canadà, 2009

Situat al nord del continent, el bosc boreal del Canadà té una abundant varietat de flora des de fa 200 milions d'anys. És la segona reserva més gran del món de bitumen, una combinació de petroli i sorra.

Pink Saris, Kim Longinotto, 96 min, Regne Unit/Índia, 2010

Sampat Pal, una dona d'Uttar Pradesh, a l'Índia, és la líder d'una colla molt particular. Es tracta de les "Pink Saris" i el seu símbol de distinció és la vestimenta tradicional hindú, el sari, d'un cridaner color rosa que irromp com un crit en la multitud per denunciar i combatre que les dones siguin tractades com esclaves per una societat fortament masclista i classista.

Prior To The I Am, the end of self-consciousness, Maurizio Benazzo, Stephen Wolinsky, 157 min, EUA, 2007

Un recull dels ensenyaments atemporals d'un dels savis més grans de l'Índia. Sri Nisargadatta Maharaj va ser l'autor de *Jo sóc això*, un dels llibres espirituals més populars dels últims temps. Molts el consideren, al costat de Ramana Maharshi, una de les principals veus del Advaita-Vedanta del segle XX.

Récit d'un itinéraire spirituel, Emmanuel Desjardins, 1h, França/Índia, 1974

A partir de les preguntes del seu fill Emmanuel, Arnaud Desjardins fa un recorregut per la seva recerca de l'espiritualitat. De forma molt senzilla i amena, parla de la seva infància i les seves proves de joventut, dels Grups Gurdjieff, de les seves estades als monestirs cristians i dels seus viatges per Àsia per descobrir les grans tradicions orientals, l'hinduisme, el budisme tibetà, el món zen del Japó i el sufisme a l'Afganistan. Relata també com va conèixer qui seria el seu mestre, Swami Prajnanpad, i com aquest el va guiar a través del periple de la seva existència.

Retorn al país de les ànimes, Jordi Esteva, 68 min, Camerun/Espanya, 2010

Entrat el segle XXI, les savieses ancestrals lluiten per sobreviure en un món hostil i canviant. Al sud-est de Costa d'Ivori, entre els Akan, algunes comunitats continuen mantenint el contacte amb les forces de la natura i els esperits a través dels komian o sacerdots animistes que, en estat de trànsit, són posseïts pels genis del bosc i de l'aigua.

Seaview, Paul Rowley, Nicky Gogan, 82 min, Irlanda, 2008

A una hora al nord de Dublín, a tocar del mar, hi ha una estranya col·lecció d'edificis grisos de ciment amb portes de vistosos colors i atraccions oxidades. És Mosey, el Coney Island d'Irlanda. Hi va haver un temps en què aquesta antiga ciutat



de vacances va ser un món pensat per a l'entreteniment, amb sales de jocs, atraccions i xalets d'estiueig. Era un lloc on les famílies irlandeses acudien per desconnectar de la feina i relaxar-se, ballar i passar-s'ho bé.

Short Cut To Nirvana, Maurizio Benazzo, Nick Day, 85 min, EUA, 2004

Short cut to Nirvana (Drecera cap al nirvana) és una pel·lícula sobre el Kumbh Mela, una trobada que, encara que poc coneguda a Occident, és la major concentració de persones a la història de la humanitat. Més de 70 milions de pelegrins assisteixen a aquest festival espiritual que se celebra cada 12 anys a prop d'Allahabad, a l'Índia, des de fa 2.000 anys.

Solitude at the end of the world (Patagonia),

Carlos Casas, 52 min, Argentina, 2002-2005

En una de les regions més despoblades del món, diversos homes viuen en total soledat, sense veure ningú durant mesos. Aquest documental explica la història de tres d'ells, aïllats per diferents motius. El temps queda suspès.

Soufis d'Afghanistan. Au Coeur des confréries, Arnaud Desjardins, 55 min, Afganistan/França, 1973

Aquest documental realitzat el 1973 és un document sorprenent sobre la cultura tradicional de l'islam a l'Afganistan abans que el país conegués els desastres de les lluites ideològiques i la guerra civil. Per a una sensibilitat musulmana, representa molt més que això. Es tracta d'un testimoni objectiu i respectuós dels aspectes profunds i essencials de la cultura espiritual de l'islam recollit per un realitzador occidental.

Standard Operating Procedure, Errol Morris, 60 min, EUA, 2008

Standard Operating Procedure és un documental sobre els abusos comesos per soldats nord-americans a la presó d'Abu Ghraib, a l'Iraq.

Stolen, Violeta Ayala, Dan Fallshaw, 77 min, Austràlia/Mauritània, 2009

Els realitzadors Ayala i Falshaw acompanyen Fetim Sellami, una refugiada saharauí, al nord de l'Àfrica

per reunir-se amb la seva mare, de la qual va ser separada quan era una nena. Però la trobada, sota els auspicis de l'ONU, revela un secret que submergeix la pel·lícula en un món fosc que els realitzadors no havien pogut imaginar mai. Els saharauis negres comencen a parlar d'un tema prohibit: la seva esclavitud.

Subvaloradas, sin ser vistas.**Voces literarias de Guinea Ecuatorial,**

Mischa G. Hendel, 77 min, Àustria/Guinea Equatorial/Espanya, 2009

Guinea Equatorial és el tercer major productor de petroli de l'Àfrica subsahariana i l'únic país africà on l'espanyol és llengua oficial. Al país no hi ha ni editorials ni llibreries, ja que el govern no mostra cap interès per l'art ni la cultura.

Taking Liberties, Simon Robson, Chris Atkins, 101 min, Regne Unit, 2007

A Taking Liberties, descobrirem l'escandalosa veritat sobre l'erosió de les llibertats civils fonamentals duta a terme per Tony Blair, Gordon Brown i el Nou Laborisme.

Taqwacore: The Birth of Punk Islam,

Omar Majeed, 80 min, Canadà/Pakistan, 2009

Taqwacore: The Birth of Punk Islam segueix Michael i el seu grup en la seva gira pels Estats Units en

un autobús escolar verd desafiant musulmans i no musulmans amb temes com *Sharia Law in the USA*. La seva odissea espiritual els porta al Pakistan, on porten el punk als carrers de Lahore i reconnecten amb l'islam d'una forma nova i atrevida.

Taxi to the Dark Side, Alex Gibney, 109 min, EUA, 2008

Taxi to the Dark Side examina la política nord-americana sobre la tortura i els interrogatoris, específicament l'ús de la tortura per part de la CIA i la seva recerca sobre privació sensorial. Es descriuen els arguments en contra de l'ús de la tortura pels seus opositors polítics i militars, així com la defensa d'aquests mètodes, en contradicció amb les convencions de Ginebra, que prohibeixen tot tipus de tortura.

Teheran Kitchen, Pola Schirin Beck, 17 min, Iran/Alemanya, 2009

Enmig de 600 kebabs al dia, estudiants malhumorats i sopa salada, tres cuiners i un ajudant de la petita cafeteria de la Universitat de Teheran realitzen les seves tasques al mercat i a la cuina amb enginy i ironia, filosofant sobre cuina i sobre la vida en general.

Test de la vida real, Florencia P. Marano, 51 min, Espanya, 2009

Sèrie documental que basa el seu plantejament en la teoria queer, que dinamita els fonaments del dualisme

predominant a la societat: home-dona, homo-hetero, normal-rar... Hi ha tants matisos entre home i dona com entre blanc i negre. Com a mostra de la diversitat de gènere, aquest programa viu amb sis personatges el seu dia a dia, una quotidianitat que no és la d'un home "normal" ni tampoc la d'una dona com una altra... és la normalitat dels que no són "normals".

The Auschwitz Dialogues, Marian Ehret,
60 min, Polònia, 2007

Tots coneixem el camp de concentració i extermini d'Auschwitz. Però has sentit parlar d'una petita ciutat polonesa anomenada Oświęcim? Un equip de joves cineastes arriba a aquest lloc, on està tenint lloc un estrany conflicte entre els records jueus i polonesos sobre l'holocaust.

The Cat, the Reverend and the Slave,
Alain Della Negra, Kaori Kinoshita,
80 min, França, 2010

A través d'una trobada amb tres comunitats emblemàtiques de l'univers virtual de Second Life –els Furies, els Goreans i els cristians evangèlics–, el documental qüestiona la separació entre la vida real i la virtual. Per a aquests jugadors, els límits entre realitat i món virtual es desdibuixen fins a perdre sentit i tots dos estan indissolublement barrejats.

The Devil's Miner, Richard Ladkani,
Kief Davison, 60 min, Bolívia, 2006



The Devil's Miner (El miner del diable) és un documental que mostra la vida de dos germans, Basilio de 14 i Bernardino de 12 anys, els quals treballen de manera brutal a les mines bolivianes de plata a Cerro Rico, que es remunten al segle XVI.

The Job, Abu Ali, Jean Pierre Gambarotta,
Perro Loco, 13 min,
El Líban/Veneçuela/Marroc, 2010

The Job està realitzat a partir d'una selecció sobre 6 hores de material d'arxiu rodat a la presa de la ciutat iraquiana de Fallujah. Les imatges van ser originalment gravades per un periodista que seguia les tropes americanes d'assalt, un dels pocs periodistes que va tenir autorització per rodar

imatges o simplement acostar-se a la zona abans, durant i després del combat. Anys després, aquest periodista va penjar aquestes imatges en un web temporal, sense editar i amb un banda sonora afegida de música clàssica, com un "souvenir" iraquí per als marines que van participar en l'assalt ("to all the marines of kilo 3/5. Nick and Geof send their thanks for all your acts of kindness and generosity"). Aquest material va ser capturat a la Xarxa per Jean Pierre Gambarotta i Perro Loco (Caracas Libertaria) i editat posteriorment per Zayd Ibn Daura i Abu Ali.

The Kominas- Tunnnnn, The Kominas,
3 min, EUA, 2009

Videoclip de la cançó *Kunnnn* del grup d'islam-punk The Kominas.

The Last Rites of the Honourable Mr. Rai,
Jayasinhji Jhala, 47 min, Índia, 2007

The Last Rites of the Honourable Mr. Rai és un documental sobre la crema d'un ancià veí de la ciutat sagrada de Benarés. Rodat a petició de la seva família, es tracta possiblement de l'estudi més detallat i respectuós sobre el ritu hindú de la crema a les ribes sagrades del Ganges.

The Leftovers, Michael Cavanagh, Kerstin Übelacker, 28 min, Austràlia/Suècia, 2008
Cinc persones es proposen recórrer 2.000 quilòmetres de la costa est d'Austràlia en una furgoneta de



biodièsel vivint només de les escombraries per denunciar l'hiperconsumisme de la societat actual. Sense un duro, però plens d'il·lusió, es posaran a prova no només a si mateixos, sinó també a la societat.

The Lucky Ones, Tomasz Wolski,
27 min, Polònia, 2009

El camp d'observació es limita a l'oficina del registre a Cracòvia en les seves hores d'atenció al públic, més específicament a les seves tres sales. Una d'elles es fa servir per registrar els naixements, la segona, per a les morts, la tercera, per als casaments. L'observació del comportament dels usuaris i empleats a cada sala revela una imatge de la nostra vida diària i un destí del qual no podem escapar.

The Man Who Skied Down Everest,
Bruce Nyznik, Lawrence Schiller,
86 min, Japó, 1975

El somni d'un esquiador japonès era baixar esquiant l'Everest. La seva intenció era descendir 2.400 metres per una glacera gelada amb un pendent de 45 graus, des d'una altitud de 7.900 metres, a prop del cim. Aquest documental narra la seva increïble gesta i el tremend esforç d'escalar l'Everest.

The Most Dangerous Man in America:
Daniel Ellsberg and the Pentagon Papers,
Judith Ehrlich, 92 min, EUA, 2009

El 1971, l'analista de la CIA Daniel Ellsberg va commocionar els Estats Units quan va lliurar un informe secret del Pentàgon al New York Times. L'informe mostrava que el president Nixon havia mentit constantment als americans sobre la guerra del Vietnam.

The Obama Deception, Alex Jones,
122 min, EUA, 2009

El fenomen Obama és una estafa curosament dissenyada per l'elit financera de Wall Street i la Reserva Federal (que no és federal). Ha estat enaltit com el salvador, en un intent d'enganyar els nord-americans per acceptar els nous plans de l'elit financera. Hem arribat a una conjuntura crítica en els plans del Nou Ordre Mundial. No es tracta d'esquerra o dreta: es tracta d'un únic Govern Mundial. Els bancs

internacionals planegen saquejar els habitants dels Estats Units i convertir-los en esclaus en una Plantació Global.

The Poojari's Daughter, Gillian Goslinga,
66 min, Índia, 2010

The Poojari's Daughter comença amb flashbacks de Rajathiammal, sacerdotessa del sud de l'Índia, degollant una cabra i tonsurant-se el cap segons el ritual. Estem al 2001, a Madurai, Tamilnadu. Tots dos moments satisfan els seus més profunds desitjos: ser filmada mentre sacrifica una cabra com a ofrena al déu saivita Paandi, com va fer el seu pare sacerdot, i renunciar a la seva vida en família.

The Street, Daniel Cross,
78 min, Canadà, 1996

Enregistrat al llarg de sis anys, *The Street* és el resultat de la immersió dels realitzadors en el món dels sense sostre. El documental és un estudi arriscat, cru, commovedor i íntim de tres sense sostre de Montreal, amb un enfocament que no és ni voyeurista ni sentencios.

Then There Were None, Dr. Elizabeth Kapu'uwailani Lindsey, 27 min, Hawaï, 1995
Quan els europeus van arribar a Hawaï el 1778 hi havia a les illes mig milió de nadius. En 50 anys la població s'havia reduït a la meitat per culpa de malalties occidentals. Els missioners americans predicaven idees i costums sense precedents, les plantacions de pinya i

canya de sucre van absorbir les petites finques i va arribar una onada de mà d'obra immigrant que va convertir els hawaïans en una minoria al seu propi país.

This Smell of Sex, Danielle Arbid, 20 min, El Líban/França, 2008

Aquest últim treball de la realitzadora libanesa Danielle Arbid té com a punt de partida una sèrie d'experiències sexuals, obsessives i ardents, contades lliurement i amb luxe de detalls per amics de la directora. El joc de veus, d'homes i dones, que parlen sobre els seus secrets sexuals, combinat amb belles imatges d'arxiu (en format Super 8) i la foscor de la pantalla negra, genera un clima de tensió eròtica, en el marc d'un llenguatge altament poètic.

Time Like Zeros, Carol Jacobsen, 13 min, EUA, 2010

El títol *Time Like Zeros* està extret d'un comentari d'una de les vuit preses que apareixen a la pel·lícula quan reflexiona sobre la cadena perpètua que l'espera. Es reflecteix visualment en el moviment de la càmera envoltant la presó i en els cercles de filat que passen brunzint quan l'escena es trasllada de la reixa exterior a les cel·les més fosques de la presó.

Trances. El hal, Ahmed El Maanouni, 90 min, Marroc, 1981

El documental d'Ahmed El Maanouni enregistra els

concerts, entrevistes i les darreres posades en escena del grup de músics Nass El Ghiwane. Han estat famosos per la descripció de Martin Scorsese com "els Rolling Stones del nord d'Àfrica".

Victor, Cécile Verstraeten, Alice Verstraeten, 49 min, Argentina/Bèlgica, 2009

A l'Argentina, entre 1976 i 1983, la dictadura militar va ser responsable de la desaparició de desenes de milers persones. Víctor Bastera va ser un dels pocs presoners que va sobreviure al règim en el camp de concentració de l'ESMA.

Voices from Mindanao, Juan Carlos González Díaz, Katerina Civolani, 51 min, Veneçuela/Espanya/Filipines, 2010

Al sud de l'arxipèlag de les Filipines es troba la regió de Mindanao, llar de la majoria dels musulmans d'aquest país, així com de les tribus indígenes (els Lumads) i els colons cristians. En aquesta illa té lloc una revolta armada de caire islamista relacionada amb la històrica discriminació i marginació dels seus habitants.

Voices of Orchid Island, Hu Tai-Li, 73 min, EUA/Xina, 1993

Voices of Orchid Island tracta sobre els Yami, habitants d'Orchid Island, una petita illa del Pacífic a 60 km al sud-est de Taiwan. El documental explora la complexa i sovint tibant relació entre la comunitat

Yami i el món exterior a través de tres casos diferents d'"invasió".

We began by measuring distance, Basma Alsharif, 19 min, Palestina, 2009

Llargues imatges detingudes. El text, el llenguatge i el so s'uneixen per construir la història d'un grup anònim que passa el temps mesurant distàncies.

We Live In Public, Ondi Timoner, 89 min, EUA, 2009

Un extraordinari film sobre les xarxes socials i la privacitat a Internet. Dirigit per Ondi Timoner, el documental explora l'experiència de Josh Harris i la seva companyia Pseudo a la Nova York de final del mil·lenni i de les companyies puntcom.

White Power U.S.A., Big Noise Films, Rick Rowley, 22 min, EUA, 2010

Des dels skinheads al Tea Party, passant pels grups que vigilen la frontera, Big Noise ens mostra l'alarmant ressorgiment del nacionalisme blanc als Estats Units.

William Kunstler: Disturbing the Universe, Emily Kunstler, Sarah Kunstler, 86 min, EUA, 2009

William Kunstler va ser un dels advocats més famosos del segle XX. El New York Times el va anomenar



"l'advocat més estimat i odiat dels Estats Units".
Entre els seus clients trobem Martin Luther King Jr.,
Malcolm X, Phillip i Daniel Berrigan, Abbie Hoffman,
H. Rap Brown, Stokely Carmichael, Adam Clayton
Powell Jr. i Leonard Peltier.

Yuri Vella's World, Liivo Niglas,
58 min, EUA, 2001

El documental segueix Yuri Vella, escriptor i activista
social del bosc Nenets, a Sibèria Occidental. Fa deu
anys va abandonar el seu poble per dedicar-se al
pastoreig de rens a la taigà. Allà va crear un món únic
que el protegís de l'alcoholisme i la desocupació, que
tristament són una greu amenaça per als nadius de
Sibèria. Per donar als seus néts una bona educació en

el seu medi natural i ensenyar-los a arriar els rens,
va crear una escola primària en el seu campament
d'hivern. Per desgràcia, el món de Yuri Bella és
un oasi de tradició en una de les majors regions
productores de petroli de Rússia.

Zona Franca, María Ruido,
20 min, Espanya, 2009

La Zona Franca, l'antiga zona comercial de la indústria
tradicional, i el 22@, el nou espai del capitalisme
logístic i tecnològic, són, com ja suposàvem, sobretot
part d'un gran negoci immobiliari emparat sota el
paraigua de la renovació postindustrial de Barcelona.
Llavors, quines plusvàlues econòmiques i simbòliques
generen i en qui reverteixen? Quins avantatges
obtenen les empreses i les institucions en aquesta
simbiosi? I els treballadors?

Els Arxius de l'Observatori estan oberts
cada dimecres de 10 a 20h. S'ha de
concertar cita prèvia, per correu electrònic
o per telèfon a:

Arxius OVNI / CCCB

ovni-archives@desorg.org

Telf.: (0034) 93 306 4100

Montalegre, 5. 08001 Barcelona

WWW.DESORG.ORG

Picture credits

- 1 **Self Fiction**, Christian Barani
- 2 **Ciudad de vacaciones**, Asbel Esteve,
- 3 **Aral. Fishing in an invisible sea**,
Carlos Casas, Saodat Ismailova
- 4 **In Purgatorio**, Giovanni Cioni
- 5 **Concrete Coast**, Robert Harding Pittman
- 6 **Videocracy**, Erik Gandini
- 7 **Wax, "California"**, Spike Jonze
- 8 **I Know Where I'm Going**, Ben Rivers
- 9 **Avatar Palestina**, Haitam Al Katib
- 10 **Je criais contre la vie. Ou pour elle**,
Vergine Keaton
- 11 **Hinterland**, Marie Voignier
- 12 **Paradise Later**, Ascan Breuer
- 13 **Al Barzaj**, Abu Ali
- 14 **Beauty Refugee**, Cláudia Lisboa
- 15 **Atlantropa**, Samuel Stevens
- 16 **Dubai in Ruins Spec Ops: The Line**
- 17 **La France est un Empire**, Jean d'Agraves
- 18 **Le Malentendu colonial**, Jean-Marie Teno
- 19 **Kak Stat Stervoi / Bitch Academy**,
Alina Rudnitskaga
- 20 **Retorn al país de les ànimes**,
Jordi Esteva
- 21 **END: CIV, Resist or die**, Franklin López
- 22 **Les Barbares**, Jean-Gabriel Périot
- 23 **The Street**, Daniel Cross
- 24 **Videocracy**, Erik Gandini





Co NCA

Consell Nacional
de la Cultura i de les Arts

Ajuntament  de Barcelona

Institut de
cultura.



CINTEK
Cines Express
desde 1987

Sony
Professional **media**



Pedal
EXPERIMENTAL

MM
MARC MARTÍ



iCat fm

el Periódico



adn

butxaca
MARTÍ

desrealitat

INAUGURACIÓ: dimarts 22 de febrer de 2011
a les 20:30h. Programa especial

LLIURE ACCÉS



CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA
DE BARCELONA. MONTALEGRE, 5.

WWW.CCCB.ORG



OBSERVATORI DE VIDEO
NO IDENTIFICAT

WWW.DESORG.ORG

