

# desrealidad

OVNI 2011 VIDEOS 22 al 27 de Febrero



# ARXIUS DE L'OBSERVATORI Un proyecto de OVNI (OBSERVATORI DE VÍDEO NO IDENTIFICAT)

Con la colaboración de  
Centre de Cultura  
Contemporània de Barcelona

## Coordinación

Abu Ali  
Joan Leandre  
Simona Marchesi  
Rosa Llop

## Programación e Investigación

Abu Ali  
Joan Leandre  
Simona Marchesi  
Rosa Llop  
José Luís de Vicente  
Xavier Hurtado  
Stephano Casella  
Jorgelina Barrera  
Lewanne Jones

## Colaboraciones

Keith Sanborn  
Jim Fleming  
John Zerzan  
Hakim Bey  
Pablo Beneito  
Santiago López Petit  
Blai Mesa  
Didac Lagarriga  
Rabia Williams  
Joel Pomeroy  
Fred Barney Taylor  
Abdelmumin  
Alberto Arce  
Alex Muñoz  
Marina Garcés  
Chiara Alduini  
Lorenzo Galante  
Céline Pimentel  
Valentina Ghisi  
Antonella Maselli  
Herman Bashiron  
Toni Cots

## Asistente de producción

Georgia Tsismetzoglou

## Producción técnica

Stefano Casella

## Prensa

COMEDIA  
Mònica Muñoz (CCCB)

## Regidores

Verónica Baena  
Craig Gawler  
Alba Calle

## Diseño gráfico

Jordi Calvet  
<http://jordicalvet.net>

## Ilustración

Alain Kugel  
<http://photografiques.free.fr>

## OVNI server/ web

Robert Blank

## OVNI Blog

Alberto Arce

## Subtitulados y Soporte Técnico

VIDEOLAB  
Cintex

## Traducciones al inglés y del inglés

Nuria Rodríguez  
Eva Reyes de Uña

## Otros idiomas

Denise Cord'homme  
Mikel Llop  
Francesca Oggiano

## Correcciones

la correccional (serveis textuals)

## Consulta Archivos

Daniel Sancho  
Silvana Rapenau

## Gracias

Maja Wolinska, Ingrid i Mariano,  
Massimo Pietrobon, Antje Knapp,  
Consuelo, Pere, Marta, Ester, Pilar,  
Sònia, Zoubida, Marc, Catalina, Mont,  
Peter Ankh, Orquesta del Caos,  
Joan de Gràfiques Masanas,  
Maja i Rodrigo, L'Alternativa,  
Gloria Vilches, Anjana Martínez,  
Jose Expósito.

## Bienvenidos

Julià, Malou, Ada, León, Félix Pancho,  
Èlia, Selma, Joana, Bruno Manuel,  
Filippo Lorenzo, Araceli, Asia, Ettore,  
Pol, Martina, Martín, Gina, Èlies, Lara,  
Yvette, Emma, Toni, Jan, Joan, Marc,  
Carla, Martina, Aran, Alice, Yasser, Joe.

# desrealidad

## OVNI 2011

ARXIUS DE L'OBSERVATORI

**Inauguración: 22 de Febrero de 2011,**  
a las 20.30h

Programa Inauguración:  
des\_REALIDAD (90')

**Del 22 al 27 de Febrero:**  
programación temática  
Proyecciones en DV. VOSE.

**PROYECCIONES SIMULTÁNEAS**  
AUDITORIO y HALL:  
proyecciones de 19 a 24h

**CONSULTA ARCHIVOS**  
HALL: de 17 a 23h

## ARXIUS DE L'OBSERVATORI

WWW.DESORG.ORG

Los **Archivos del Observatorio** tienen un carácter intencional y temático: facilitar una crítica de la cultura contemporánea, utilizando diversas estrategias: videoarte, documental independiente, arqueología de los *mass media*.

Los Archivos recogen todo una constelación de trabajos dispares, cuyo denominador común es la libre expresión y reflexión sobre los miedos y placeres individuales y colectivos. En su conjunto construyen una visión de múltiples facetas, miles de pequeños ojos que ahondan y exploran nuestro mundo o anuncian otros posibles. Un discurso cuyos principales valores son la heterogeneidad, la pluralidad, la contradicción y la subjetividad desde la que se realiza. Por sí solo, un revulsivo a la clonación y repetición de los *mass media* corporativos.

A lo largo de las diferentes ediciones, el carácter temático de la convocatoria ha convertido a las sucesivas selecciones de trabajos en una lectura, en un particular registro de algunos de los sueños y pesadillas de nuestra época. Así, hemos podido comprobar cómo el espectro de preocupaciones iba concentrándose progresivamente, partiendo de un abanico muy amplio en los primeros OVNI (1993-96), ampliar y explorar los límites del lenguaje video, recuperando la libertad formal y temática de sus inicios), hasta concentrarse en temas cada vez más específicos: identidad versus *media* (1997-1998), comunidad (2000), globalización (2002), Post 11 Septiembre (2003), Resistencias (2005), El Sueño Colonial - Zonas Autónomas (2006), Exodus - Los márgenes del Imperio (2008), Rizomas, Espacios Liberados (2009).

Una selección de los Archivos OVNI está disponible on-line en: <http://www.desorg.org>



desrealidad

“Estás ciego, todo cuanto ves es pura imagen.”<sup>1</sup>

## **OVNI des\_Realidad quiere reflexionar sobre los diferentes fenómenos de crítica de la realidad, sus repercusiones y los horizontes que iluminan o recuerdan.**

Experiencias y tradiciones muy heterogéneas cuestionan radicalmente no sólo el concepto de realidad, sino la experiencia misma de lo real.

Algunos de los cuestionamientos más radicales de la realidad proceden de la cultura de la imagen, “allí donde el mundo real se transforma en meras imágenes, las meras imágenes se convierten en seres reales.”<sup>2</sup> Y de los dispositivos de simulación, en el momento en el que la copia deja de ser un pálido reflejo de la imagen original y pasa a erosionarla en su totalidad; el original entonces no es más que una copia entre otras y no siempre la más verosímil. La condensación extrema de estos fenómenos nace a partir de la tecnología digital: videojuegos, simulación, imagen virtual, realidad expandida, aplicada a campos tan diversos como el ocio, el entrenamiento militar, la comunicación, los procesos industriales, las relaciones personales, la administración del placer... deviniendo el hábitat psíquico y emotivo de gran parte de la población. Un todo ficcional.

Sin embargo, esta realidad virtual genera a su vez una realidad cosificada, completamente física, como la que ahora podemos ver a gran escala en ciudades como Dubai y en tantos otros lugares de nuestra cotidianidad. Realidades emanadas directamente de los entornos virtuales, que se condensan también en relaciones sociales, laborales y en los espacios y no-lugares que estos generan. La metafísica virtual parece retornar así a la física y realimentarse de ella. La evanescente e inaprensible realidad posmoderna se condensa de nuevo en pesadas estructuras reales de poder y explotación, pero suspendidas esta vez de la nube digital, y por lo mismo más volátiles en su existencia y más difíciles de afrontar. En China, por ejemplo, hay cientos de miles de talleres clandestinos en los que sus trabajadores juegan doce horas al día a juegos on-line para conseguir bienes virtuales que luego se exportan al resto del mundo y divisas virtuales que cotizan en divisas reales. Aparece un todo ficcional en el que las realidades se confunden, como si se tratase de capas de sueños. Un sueño cada vez más profundo.

“El sueño de la época no es el buen sueño que procura el descanso, sino más bien un sueño angustiado que os deja más exhaustos todavía. Es la anestesia que requiere una anestesia aún más profunda. Aquellos que por suerte o por desgracia se sustraen al sueño prescrito, nacen a este mundo como niños perdidos.”<sup>3</sup>

Un sueño que convierte en imagen todo lo que toca. Un sueño creado a partir de la imagen como velo, como instrumento social de ceguera. Efectivamente, un velo de imágenes producidas en masa se extiende cubriendo la totalidad de la visión, como una película máster, un mundo pantalla cuya realidad elástica y cambiante se adhiere a la piel de los objetos, de las personas y de los paisajes. No como un patchwork de imágenes artesanales, visiones personales, sueños, imaginaciones o ruinas de antiguos imaginarios... salpicada de agujeros e imprecisiones que invitan a la visión, a la imaginación. Sino un todo visible que se alimenta de las realidades que oculta.

Así encontramos un cuestionamiento de la realidad de carácter directamente político: constatación de la expansión de una realidad dominante que amenaza el tejido de realidades otras, que amenaza con borrar saberes, paisajes, personas, modos de vida, afectos... Como si mil bibliotecas de Alejandría, inscritas aún en la vida cotidiana de las personas, en sus haceres, en sus lugares, estuviesen ya quemando de nuevo. Como si en un plazo de tiempo, tal vez muy corto, sólo nos quedara, con suerte, leer sus tristes cenizas catalogadas por expertos.

Esta expansión de una realidad dominante no ha conocido una intensidad y una extensión similar a la del capitalismo global, ni

en consecuencia una resistencia ni un rechazo similares. De hecho, esta realidad dominante es ya la realidad, una realidad que tiene la consistencia de una "medusa varada", una gelatina que cubre toda superficie, que impregna toda grieta. Ante ella, "Sólo el rechazo total de la realidad nos la muestra en su realidad, nos la muestra en su verdad".<sup>4</sup> Una realidad que nos desrealiza: una desrealidad.

Este rechazo del mundo como realidad coincide, a otro nivel, con visiones que provienen de la poética y la metafísica: el advaita vedanta (el no-dualismo hindú) o la mística sufí en el islam, entre otras. "El uno es la Realidad; la multiplicidad no es más que nombres y formas."<sup>5</sup> Al identificarnos con estos nombres y formas, al darles realidad, nos alejamos de nuestra verdadera naturaleza, salimos en persecución de fantasmas. Desde esta perspectiva, la llamada realidad no se sostiene si no es por una especie de autosugestión que emana del espejo entramado de deseos y miedos, falsas identificaciones, acciones y reacciones, en una experiencia no lejana al sueño.

Una consideración sobre el sueño y la vigilia nos muestra lo siguiente. En la vigilia el mundo existe iluminado claramente por la luz solar, las cosas parecen estar "ahí afuera" y la consciencia sólo tiene que iniciar el movimiento de apropiación bajo el impulso del deseo. De la vigilia aprendemos la existencia de una realidad. Pero esa realidad es la de lo otro: objetos, seres, etc., y nuestra

realidad se define en relación con esta alteridad. En el sueño, sin embargo, la luz que ilumina el mundo y nos lo muestra es la luz de la mente, a solas con nosotros. No podemos hablar de una realidad exterior, es nuestra consciencia la que proyecta el mundo de objetos y seres, es el soñador el que lo crea; un mundo que desaparece al despertarnos. El sueño nos libera del tiempo y nos enseña a dudar de la realidad exterior de la vigilia: tal vez despertamos de un sueño para entrar en otro. Quizás la diferencia entre sueño y vigilia sea sólo una diferencia de duración. Finalmente, en el sueño profundo tanto el mundo interior como el exterior desaparecen sin más consecuencias para la consciencia, uno está allí sin sueños, sin deseos, sin mundo.

Despertar, en este contexto, significa que el soñador deje de dar realidad a la des\_realidad imaginada de entidades separadas; de formas y nombres que aparecen para luego desaparecer. Significa recordar la esencial unidad de todas las cosas, reconocerse en la consciencia que es Una, pero cuya experiencia íntima es única en cada ser, y a la que damos diferentes nombres: Ser, Vida, Realidad...

“Cualquier injusticia que cometáis será en contra de vosotros mismos.”<sup>6</sup>

abu ali



- 1 Mahmud Shabistari, *El jardí dels secrets*. Pèrsia, segle XIII.
- 2 Guy Debord, *La societat de l'espectacle*.
- 3 *Llamamiento y otros fogonazos* (Tiqqun)
- 4 Santiago López Petit, *La movilizació global*.
- 5 Ramana Maharshi, *Sé el que ets*
- 6 Corán 10:23



# desrealidad

PROGRAMA OVNI 2011



## MARTES 22

20:30h Programa de inauguración:  
des**realidad Intro** (90')

## MIÉRCOLES 23

Hall y Auditorio: proyección simultánea  
De 19 a 24h. VOSE.

19:00h

**Self Fiction**, Christian Barani,

37 min, Francia/Emiratos Árabes, 2010

Considerada tradicionalmente una ciudad postmoderna, Dubai es en realidad una oposición entre dos modos de vida. Una parte de la ciudad, la más poblada, vive en una arquitectura y en una sociedad que se podría considerar "moderna". La otra, la más conocida, se funda en el pensamiento postmoderno que tan bien definía Jeremy Rifkin. *Self Fiction* expone estos contrastes.

19:40h

**Abu Dhabi Girl**, Sandra Staffl,

23 min, Alemania/Emiratos Árabes, 2008

Dos chicas jóvenes de Abu Dhabi, Raweya y Fatima, estudian producción audiovisual para ser independientes y poder decidir su propio futuro. Visten con orgullo la ropa tradicional, algo que consideran un privilegio.

20:00h

**Afghanistan**, Babylon Archives,

10 min, no zona, 2011

Compilación sobre Afganistán: *Afghanistan Steps up Tourism Development*, *Medail of Hounour Launch Trailer*, *Khorasan Islamic Emirates y Extrem Tourism in Afghanistan*.

20:15h

**Taliban Behind the Masks**, Paul Refsdal,

26 min, Afganistán, 2010

Aunque terminaron secuestrándole, los talibanes concedieron al periodista Paul Refsdal un acceso sin precedentes. Este documental nos muestra un lado de los talibanes nunca visto hasta ahora. Hoy en día los talibanes parecen sobrevivir sobre todo por su convicción: "Pertenece a Dios y no tememos a nadie." Desde su refugio de las montañas, tienden emboscadas diarias a los convoyes americanos, profiriendo gritos de júbilo de "Alá es grande" cuando aciertan a un camión. Pero es raro que acierten, y la respuesta americana es rápida y letal: un helicóptero de combate americano mata al subalterno del comandante Dawran y Refsdal recibe órdenes de huir y volver al cabo de un mes. Dawran escapa ileso, pero sus dos hijos mueren.

20:45h

**The Hashish Army**, Guardian Films,

6 min, Afganistán, 2010

Al tiempo que Barack Obama anuncia el envío de más tropas americanas para entrenar al ejército afgano, John D. McHugh informa de que los soldados estadounidenses consideran a sus homólogos afganos indisciplinados, mal dirigidos y excesivamente aficionados al hachís.

20:50h

**Empotrados**, Alberto Arce,

7 min, España/Afganistán, 2010

Es evidente que los hombres finalmente detenidos, esposados en el suelo, no son más que policías jóvenes con barba y un pañuelo en la cabeza sustituyendo la gorra reglamentaria. Ni un disparo, ni una carrera. Rápido y limpio. Podría presentarse la escena como exclusiva periodística. Nadie más que nosotros sabría si es cierto o no. Resulta demasiado burda e impostada para los testigos presenciales, pero con las cámaras y en la edición se hacen maravillas. Entrevista de rigor. "Muchas veces los enemigos roban o compran uniformes de policía para infiltrarse..." Puro trámite. La mayoría de los empotramientos (embeded) se convierten precisamente en esto, una batalla del periodista contra la propaganda militar.

21:05h

**Atlantropa**, Samuel Stevens, 19 min, Reino Unido/España/Gibraltar/Marruecos, 2009

Ambientado en un presente imaginario en el que un puente recorre el estrecho de Gibraltar, *Atlantropa* mezcla realidad y ficción relacionando el puente con noticias actuales y la visión de un arquitecto modernista de construir una presa en el Estrecho para crear un nuevo continente. Concebido originariamente como un símbolo de unidad entre África y Europa, después de su clausura el puente es adquirido por las fuerzas de la UE y toma un significado completamente distinto. Citado por primera vez en ciencia-ficción por Arthur C. Clarke, las Naciones Unidas han contemplado recientemente el puente de Gibraltar como una posibilidad real.

21:25h

**Ciudad de vacaciones**, Asbel Esteve,  
5 min, España, 2009

Ciudad construida a partir de recortes encontrados en la red. Espejismos de un mundo de belleza efímera y de un pueblo olvidado.

21:35h

**In Purgatorio**, Giovanni Cioni, 69 min, Italia, 2009

La película está basada en el culto a las almas del purgatorio, en Nápoles. Se dice que los muertos son abandonados, sin nombre. Dicen que llaman en sueños, pero a veces aparecen en medio de la multitud: alguien que te está mirando. Estos muertos piden un reconocimiento. Y entonces se adopta un cráneo, uno de los miles de restos humanos del sótano de la ciudad. De este culto, practicado hasta hace pocos años, quedan las huellas, las costumbres, las creencias.

22:45h

**Soufis d'Afghanistan. Maître et Disciple**,  
Arnaud Desjardins, 55 min,  
Francia/Afganistán, 1973

Este documental realizado en 1973 trata sobre la cultura tradicional del islam en Afganistán antes de que el país conociera los desastres de las luchas ideológicas y la guerra civil. Para una sensibilidad musulmana, representa mucho más que eso. Se trata de un testimonio objetivo y respetuoso de los aspectos profundos y esenciales de la cultura espiritual del islam recogido por un realizador occidental.



## JUEVES 24

Hall y Auditorio: proyección simultánea

De 19 a 24h. VOSE

19:00h

**Die Angst, die Match, die Bilder des Zauberlehrlings**, Herbert Distel, Peter Guyer, 17 min, Suiza, 1987-1993

*El miedo, el poder y las imágenes del aprendiz de brujo* se realizó después de seis años de investigación, con el fin de incorporar material de archivo en un denso collage sobre el poder de la televisión y su flujo interminable de imágenes.

19:20h

**Videocracy**, Erik Gandini, 60 min, Italia, 2009

En Italia, desde hace treinta años, un hombre tiene el control sobre las imágenes. El magnate de la televisión y primer ministro Silvio Berlusconi ha influido de una forma sin precedentes en los contenidos de la televisión italiana. Muchos consideran sus canales, llenos de chicas ligeras de ropa, un reflejo de los gustos y la personalidad de Il Cavaliere.

20:20h

**Consuming Kids. The commercialization of childhood**, Adriana Barbaro, 20 min, EE.UU. 2008

*Consuming Kids* es un documental necesario y revelador sobre las prácticas de una implacable

maquinaria de marketing que mueve miles de millones y que tiene como objetivo al niño.

20:35h

**Logorama**, H5 (François Alaux, Hervé de Crecy & Ludovic Houplain), Autor de Minuit, 16 min, Francia, 2009

*Logorama* intenta mostrar hasta qué punto los logotipos están inmersos en nuestro día a día. El equipo de H5 dijo: "Logorama nos muestra un mundo completamente comercial, construido con logos y marcas reales que son destruidos por una serie de desastres naturales (incluyendo un terremoto y un tsunami de petróleo). Los logotipos son usados para mostrar un universo alarmante (similar al que estamos viviendo) con todos esos gráficos que nos acompañan en nuestras vidas. Este universo organizado se transforma violentamente por un cataclismo fantástico y absurdo. Muestra la victoria de lo creativo sobre lo racional, donde la naturaleza y la fantasía humana triunfan."

20:45h

**Concrete Coast**, Robert Harding Pittman, 26 min, España/EE.UU., 2009

*Concrete Coast* trata sobre los efectos sociales, culturales y ambientales de la última porción de costa española mediterránea salvaje, ahora en construcción para el turismo residencial de la región de Murcia. En este tramo de costa de 230 km de largo, la agricultura está a punto de desaparecer para dar paso a 60



campos de golf, puertos deportivos, carreteras y un millón de viviendas, principalmente para jubilados ávidos de sol, que duplicarán en pocos años la población de Murcia. Cada hora, se urbanizan en España dos hectáreas de terreno.

21:15h

**MoneyBart**, Banksy, 10 min, no zona, 2010

El artista británico de graffitis Banksy fue invitado a realizar los títulos de crédito de Los Simpson, pero aprovechó la ocasión para denunciar que parte de la producción de la animación está deslocalizada en Corea del Sur.

21:25h

**END: CIV. End Civilization Resist or Die**, Franklin López, 75 min, EE.UU., 2010

END:CIV examina la adicción a la violencia sistemática y a la explotación del medio ambiente que domina las culturas "civilizadas" occidentales. Basado en parte en *Endgame*, el best-seller de Derrick Jensen, *END:CIV* plantea la pregunta: "Si unos extraterrestres invadieran tu tierra, talaran los bosques, envenenaran el agua y el aire y contaminaran las cosechas, ¿opondrías resistencia?"

22:40h

**Monsanto Babylon Archives, Archivos del Observatorio**, 5 min, no zona, 2011

Compilación de spots publicitarios de la multinacional Monsanto.

22:45h

**Paradise Later**, Ascan Breuer, 13 min, Austria/Alemania, 2010

*Paradise Later* es una adaptación documental de la novela de Joseph Conrad *El corazón de las tinieblas*. Desde la perspectiva de un comerciante, viajamos por un río serpenteando a través de un escenario apocalíptico.

23:00h

**Aral, Fishing in an invisible sea**, Carlos Casas, Saodat Ismailova, 52 min, Italia/Uzbekistán, 2005

Un film documental sobre las últimas tres generaciones de pescadores del lago de Aral y sus luchas cotidianas para sobrevivir en uno de los escenarios más pobres de la tierra. La vida después de uno de los mayores desastres provocados por la humanidad.



## VIERNES 25

### Hall y Auditorio: proyección simultánea

De 19 a 24h. VOSE

19:00h

#### **Il Corpo delle Donne**, Lorella Zanardo, 25 min, Italia, 2009

Documental italiano sobre el uso del cuerpo de la mujer en la televisión. Parte de la constatación de que las mujeres reales están desapareciendo de la televisión para ser reemplazadas por una representación grotesca, vulgar y humillante. La pérdida nos parece enorme: la anulación de la identidad de las mujeres ocurre bajo la mirada de todos, pero sin que haya una reacción adecuada, ni siquiera por parte de las mujeres.

19:25h

#### **Noor Jahan Qalandar**, Asad Bukharo, 5 min, Pakistan, 1971

Fragmento musical de la película *Aasoo Billa*, en la que la protagonista, una mujer esclavizada por un marido machista, es rescatada por un puñado de místicos giróvagos.

19:35h

#### **Kak Stat Stervoi / Bitch Academy**, Alina Rudnitskaga, 30 min, Rusia, 2008

Las jóvenes de San Petersburgo vuelven a ir al colegio. Quieren aprender a seducir, dominar y casarse con los

hombres. Intentan encontrar una vía que les aporte estabilidad, felicidad y prosperidad. Quieren aprender a ser prostitutas de éxito. *Bitch Academy* es un documental tragicómico del temprano capitalismo ruso, que determina los sueños y las intimidades de sus jóvenes generaciones en un clima de miedo y esperanza.

20:05h

#### **Oscuros Portales**, Falconetti Peña, 89 min, España, 2010

“Situado en el centro histórico de la ciudad, el viejo Barrio Chino se había convertido en un succulento pastel inmobiliario. En su Frontera Norte, una legión de cívicos acuartelados en museos, universidades y centros de cultura contemporánea aguardaba a que la policía les despejase las calles de insolventes para apoderarse de ellas. En su Frontera Sur, los lugartenientes de la industria turística desembarcaban sus tropas de ociosos desde los modernos cruceros atracados en el puerto. Un asedio en toda regla había empezado, una guerra que se cebaba en las mujeres de la calle. Se luchaba casa por casa...”

21:35h

#### **Les Barbares**, Jean-Gabriel Périot, 5 min, Francia, 2010

¡Somos escoria! ¡Somos bárbaros!

21:40h

#### **Et la guerre est à peine commencée...**, Anónimo en la Red, 20 min, no zona, 2010

“Hemos nacido en la catástrofe y hemos establecido con ella una extraña y apacible relación de costumbre. Una intimidad, casi. Hasta donde nos alcanza el recuerdo, no ha habido otra actualidad que la de la guerra civil mundial. Hemos sido educados como supervivientes, como máquinas de supervivencia. Se nos ha formado en la idea de que la vida consiste en avanzar, avanzar hasta derrumbarse en medio de otros cuerpos que marchan idénticamente, que tropiezan y se derrumban, a su vez, en la indiferencia. Como mucho, la única novedad de la época presente es que nada de todo esto puede ya ocultarse, que en cierto sentido todo el mundo lo sabe. De ahí el reciente endurecimiento, tan evidente, del sistema: sus resortes están al desnudo y no serviría de nada querer escamotearlos...”

22:00h

#### **Wax, "California"**, Spike Jonze, 3 min, EE.UU., 1995

Videoclip de la canción *California*, del grupo WAX, dirigido por Spike Jonze el 8 de febrero de 1995.

22:10h

#### **Pi'txi / Acompañante**, Xavier Hurtado, 38 min, Colombia/España, 2010

*Pi'txi* es el acompañante (se refiere al *ksxa'w*, que significa sueño y espíritu), intermediario o emisario entre mundos. En la cultura Nasa, en Colombia, diversas prácticas ancestrales con la imagen (especialmente el sueño y la visión) crean una



geografía sagrada del territorio alrededor de la cual se mueve el tiempo, todas las narrativas de la cultura y la realidad tangible.

22:50h

**Sky Burial, Ellen Bruno,**  
12 min, Tíbet/EE.UU., 2005

El ritual funerario más practicado en el Tíbet es el denominado funeral celeste, una tradición ancestral que pone de manifiesto su respeto por la naturaleza y su amplio entendimiento de la vida. El funeral celeste se conoce por el nombre de "jha-tor", que significa "dar limosna a los pájaros". Los cuerpos de los fallecidos son ofrecidos a los buitres en una muestra de caridad hacia el mundo de los vivos... un acto final de generosidad. Asistimos a este ritual funerario desde el Monasterio Drigung, al norte del Tíbet. Para los tibetanos fundirse con el cielo es una experiencia sacra que transforma en paz el sufrimiento del mundo terrenal.

23:05h

**Sri Nisargadatta Maharaj / The Lost Satsang,**  
archivo de autor desconocido, 25 min, India, 1973

Desde la publicación de *I Am That* en 1973, Sri Nisargadatta Maharaj está considerado, junto a Sri Ramana Maharshi, una de las principales voces del siglo XX del Advaita Vedanta. *The Lost Satsang* retrata a Maharaj de la forma más auténtica y nos transmite la fuerza sobrecogedora de este excepcional sabio.

## SÁBADO 26

Hall y Auditorio: proyección simultánea

De 19 a 24h. VOSE

19:00h

**Life 2.0, Jason Spingarn-Koff,**

99 min, EE.UU., 2010

Cada día, cientos de miles de usuarios de todo el mundo se conectan a *Second Life*, un mundo virtual on-line no muy distinto al nuestro. Entran en una nueva realidad cuyos habitantes adoptan identidades alternativas mediante sus avatares: alter egos digitales que pueden ser esculpidos y manipulados a nuestro antojo para representar la realidad, la fantasía o una sana mezcla de las dos. En este mundo alternativo abunda el escapismo, se forman relaciones, despunta una economía real y la frontera entre realidad y realidad virtual se desdibuja.

20:40h

**José Saramago sobre Second Life, radiocable.com,** 4 min, Portugal, 2010

*Second Life* es en apariencia un videojuego, pero no sólo eso; es un mundo virtual. Más de un millón de personas están inscritas en ese lugar, donde puede conocerse, charlar, caminar juntos... José Saramago había descrito en *La caverna* y en *El hombre duplicado* la importancia de la realidad y la ansiedad humana por encontrar lugares en los que evadirse. El intelectual reflexiona ahora, en radiocable.com, sobre *Second Life*.



20:45

**The Dubai in Me, Rendering the world,**

**Christian von Borries,** 78 min,

Emiratos Árabes/España/Alemania, 2010

Este documental presenta Dubai como la última pesadilla neocapitalista: una realidad virtual que recuerda a *Second Life*, materializada gracias a la mano de obra inmigrante. ¿Cuáles son las condiciones laborales en Dubai? El epílogo, rodado en los invernaderos de Almería y Melilla, muestra las similitudes de un modelo económico global. En este sentido, "Dubai está en todos nosotros".

22:05h

**Dubai in Ruins Spec Ops: The Line,**

4 min, no zona, 2010

Trailer de presentación del videojuego *Spec Ops: The Line*. En este videojuego de disparos, las tormentas de arena han dejado en ruinas la próspera ciudad de Dubai y los soldados de la Fuerza Delta deben enfrentarse a enemigos y a un terreno inhóspito.

22:10h

**Spots Israel Army, Babylon Archives,**

**Anónimo en la Red,** 5 min, Israel, 2010

"Los israelíes de verdad van al ejército", nos dicen en una agresiva campaña contra la insumisión que espera que aceptemos que los que no hacen el servicio militar son menos respetables que el resto. Esta campaña masiva apareció en marquesinas, autobuses y anuncios en televisión.

22:15h

**Avatar Palestina**, Haitam Al Katib,  
3 min, Palestina, 2010

Cinco palestinos, israelíes y activistas internacionales se disfrazan como personajes de *Avatar*, al igual que los palestinos luchan contra el imperialismo. La presencia de los avatares en Bil'in simboliza la resistencia unida.

22:25h

**I Know Where I'm Going**, Ben Rivers,  
29 min, Reino Unido, 2009

Un fragmentado road trip a través de Inglaterra recorriendo las periferias. Carreteras vacías, parajes salvajes y unos cuantos vagabundos solitarios. La primera parada: el geólogo Jan Zalasiewicz, que me hablará de la Tierra dentro de cien millones de años. "¿Qué quedará de la acción del hombre, de los rastros humanos, de las construcciones y edificios? ¿Seguirán sintiéndose las graves consecuencias de sus acciones pasado ese tiempo, suponiendo que el ser humano desaparezca en un futuro próximo?"

22:55h

**Le Message des Tibetains. Le Tantrisme**,  
Arnaud Desjardins, 52 min, Tíbet/Francia, 1966

En este documental, Arnaud Desjardins descubre las prácticas y ritos tradicionales de los tibetanos. Conoce al Dalai Lama y a los grandes maestros espirituales del tantrismo.



## DOMINGO 27

Hall y Auditorio: proyección simultánea

De 19 a 24h. VOSE

19:00h

**Je criais contre la vie. Ou pour elle,**

Vergine Keaton, 9 min,

Francia/Croacia, 2009

En el bosque, una manada de ciervos se vuelve en contra de los perros de caza que les estaban persiguiendo. A partir de esta persecución, nuevos paisajes surgen de la tierra... Basado en un grabado del siglo XIX.

19:10h

**des\_Realidad, Archivos del Observatorio,**

45 min, no zona, 2011

Charlas sobre diferentes aspectos de la des-realidad con Pablo Beneito, Hakim Bey, Santiago López Petit, John Zerzan. Grabaciones de Lewanne Jones, Fred Barney Taylor, Joel Pomeroy y Abu Ali. Edit e idea Abu Ali.

19:55h

**Virtual Nothing, Babylon Archives,**

15 min, no zona, 2011

Que los que tengan orejas oigan, que los que tengan ojos vean. Nosotros hablamos por su empresa.

Edición e idea: Retroyou.



20:10h

**Digital, León Siminiani, 7 min, España, 2003**

La tercera entrega de la serie KC, de León Siminiani, trata de la última revolución social tomándola como pasado. Una voz femenina neutra en inglés relata, como si de una cinta didáctica o un informe se tratase, los cambios sociales que se han ido produciendo a raíz de la imposición digital en toda la existencia: un nuevo logro del "sueño americano".

20:20h

**Goldfarmers, Ge Jin, 40 min, China, 2010.**

Los juegos on-line multijugador han generado una economía virtual en la que todo tipo de recursos, desde dinero virtual a escudos mágicos y personajes, se compran con dinero real. En China hay cientos de miles de talleres clandestinos en los que sus

trabajadores juegan doce horas al día a juegos como *World of Warcraft* y *Lineage*, matando monstruos y robando tesoros para conseguir bienes virtuales que luego exportan al resto del mundo.

21:00h

**Hinterland, Marie Voignier,**

49 min, Alemania/Francia, 2009

Unos pocos edificios en medio de la nada, la cámara se adentra en una vegetación exótica exuberante. Estamos en Tropical Islands, un complejo de ocio cerca de Krausnick, un pueblo a 70 km al sur de Berlín, construido en lo que fue una base aérea soviética. En este punto y yendo de un artificio a otro, las agitaciones del último siglo se acumulan como los sedimentos. Las cicatrices y las contradicciones de Europa, su espacio mental, sus sueños e ilusiones.

21:50h

**Science and Nonduality: Loibon LeBaaba,**

20 min, EE.UU., 2009

No dualidad es la concepción filosófica, espiritual y científica de la no separación y de la unidad intrínseca y fundamental. *Science and Nonduality* es un viaje, una exploración de la naturaleza de la consciencia, la esencia de la vida de la que todo surge y en la que todo se funde.

22:10h

**Zeit der Seelen/ Time of Solus,**

Tinatín Gurchiani, 37 min, Alemania, 2008



Una residencia para pacientes con demencia. Un lugar en el que la realidad se percibe de forma especial, pero también donde la gente traspasa las barreras del tiempo, el espacio, la percepción, la lógica, los roles y la forma de concebir los sentimientos. Un lugar donde sólo las cosas esenciales tienen sentido, más allá del autocontrol, la represión y los límites. Un tiempo y un espacio de reflexión, de transición y de fidelidad a uno mismo. Un mundo de lucha y esperanza, libertad interior y encierro físico: el mundo con sus reglas y percepciones. Un viaje que vale la pena.

22:40h

**Maya, Sri H.W.L. Poonja Papaji,**  
20 min, India, 1992-1993

Maya es "todo lo que hay y lo que no hay... Todo es ilusorio". Con una actitud plenamente contemplativa se llegará a la convicción de que todo es en verdad maya. En ese estado de consciencia, donde la atención se centra en lo que se experimenta, independientemente de toda práctica, método o logro pasado o futuro, descubrirás en ese instante quién eres en realidad. Así se revela el secreto de la verdadera felicidad. "Para cruzar este océano de sufrimiento llamado Samsara necesitas una balsa. Esa balsa es Satsang. Una vez que estás en ella ya no necesitas nada, ni nada puede molestarte." El secreto de Satsang queda revelado en ese instante. Todos los deseos se satisfacen. No es una renuncia: ya no deseas nada más. Lo tienes todo.



**OTROS PROYECTOS  
INCORPORADOS EN LOS ARCHIVOS**  
Disponibles para la consulta pública  
a partir de Febrero de 2011

### **9.3 mémoire d'un territoire,**

Yamina Benguigui, 90 min, Francia 2008

Benguigui enciende su cámara en una zona multiétnica en las afueras de París. Estos "patios traseros" de la capital -ghettos suburbanos industriales llenos de inmigrantes pobres- son un caldo de cultivo para los problemas sociales en donde se produce un choque de culturas e identidades.

### **A Film Unfinished, Yaël Hersonski,**

89 min, Israel 2010.

Este filme persigue la verdad que se esconde detrás de una misteriosa película de propaganda nazi filmada en el gueto de Varsovia. Una película muda que yuxtapone meticulosamente escenas en las que los judíos gozaban de una vida de lujo dentro del gueto con escalofriantes imágenes que no necesitaron ninguna puesta en escena. Irónicamente, después de la guerra, cineastas y museos usaron trozos del film como documento objetivo para ilustrar libros y escritos de supervivientes. Pocas personas eran conscientes del cinismo con que se habían rodado esas imágenes y la verdad de su real testimonio. El engaño cinematográfico fue olvidado y las imágenes en blanco y negro seguían grabadas en la memoria como verdad histórica.

### **A Woman's Word, Silvia G. Ponzoda, 52 min,**

España/Egipto/Libano/Marruecos, 2004  
Janata Bennuna es marroquí; Hanan Al Shaykh, libanesa y Nawal Al Saadawi, egipcia. Las tres

son escritoras en lengua árabe, intelectuales comprometidas que muestran a través de sus libros la compleja realidad social del mundo árabe. Las tres pertenecen a una misma generación marcada por el panarabismo y estudiaron oponiéndose a su familia, aunque finalmente contaron con su apoyo. Utilizando la literatura como arma, denuncian y describen situaciones con las que no están de acuerdo.

**Abu Dhabi Style, Yannick Bonica,**  
20 min. Emiratos Árabes /Alemania, 2008

*Abu Dhabi Style* recoge impresiones sobre la ciudad y se adentra en las vidas de los estudiantes en la universidad y en su tiempo libre. Conoceremos también las tradiciones y la importancia de la religión en las vidas de estos jóvenes modernos.

**Al Barzaj, Abu Ali, 14 min, no zona, 2010**

Al Barzaj es un poema sobre el mundo intermedio, entre lo visible y lo invisible, el sueño y la vigilia... Un viaje interior a través de calles subterráneas, jardines secretos.

**Ancient Futures: Learning from Ladakh, Helena Norberg-Hodge, 60 min, India, 1993**

¿Qué puede enseñarnos una cultura antigua sobre soluciones ecológicas? Ladakh, o Pequeño Tíbet, es una hermosa tierra desértica en lo alto del Himalaya occidental, un lugar con pocos recursos y un clima extremo que, sin embargo, desde hace más de mil años, alberga una próspera cultura. Las tradiciones de



frugalidad y cooperación, unidas a un profundo conocimiento de su entorno, permitieron a los ladakhis no sólo sobrevivir, sino prosperar. Luego vino el progreso.

**Angel, Lilly Wolfensberger, 30 min, México, 2008**

Ángel se enfrenta a las consecuencias de la violencia doméstica que ejerció contra su esposa Graciela y sus hijos. El deseo de no perder a su familia y el amor a su esposa y a sus hijos le dan la fuerza para abrirse a la reflexión y a los profundos cambios de actitud y hábitos que requieren una auténtica transformación.

**Ashrams, Arnaud Desjardins, 35 min, India, 1959**  
Arnaud Desjardins fue uno de los primeros occidentales en descubrir y hacer descubrir, mediante filmaciones documentales, las grandes tradiciones

espirituales ignoradas por los europeos, como el hinduismo, el budismo (tibetano y zen) y el sufismo (misticismo del islam) de Afganistán. En *Ashrams*, Desjardins entrevista a grandes representantes del hinduismo como Swami Sivananda, Swami Ramdas, Mataji Krishnabai y Ma Anandamayi.

**Asmara, Eritrea, Caterina Borelli,**  
63 min, Eritrea, 2007

Asmara, reconocida como una maravilla arquitectónica, es la capital de Eritrea, una nación en el este de África. En este documental asmarinos de diferentes clases sociales nos llevan por las calles de la ciudad a los sitios que más frecuentan. Al hacer esto y al hablar de “su” Asmara, cada persona localiza memorias personales en espacios públicos, llenando así el ambiente urbano de significados individuales. A través de sus narraciones –un coro de experiencias diferentes que dan cuerpo a la nación– la historia del país, desde el colonialismo a la independencia, cobra vida.

**Auroville, the outline of a world, Maximilien Charlier, Adrien Kaempf, Quentin Noirfalisse, Antoine Sanchez, 26 min, Bélgica, 2009**

En 1968 un puñado de pioneros, la mayoría europeos desencantados de la sociedad occidental, se embarcaron en la construcción de una utópica “ciudad de la aurora”, Auroville. 40 años después, la meseta desértica, en algún lugar de Tamil Nadu (India), se ha convertido en una jungla.

**Bajo la capucha, un viaje al extremo de la tortura, Patricio Henriquez,**

107 min, Canadá, 2008

Desde el 11 de septiembre de 2001 ha habido cambios fundamentales en la práctica milenaria de la tortura. En primer lugar se ha introducido la idea de que el suplicio es necesario –y por tanto justificable– en la guerra contra el terrorismo. Las víctimas no tienen derechos. No existen legalmente. Pueden desaparecer en largos vuelos clandestinos hacia destinos desconocidos.

**Bananas!\*, Fredrik Gertten,**

87 min, Nicaragua/EE.UU., 2009

La compañía frutera más grande del mundo se encuentra bajo juicio en Estados Unidos por envenenar a sus trabajadores. Por primera vez en la historia, un pequeño despacho de abogados representa a los trabajadores de las plantaciones nicaragüenses que son infértiles debido a los pesticidas tóxicos que la compañía de frutas utiliza en sus cultivos de plátano en el país centroamericano.

**BCN Thematic Park, Marc Almodóvar Martínez,**

50 min, España, 2008

En la mejor tienda del mundo no siempre luce el sol. Miles de turistas visitan cada semana Barcelona generando un impacto económico pero también social y humano generalmente no contemplado. La precariedad del trabajo turístico, la presión inmobiliaria del sector hotelero y la invisibilidad de los

problemas provocados por una ciudad sumamente tematizada también visitan la ciudad.

**Beauty Refugee, Claudia Lisboa,**

58 min, Suecia/Brasil, 2009

El hermano de la realizadora, un cirujano plástico de Belo Horizonte (Brasil), ha operado al menos una vez a 28 de sus familiares. Su hermana Juliana ya no puede fruncir el ceño de tanto botox, Sergio se ha operado cuatro veces la nariz y su madre se ha hecho tantos liftings que ya no se sabe su edad. Claudia es la única que se resiste al bisturí, algo inconcebible para el resto de su familia. Se llama a sí misma “refugiada de la belleza”.

**Being Local, Andreas Steffan,**

27 min, Emiratos Árabes/Alemania, 2008

Un retrato de Ahmed Al Mazourei, un estudiante de arte digitales de la Universidad Masculina de Dubai. El realizador sigue a Ahmed en sus ratos de ocio con los amigos, con los que va a centros comerciales y a veces al desierto.

**Bought & Sold, Gillian Caldwell,**

42 min, EE.UU., 1997

Cada año, cientos de miles de mujeres de todo el mundo pierden la libertad, son sometidas a malos tratos físicos y emocionales y trabajan en condiciones degradantes jugándose la vida por culpa del comercio sexual.

**Brazza ou L'Épopée du Congo, Léon Poirier,**

98 min, Congo/Francia, 1939

*Brazza* es la historia de la exploración de lo que sería el África Ecuatorial Francesa. Es la historia de un misionero laico idealista –interpretado a la perfección por Robert Darène–, francés por elección más que por nacimiento, que se propuso difundir el evangelio republicano de la civilización, aboliendo la esclavitud y enfrentándose a un mundo de rufianes.

**Broke Down in Motor City, Big Noise Films,**

21 min, EE.UU., 2009

Hubo un tiempo en que el Detroit fue el epicentro de la industria americana. Hoy es una ciudad en crisis. Esta es la historia de esa crisis y de la gente que lucha por salvar su ciudad y sus hogares.

**Chan di Chummi / Kiss The Moon,**

Khalid Gill, 80 min, Pakistán/Alemania, 2009

*Kiss The Moon* es un intento apasionado de entablar un contacto íntimo con la comunidad Khusra para entender qué se siente al vivir en un mundo en el que la vida es siempre masculina o femenina. La intención de la película es trascender las barreras de género, y hablar sobre el “ser” y el deseo inagotable de amar y ser amado.

**Chroniques de la violence ordinaire,**

David Carr-Brown, Patricia Bodet, Pierre Bourgeois, 6h, Francia, 2005

La comuna de Creil, una zona residencial burguesa, acabó transformándose en gueto en espacio de cuarenta años, el tiempo necesario para que dos

generaciones perdieran poco a poco sus referencias por culpa de una vida diaria de violencias.

**Concrete Tv Never-Hard Enough,**  
Ron Rocheleau, 120 min, EE.UU., 1980

Concrete TV es un programa emitido en abierto en Nueva York por el Canal 67 de Manhattan que combina violencia, sexo, pornografía y vídeos nuevos y antiguos en un collage de videoarte y música.

**Consciousness and Beyond, The final teachings of Sri Nisargadatta Maharaj,**  
Stephen Wolinsky, 110 min, India, 1979-1980  
Neti Neti Films viaja a la India para capturar la esencia de Nisargadatta Maharaj desde el lugar en el que transmitió sus enseñanzas al mundo por primera vez. El Dr. Stephen Wolinski ejerce de narrador y compara las enseñanzas de Nisargadatta Maharaj con algunos de los gurús y maestros más extraordinarios del mundo.

**Consciousness, Creativity and the Brain. With David Lynch,**  
David Lynch, 88 min, EE.UU., 2005  
*Consciousness, Creativity and the Brain. With David Lynch* es una conferencia que forma parte de una serie de exitosas presentaciones realizadas a estudiantes de diversas facultades de Estados Unidos. En ella se presenta al director de cine David Lynch, al Dr. John Hagelin, reconocido físico cuántico, y al Dr. Fred Travis, neurocientífico de larga trayectoria.



**Cover Girl Culture: Awakening the Media Generation,** Nicole Clark, 82 min, EE.UU., 2009  
*Cover Girl Culture* analiza el impacto de la moda, la publicidad y los famosos sobre las adolescentes. ¿Quién marca los cánones de belleza y cómo afectan estos al individuo y a la sociedad? ¿De quién es la culpa? ¿Hay alguna forma de cambiar esto? Y si es así, ¿quién lo hará?

**Dach ohne Haus / Roof without House,**  
Judith Beuth, 17 min, Irán/Alemania, 2009  
¿Cómo es tu vida cuando tienes 17 años, estás lejos de casa en una ciudad gigantesca y vives y trabajas en edificios en construcción para sacar adelante a tu

familia? Un documental sobre Jamil, un chico afgano que vive en Teherán, sus deseos y su vida cotidiana.

**David Blair's Wax: Or the Discovery of Television Among the Bees,**  
David Blair, 85 min, EE.UU./Alemania, 1991  
En 1994, el director de cine independiente David Blair realiza el primer experimento de cine interactivo en 3D en Internet, *Waxweb*, la versión hipermedia de su película electrónica *Wax or the Discovery of Television among the Bees*. *Waxweb* mezcla imágenes, sonidos y textos en una historia no lineal, cuyo desarrollo depende de las aportaciones del usuario, que puede modificar el guión añadiendo sus propias instrucciones.

**David versus Monsanto,**  
Bertram Verhaag, 65 min, EE.UU., 2009  
Imagina que después de una tormenta, los transgénicos contaminan tu campo. Una multinacional te hace una visita y te exige que le entregues tu cosecha y luego te denuncia por 200.000 dólares por usar ilegalmente semillas transgénicas patentadas. En esta batalla de David contra Goliat, el agricultor Percy Schmeiser lucha contra la gran multinacional Monsanto y contra las patentes sobre la vida.

**Death and Eternity Compilation,**  
Sri H.W.L. Poonja Papaji, 54 min, India, 1993  
En *Death and Eternity*, Papaji habla de las

bendiciones fruto de compartir tiempo con un ser realizado. Dice, entre otras cosas, que la relación cercana con un maestro iluminado pondrá fin al miedo a la muerte. Recomienda a sus discípulos cultivar el deseo de ser libres y venir "con las manos vacías y las mentes abiertas". Explica que cualquier concepto, incluido el del nacimiento y la muerte, es un obstáculo para la iluminación. Anima a los devotos a aspirar siempre a lo que está más allá del nacimiento y la muerte, lo que él llama "lo inmutable", que se halla en lo más profundo del corazón.

**des\_Realidad, charla de John Zerzan,**  
Archivos del Observatorio, grabada  
por Joel Pomeroy, 9 min, EE.UU., 2011

*Los Archivos del Observatorio propusieron este tema a John Zerzan como una colaboración para OVNI des\_Realidad.* John Zerzan es un filósofo y autor anarco-primitivista estadounidense. Sus obras critican la inherente opresión de la civilización y defienden la vuelta al modo de vida del cazador-recolector prehistórico como inspiración para una sociedad libre. Sus críticas se extienden a la domesticación, el lenguaje, el pensamiento simbólico (como las matemáticas) y el arte, así como el concepto del tiempo. Sus libros más conocidos son: *Elements of Refusal* (1988), *Future Primitive and Other Essays* (1994), *Running on Emptiness* (2002), *Against Civilization: Readings and Reflections* (2005) y *Twilight of the Machines* (2008).



**des\_Realidad, charla de Pablo Beneito,**  
Archivos del Observatorio, grabada  
por Abu Ali, 60 min, España, 2011

*Los Archivos del Observatorio propusieron este tema a Pablo Beneito como una colaboración para OVNI des\_Realidad.* Pablo Beneito es doctor en filología árabe por la Universidad Complutense de Madrid, ha sido profesor titular del área de estudios árabes e islámicos en la Universidad de Sevilla y actualmente lo es de la Universidad de Murcia. Ha sido profesor invitado en la École pratique des hautes études de la Sorbona, en la Universidad de Kyoto (Asafas), en la Universidad Federal de Juiz de Fora (Brasil) y en la Escuela de Traductores de Toledo (2002-2003). Islamólogo especializado en el estudio del sufismo, ha publicado las primeras ediciones y traducciones de Ibn Arabí: *Las contemplaciones de los misterios*, *El secreto de los nombres de Dios*, también en francés, y *The Seven Days of the Heart*, en inglés.

**des\_Realidad, charla de Santiago**  
**López Petit,** Archivos del Observatorio,  
grabada por Abu Ali, 18 min, España, 2011

*Los Archivos del Observatorio propusieron este tema a Santiago Lopez Petit como una colaboración para OVNI des\_Realidad.* Santiago López Petit (Barcelona, 1950) fue militante de la autonomía obrera en los años setenta y ha trabajado durante años como químico. Ha participado en muchos de los movimientos de resistencia posteriores a la crisis del Movimiento Obrero. Actualmente es profesor de filosofía en la Universidad de Barcelona. Participa en la fundación Espai en Blanc ([www.espaienblanc.net](http://www.espaienblanc.net)). Ha publicado, entre otros libros, *Entre el Ser y el Poder. Una apuesta por el querer vivir* (reeditado Madrid 2009); *Horror Vacui. La Travesía de la Noche del Siglo* (Madrid, 1996), *El infinito y la nada. El querer vivir como desafío* (Barcelona, 2003), *Amar y pensar. El odio del querer vivir* (Barcelona, 2005) y *La movilización global. Breve tratado para atacar la realidad* (Madrid, 2009). Asimismo ha colaborado en diferentes libros colectivos y en revistas como *El Viejo Topo*, *Archipiélago*, *Riff Raff* y *Futur Antérieur*.

**des\_Realidad, charla de Hakim Bey,**  
Archivos del Observatorio, grabada  
por Lewanne Jones, Fred Barney Taylor,  
5 min, EE.UU., 2011

*Los Archivos del Observatorio propusieron este tema a Hakim Bey como una colaboración para*

*OVNI des\_Realidad*. Hakim Bey es el seudónimo de Peter Lamborn Wilson (Nueva York, 1945), escritor, ensayista y poeta estadounidense que se describe a sí mismo como “anarquista ontológico” y sufí. Se hizo famoso en 1990 con su obra *Zona Temporalmente Autónoma*. Además de diversos ensayos sobre las tradiciones de las sociedades secretas chinas (Tong), Bey introdujo el concepto de Zona Autónoma Temporal a partir de sus estudios históricos sobre las utopías piratas. Bey también ha escrito sobre figuras como Charles Fourier o Friedrich Nietzsche y sobre las conexiones entre el sufismo y la antigua cultura celta. Al igual que estos autores y teorías, tendríamos que considerar la influencia importante del situacionismo en los textos de Bey, en los que en cierto modo lo reactualiza.

**Draquila - L'Italia che trema,**  
**Sabina Guzzanti, 90 min, Italia, 2010**

¿Por qué los italianos votan a Berlusconi? La propaganda virulenta, la impotencia de los ciudadanos, la situación económica, juegos de poder ilegales... Y una catástrofe natural: la ciudad de L'Aquila devastada por un terremoto... Muchos factores que, combinados, ayudan a explicar cómo ha sido sometida la joven democracia italiana.

**El amor es tu destino, Zayd Ibn Daura,**  
**10 min, no zona, 2010**  
“Hijo mío, no te entristezcas, el amor es tu destino.”

Lectura intervenida de un concierto del músico egipcio Abdelhalim el Hafiz, interpretando *La lectora de tazas* del poeta Nizar Kebani.

**El Arosa (The Bride), Julia Schulz,**  
**20 min, Egipto/Alemania, 2010**  
“¿Cómo es que aún no te has casado?” El Arosa recoge unos cuantos días en la vida de varios adolescentes del Delta del Nilo. Para al menos dos de ellos estos son los días más importantes de sus vidas. Por ahora...

**Enate Hager / The Motherland,**  
**Owen Alik Shahadah, 120 min, Sudáfrica,**  
**2009-2010**  
*The Motherland* es un impactante documental sobre África que mezcla historia, cultura, política y temas de actualidad. Hace un recorrido por África para reescribir la historia de un continente en constante cambio, desde la gloria y majestuosidad del pasado africano a su complejo presente. *The Motherland* contempla un futuro panafricano positivo.

**El gran casino europeo,**  
**Enlazando Alternativas, 3 min, no zona 2010**  
El Gran Casino Europeo es un spot producido por Enlazando Alternativas sobre las políticas aplicadas por la Unión Europea como parte de la campaña contra la Europa del capital, la guerra y sus crisis; por la solidaridad entre los pueblos.

**El tránsito, León Siminiani, 12 min, España, 2009**  
Último capítulo de la serie de vídeos *Conceptos de la era moderna* de León Siminiani. Un ensayo audiovisual subjetivo sobre las ideas de trabajo y descanso en la era moderna para las cuales es necesario el tránsito entre los lugares distantes donde el individuo realiza ambas prácticas, siempre bajo el prisma del “sueño americano”.

**Escape from suburbia, Gregory Greene,**  
**95 min, EE.UU., 2007**  
*Escape from Suburbia* es un documental que apunta a cómo la escasez de los combustibles fósiles amenaza el estilo de vida suburbano que, de un tiempo a esta parte, se instauró como imagen del “sueño americano”. El documental aborda diversas temáticas como la densidad urbana, los cultivos locales, la agricultura industrial, la superpoblación, las energías renovables y la postura del gobierno norteamericano al respecto.

**Espoir. Sierra de Teruel, André Malraux,**  
**70 min, Francia, 1938-1939**  
El novelista, intelectual y político André Malraux dirigió en 1938 su única película, *Espoir. Sierra de Teruel*, un valioso documento sobre la actuación del bando republicano durante la Guerra Civil española. Rodada en Barcelona y Montserrat, fue prohibida por el régimen franquista y no se estrenó en España hasta 1978.

**Femmes d'Islam**, Yamina Benguigui,  
159 min, Francia, 1994

Reportajes que nos muestran, a través de una mirada particular, la vida cotidiana de mujeres que viven en Francia y en países de cultura islámica, como también algunos de los problemas a los que se enfrenta la mujer dentro del mundo musulmán.

**Forest of Crocodiles**, Mark Aitken,  
52 min, Sudáfrica/Reino Unido, 2010

Cuando el realizador visitó a su madre en Sudáfrica en 2008 pudo comprobar lo pesimista que era la comunidad blanca rural en la que vive, sobre el futuro y especialmente sobre tener un gobierno africano. Entonces empezaron los primeros cortes de luz en el país, "una metáfora perfecta de ellos adentrándose en la oscuridad africana".

**Fuegos bajo el agua**, Nuria Vila, Lenin Brea,  
75 min, Venezuela, 2009

Este documental pretende rescatar la experiencia política de organización y lucha del pueblo venezolano a partir de una reflexión sobre la historia de una parroquia: 23 de Enero. Desde su fundación, las organizaciones populares de este barrio han destacado por su papel en los acontecimientos políticos que han marcado el devenir histórico de Venezuela y que han conducido al país a un proceso revolucionario de nuevo cuño con la llegada al poder de Hugo Chávez.

**Furigraphier le vide. Art et poésie touareg pour le IIIe millénaire**, Hélène Claodot-Hawad, Nathalie Michaud, 55 min, Níger/Francia, 2009

¿Es posible hoy en día llevar una vida nómada?  
¿Es posible seguir caminando por senderos diversos que llevan a horizontes en constante cambio?  
¿Cómo se puede llenar el vacío? Estas angustiosas preguntas se acentúan en los áridos espacios del Sáhara y el Sáhel, donde su economía está asfixiada, a su población se la criminaliza y sus territorios son implacablemente codiciados por sus recursos mineros.

**Gaza-Strophe**, Samir Abdallah, Khéridine Mabrouk, 55 min, Palestina, 2010

El film narra la situación en Gaza a partir de la llamada Operación Plomo Fundido, a inicios de 2009. Tal y como explican sus directores, "entraron en Gaza el día después del inicio de la guerra y descubrieron la magnitud de la Gaza-Strofe".

**Gaza, War in Media**, Óscar Martínez,  
60 min, España, 2009

El documental recoge testimonios que ponen en cuestión la versión oficial transmitida por la mayoría de medios de comunicación españoles respecto a la operación israelí Plomo Fundido, operación que costó la vida de más de 1.400 palestinos y dejó heridos a otros 5.000, la mayoría de ellos no combatientes.

**Good Copy Bad Copy**, Andreas Johnsen, Ralf Christensen, Henrik Moltke, 58 min, Dinamarca, 2007

*Good Copy Bad Copy* es un documental sobre el copyright y la cultura en la era de Internet, el intercambio de archivos y otros avances tecnológicos dirigido por Andreas Johnsen, Ralf Christensen y Henrik Moltke. Los entrevistados, entre los que se incluyen abogados especializados, productores y artistas, dan su visión sobre el copyright.

**Grand ayatollah Bajat Sandschami**, Jöns Jönsson, 19 min, Irán/Alemania, 2009

En la ciudad sagrada de Qom, el centro espiritual de Irán, las calles están llenas de religiosos. En un pequeño patio trasero encontramos la oficina del Gran Ayatolá Bajat Sandschami. En este lugar se dan clases, se celebran matrimonios y se debate.

**Hamas: Behind the Mask**, Shelley Saywell, 50 min, Canadá, 2005

Este documental de la realizadora Shelley Saywell lleva al espectador más allá de los titulares, adentrándose en los corazones y las mentes de Hamás. Saywell y sus dos técnicos tardaron meses en conseguir no sólo un acceso sin precedentes a los actuales líderes de Hamás, sino también entrevistas con palestinos e israelíes relevantes e informados de los que no oímos mucho hablar.



16

**Himalaya: Terre de Sérénité, Arnaud Desjardins, 104 min, Francia/India, 1968**

*Himalaya: Terre de Sérénité* se compone de dos películas extraordinarias rodadas en los años sesenta para la televisión francesa sobre los yogis tibetanos del lago sagrado de Padmasambhava, en la India. *Le Lac des Yogis* incluye algunas de las escasas imágenes tomadas en los primeros años de los refugiados tibetanos en la India, con un joven Dalai Lama y su hermana Jetsun Pema, nos muestra a Dilgo Khyentse Rinpoche, Trijang Rinpoche, y Dudjom Rinpoche durante una iniciación en Rewelsar (Tso Pema). *Les Enfants de la Sagesse* capta a un joven Dalai Lama y sus monjes Gelugpa y al decimosexto Karmapa Gyalwa formando a los principales jóvenes tulkus de la escuela Kagyu, ahora reconocidos profesores por méritos propios.

**Homo Toxicus, Carole Poliquin, 87 min, Canadá, 2008**

A diario toneladas de sustancias químicas son liberadas en el medio ambiente sin que se conozcan las consecuencias a largo plazo sobre los seres vivos. Además, la mayoría de las 100.000 moléculas desarrolladas desde la segunda guerra mundial que se usan en productos diarios nunca han sido testadas...

**How to be a Man, A/V Geeks Film Library, 183 min, EE.UU., 1951-1970**

Durante siglos, los padres se han esforzado por guiar a sus hijos en el mágico, y muchas veces traicionero, viaje a la edad adulta. Pero a mediados de siglo se ingenió en Estados Unidos una nueva forma de tutela: la película educativa.

**How to be a Woman vol.2, A/V Geeks Film Library, 195 min, EE.UU., 1948-1982**

Cuando las hijas del baby boom alcanzaron la adolescencia, el sistema educativo americano se esforzó por educarlas en materia sexual y de desarrollo social, algo que no siempre aprendían en casa. Para los profesores incómodos con estos temas, las películas educativas eran un regalo del cielo.

**Hunters Since The Beginning Of Time (Siberia), Carlos Casas, 87 min, Rusia, 2008**

Este film es el último de una serie de tres documentales dirigidos por Carlos Casas en los que

se explora la vida en algunas de las regiones más inhóspitas de la Tierra. En este caso, un grupo de cazadores de ballenas del norte de Siberia continúan hoy día una milenaria tradición.

**Ibogaine, Rite of Passage, Ben de Loenen, 50 min, Holanda, 2004**

Este documental rescata el uso de medicinas tradicionales para tratar dolencias de nuestra época. *Ibogaine* nos muestra un fuerte cruce entre identidades culturales aparentemente lejanas.

**Interview Agency (IA), Xavi Hurtado, 31 min, España, 1992**

*IA* es un ejercicio de exploración de la entrevista, como testimonio, como documento, y sus valores asociados: transparencia/manipulación, neutralidad ideología o subjetividad/objetividad. Desnudando un poco el procedimiento, se transforma la sustancia final. Entrevistas a uno mismo o metaentrevistas. También se podría decir que son un conjunto de visiones desde una ciudad en el proceso de una metamorfosis inversa, digamos un encapsulamiento, Barcelona 1992.

**Iraq's Secret War Files, Iain Overton, 48 min, Irak/EE.UU., 2010**

El único documental para televisión que tuvo acceso previo a la mayor filtración de Wikileaks. Esto es lo que pasó realmente en la guerra de Irak, no lo que

la máquina de relaciones públicas de EE.UU. quiere hacernos creer. La realidad detrás de las muertes de civiles, la presencia ficticia de Al Qaeda, tortura, tortura y más tortura. Un muro de verdad que revela niveles sin precedentes de agresiones injustificadas.

**Israel LTD, Mor Loushy,**

53 min, Israel, 2009

La "Experiencia Israel" es el mayor proyecto sionista de la década. Su único objetivo es crear nuevos aliados para el Estado de Israel en tiempos de crisis. Para ello, la "Experiencia Israel" ofrece a jóvenes judíos de todo el mundo viajes guiados por Tierra Santa. El documental acompaña a un grupo de jóvenes estadounidenses que recorren en autobús una firme y recta Israel. El contraste entre el marketing de Israel y la realidad revela nuestra necesidad como sociedad de no enfrentarnos a nuestros defectos.

**Jean Painlevé compilation n° 2,**

**Jean Painlevé, 119 min, Francia, 1926-45**

Segunda recopilación de películas de Jean Painlevé.

Abarca toda su carrera, desde sus comienzos como actor, a su trabajo como director tras la primera guerra mundial.

**Joe Sun, Katrina Waters, 19 min, EE.UU., 1988**

Immaluaraq ("Joe Sun" en inglés) creció en campamentos de la región del Río Kobuk de Alaska y ahora vive en Shungnak. En este documental describe su vida en los primeros asentamientos en Kobuk,

y explica cómo se aislaba a las mujeres de la aldea durante la menstruación o el embarazo. Habla también de la predicción de su tío abuelo, el legendario profeta Inupiaq Maniilaq. Éste predijo que pasarían cosas que cambiarían el mundo y la forma en la que la gente vivía en él y todo sucedió tal y como dijo.

**Keep Quiet, Sri H.W.L. Poonja Papaji,**

100 min, India, 1993

El tema de esta recopilación de extractos de varios satsangs es "el silencio". Papaji afirma, y demuestra, que el silencio es parte de la naturaleza real y permanente de cada uno. Prosigue diciendo que el silencio es la base de todo lo existente. También responde a la pregunta: "¿Se puede guardar silencio y ser activo en el mundo?"

**King of India, Arvind Sinha,**

52 min, India, 2002-2009

Los nats son los tradicionales artistas callejeros de la India, que tienen un repertorio de lo más variado. Seguimos a estos niños por las caóticas calles de Calcuta mientras actúan, cantan y bailan para saldar las deudas de sus padres. Grabado a lo largo de seis años, este conmovedor documental acompaña a una familia pobre que se esfuerza desesperadamente por sobrevivir en un país que está cambiando rápidamente.

**L'art délicat de la matraque,**

**Jean- Gabriel Périot, 4 min, Francia, 2009**

*L'art délicat de la matraque* (El delicado arte de aporrear) es una muestra de la sensibilidad policial durante las manifestaciones. Una investigación sobre el abuso de poder a través de material de archivo acertadamente coreografiado de policías armados.

**L'encerclement, Richard Brouillette,**

160 min, Suiza, 2009

A través de las reflexiones y análisis de reconocidos intelectuales, este documental retrata la ideología neoliberal y examina los diversos mecanismos que ésta usa para imponer sus dictados en todo el mundo. Los dogmas del neoliberalismo son bien conocidos: desregulación, reducción del papel del estado, privatización, limitación de la inflación por encima del desempleo, etc. En otras palabras: sacar lo político de la economía y poner a ésta en manos de la clase financiera.

**L'homme qui marche,**

**Christian Barani, 5 min, Chile/Francia, 2010**

Camino sin rumbo durante varias horas por las calles de Santiago de Chile, cámara en mano. En un distrito cercano al Palacio de la Moneda, un hombre permanece rígido en mitad de la acera. Su cuerpo está entumecido tras años de soledad y sufrimiento. Sólo las miradas de algunos transeúntes asustados le conectan con la sociedad.

**La Chine est encore loin, Malek Bensmail,**

120 min, Francia/Algeria, 2008-2009



El uno de noviembre de 1954, una pareja de profesores de primaria franceses y un líder musulmán argelino caen víctimas de un ataque de mortero cerca de Ghassira, un pequeño pueblo chaoui. Este acontecimiento marca el inicio de la guerra de independencia de Argelia. 50 años más tarde Malek Bensmail sitúa su cámara en esta región considerada la 'cuna de la revolución' e interroga a sus habitantes sobre su relación con la historia, el idioma y Francia. Los estudiantes de hoy día dan testimonio de otra época, es la Argelia contemporánea que se deja ver entre la aceptación y la rebeldía. Entre la memoria, el presente y el porvenir.

**La France est un empire**, Jean d'Agraves, 90 min, Francia, 1939

*La France est un empire* es un fresco sobre la grandeza de Francia. Una película que narra con orgullo la historia de la creación en menos de un siglo (entre 1814 y 1912) del Imperio francés. Una propaganda con buena conciencia sobre cómo emprendió Francia la misión civilizadora que ella misma se había impuesto, y todos los beneficios que trajo la colonización a los "indígenas". En este sentido, es un testimonio casi etnográfico de cómo se veía Francia a sí misma en vísperas de la segunda guerra mundial.

**La Mise à mort du travail,**

Jean-Robert Viallet, 68 min, Francia 2009

En un mundo en el que la economía ya no está al servicio del hombre sino al revés, los objetivos de productividad y los métodos de gestión llevan a los trabajadores al límite de sus fuerzas. Nunca las enfermedades, los accidentes laborales y el sufrimiento físico y psicológico habían llegado a estos niveles.

**Last Supper for Malthus,**

Klaus Pas, 52 min, Suiza, 2009

Con más de mil millones de personas que se van a la cama con hambre, *Last Supper For Malthus* explica uno de los temas más alarmantes de nuestro tiempo, la crisis alimentaria global, y resucita a los economistas políticos Thomas Malthus y David Ricardo para intercalar sus teorías con impactantes imágenes y entrevistas con algunos de los mayores expertos mundiales, incluyendo al secretario general



de la ONU Ban Ki-Moon, el premio Nobel de la Paz Rajendra Pachauri, el Dr. Jacques Diouf, Jean Ziegler, Olivier de Schutter y Donald Coxe.

**Le Malentendu colonial**, Jean-Marie Teno, 75 min, Camerun/Francia/Alemania, 2004

*Le Malentendu colonial* explora el "pasado alemán" de África e indaga en los intentos alemanes de colonizar regiones africanas a través del comercio y la religión. El director Jean Marie Teno revisa el papel de los misioneros a la hora de asentar el colonialismo en países como Togo, Camerún, Namibia y Sudáfrica.

**Le Message des Tibétans. Le Bouddhisme**, Arnaud Desjardins, 52 min, Tíbet/Francia, 1966



19

En este documental, Arnaud Desjardins descubre las prácticas y ritos tradicionales de los tibetanos. Conoce al Dalai Lama y a los grandes maestros espirituales del budismo.

**Le Monde selon Monsanto,**  
**Marie-Monique Robin, 109 min, Francia, 2008**

A partir de documentos inéditos y testimonios de afectados, víctimas, agricultores, reconocidos científicos y destacados políticos, *El mundo según Monsanto* reconstruye el origen y desarrollo de este gigante industrial primer productor mundial de semillas. Una multinacional que en palabras de sus responsables "sólo quiere nuestro bienestar".

**Live. From Bethlehem, Matt Sienkiewicz,**  
**Joseph C. Sousa, 37 min, Palestina, 2009**

La agencia de noticias Ma'an (MNA), en Belén, surgida de las cenizas de la segunda Intifada, se ha convertido en la única red independiente de noticias en los territorios palestinos y en una fuerza periodística cada vez más influyente en Oriente Medio.

**LSD: Problem Child and Wonder Drug,**  
**Michael McAteer, 60 min, Suiza, 2008**

*LSD: Problem Child and Wonder Drug* recoge la fascinante historia del LSD narrada con gran elocuencia por el Dr. Albert Hoffman, el sabio científico centenario descubridor del LSD. Con entrevistas y presentaciones de Rick Doblin, Alex Grey, Ralph Metzner, Carl Ruck y Goa Gil, entre otros, este testimonio histórico del padre del LSD es una reliquia clásica y una fuente inmediata de inspiración.

**L'Esclave blanc, Jean-Paul Paulin,**  
**77 min Somalia/Francia, 1934**

En 1934, en la Somalia italiana, un poderoso colono dirige una enorme plantación con muchos trabajadores indígenas, ayudado por su atractivo y enérgico capataz. La hija del colono, una chica guapa e inocente, está deseosa de conocer un África romántica, llena de animales exóticos y seres humanos de extrañas costumbres deliciosamente primitivas.

**Maa Tere Manalen, Tere Recarens,**  
**12 min, Mali/España, 2008.**

*Maa Tere Manalen* es el resultado de los dos viajes que Tere Recarens realizó a Mali. Todo se remonta al momento en el que la artista descubre que en Mali su nombre significaría algo parecido a "destino". Marcha entonces Recarens al país africano decidida a explorar los posibles significados de "Tere" para los Bamanan, el grupo étnico más numeroso de la nación.

**Mapas migrantes, David Batlle Fuster,**  
**17 min, España, 2009**

*Mapas migrantes* es una revisión de las migraciones en Barcelona, desde la posguerra hasta la actualidad, narrada a través de infraestructuras, edificios y mobiliario urbano en su contexto actual. *Mapas migrantes* es un atlas, un conjunto de mapas trazados por las voces de los migrantes que con su relato en pasado nos invitan a releer los lugares en el presente.

**Maybe Logic: The Lives and Ideas**  
**of Robert Anton Wilson.,**  
**Lance Bauscher, 60 min, EE.UU., 2003**

*Maybe Logic* "es" un hilarante viaje alucinante a la vida del polifacético Robert Anton Wilson, autor de la trilogía *Illuminatus!*. El documental selecciona los mejores momentos de entre cien horas de imágenes grabadas a lo largo de 25 años, minuciosamente escogidas, transmutadas y regeneradas.

**Memorias, Norias y Fabricas de Lejia,**  
**Maria Zafra, 17 min, España, 2010**

En *Memorias, norias y fábricas de lejía*, las imágenes de la felicidad, las únicas que permite el cine doméstico, se enfrentan a una narración oral sobre la migración de los trabajadores del campo andaluz a los centros industriales de Cataluña. Un ensayo sobre la migración, la memoria y la inaccesibilidad a la autorepresentación.

**Mémoires d'Immigrés. L'héritage maghrébin, Yamina Benguigui, 158 min, Francia, 1997**

En un cuarto de siglo, los inmigrantes magrebíes afincados en Francia han traído a sus familias. Vivían frecuentemente en los barrios chabolistas antes de trasladarse a suburbios de clase obrera. Enviaron a sus hijos al colegio y estos niños crecieron en Francia. Hoy sus nietos no pueden avanzar sin memoria, ya que sobre esta comunidad de dos millones de personas –un tercio con nacionalidad francesa– pesa un doble silencio: el de los padres y el de las instituciones.

**Miss Gulag, Maria Yatskova, 65 min, EE.UU./Rusia, 2007**

*Miss Gulag*, de Marina Yatskova, construye un complejo retrato de la primera generación de mujeres que alcanzan la mayoría de edad en la Rusia post-soviética, a través de un concurso de belleza anual organizado por las internas del correccional UF 91/9, a 20 kilómetros de Novosibirsk (Siberia).

**Miss Navajo, Billy Luther, 58 min, EE.UU., 2007**  
El cineasta Billy Luther, cuya madre fue coronada

Miss Navajo 1966, dirige esta película que revela la belleza interior de las jóvenes que compiten en esta celebración de la feminidad. Las concursantes no sólo deben tener gracia y soltura, como en los típicos concursos de belleza, sino también responder a difíciles preguntas en navajo y demostrar que dominan las habilidades básicas para la vida cotidiana de la tribu: la elaboración de pan y tejidos para alfombras y la matanza de ovejas.

**My Dream House, Beit Chalomotai, 57 min, Israel, 2005**

Cuatro familias de Israel/Palestina construyen la casa de sus sueños. El proceso abre las heridas del pasado y nos transporta a su sueño de un futuro mejor. A través de estas historias personales, se crea un calidoscopio de la sociedad israelí a principios del nuevo milenio.

**Nirvana Means Extinction, I Am That I am Part two, Maurizio Benazzo, 3h 20 min, EE.UU., 2005**

Un documental sobre las enseñanzas atemporales de Sri Nisargadatta Maharaj, uno de los mayores sabios hindúes de la India. El Dr. Stephen Wolinsky nos hace un recorrido de tres horas por las raíces de la filosofía Advaita Vedanta, la neurociencia y la naturaleza del "Yo". El documental, continuación de *I am that I am (Parte uno)*, expone los revolucionarios descubrimientos científicos que respaldan la sabiduría

del Sutra del Corazón de Buda, la ciencia detrás del yoga, las bases de la física cuántica y los últimos avances en neurociencia.

**No Place Home, Sylvia Schedelbauer, 10 min, Alemania, 2010**

Un corto a partir de una entrevista en una panadería de Berlín. Cuando entablé conversación con los que trabajan ahí me dijeron que eran de Irak. Mientras hablaban entre sí insistían cada vez más en que eran todos kurdos y que hacían pan siguiendo la tradición kurda. En el escaparate hay un letrero que pone en alemán "pan plano oriental" y me entró la curiosidad de averiguar por qué la panadería se había "orientalizado".

**On Power, Dissent and Racism: a series of discussions with Noam Chomsky, Nicolas Rossier, 65 min, EE.UU., 2003**

Un documental basado en una serie de conversaciones con Chomsky filmadas en Nueva York y Cambridge (Massachusetts) durante el año 2002. En este vídeo, Chomsky reflexiona con riguroso análisis sobre las motivaciones del 11-S y sus consecuencias en el sistema internacional.

**One Man, One Cow, One Planet, Tom Burstyn, Barbara Burstyn, 56 min, Nueva Zelanda, 2008**

Nuestra existencia en este planeta es precaria.

Esta película expone la globalización y su mantra de crecimiento infinito en un mundo finito como lo que realmente es: un desastre ambiental y humano.

**Open House, Diane Nerwen,**  
31 min, EE.UU., 2009

Al tiempo que la burbuja inmobiliaria estallaba en Estados Unidos, una explosión de demoliciones y edificaciones transformaba Williamsburg, en Brooklyn. *Open House* explora la naturaleza brutal del auge inmobiliario que se produjo cuando se empezaron a dar licencias para construir torres de 40 pisos pegadas a la costa en lo que antes era un tranquilo barrio residencial.

**Overdose the Next Financial Crisis,**  
Martin Borgs, 47 min, EE.UU., 2010

Este documental de 46 minutos repasa los orígenes de la crisis financiera en Estados Unidos y cómo las medidas tomadas han sentado las bases para la próxima crisis.

**Passing the Rainbow, Sandra Schaefer,**  
71 min, Afganistán/Alemania, 2008

*Passing the Rainbow* trata los métodos para subvertir las estrictas normas de género en la sociedad afgana, en lo que concierne tanto a la interpretación y la realización cinematográfica como a la vida cotidiana y política.

**Petropolis: Aerial Perspectives on the Alberta Tar Sands,** Peter Mettler,  
43 min, Canadá, 2009

Ubicado al norte del continente, el bosque boreal de Canadá posee una abundante variedad de flora desde hace 200 millones de años. Es la segunda reserva más grande del mundo de bitumen, una mezcla de petróleo y arena.

**Pink Saris, Kim Longinotto,**  
96 min, Reino Unido/India, 2010

Sampat Pal, mujer de Uttar Pradesh, India, es la líder de las "Pink Saris", un grupo de mujeres cuyo símbolo de distinción es la vestimenta tradicional india, el sari, en un llamativo color rosa que irrumpe como un grito en la multitud para denunciar y combatir el que las mujeres sean tratadas como esclavas por una sociedad fuertemente machista y clasista.

**Prior To The I Am, the end of self-consciousness,**  
Maurizio Benazzo, Stephen Wolinsky,  
157 min, EE.UU., 2007

Una recopilación de las enseñanzas atemporales de uno de los mayores sabios de la India. Sri Nisargadatta Maharaj fue el autor de *Yo soy eso*, uno de los libros espirituales más populares de los últimos tiempos. Muchos lo consideran, junto a Ramana Maharshi, una de las principales voces del Advaita Vedanta en el siglo XX.

**Récit d'un Itinéraire Spirituel,** Emmanuel Desjardins, 60 min, Francia/India, 1974  
A partir de las preguntas de su hijo Emmanuel,



Arnaud Desjardins hace un recorrido por su búsqueda de la espiritualidad. De forma muy sencilla y amena, habla de su infancia y sus pruebas de juventud, de los Grupos Gurdjieff, de sus estancias en los monasterios cristianos y de sus viajes por Asia para descubrir las grandes tradiciones orientales, el hinduismo, el budismo tibetano, el mundo zen de Japón y el sufismo en Afganistán. Relata también cómo conoció al que sería su maestro, Swâmi Prajnânpad, y cómo éste le guió a través del periplo de su existencia.

**Retorn al país de les ànimes,** Jordi Esteva,  
68 min, Camerún/España, 2010  
Entrado el siglo XXI, muchas creencias ancestrales luchan por sobrevivir en un mundo hostil y cambiante.

En el sureste de Costa de Marfil, entre los akán, algunas comunidades continúan manteniendo contacto con los espíritus, a través de los komián o sacerdotes animistas que en estado de trance son poseídos por los genios del bosque y del agua.

**Seaview**, Paul Rowley, Nicky Gogan, 82 min, Irlanda, 2008

A una hora al norte de Dublín, junto al mar, hay una extraña colección de edificios grises de cemento con puertas de colores vistosos y atracciones oxidadas. Es Mosey, el Coney Island de Irlanda. Hubo un tiempo en el esta antigua ciudad de vacaciones fue un mundo pensado para el entretenimiento, con salas de juegos, atracciones y chalés de veraneo. Era un lugar al que las familias irlandesas acudían para desconectar del trabajo y relajarse, bailar y pasárselo bien.

**Short Cut To Nirvana**, Maurizio Benazzo, Nick Day, 85 min, EE.UU., 2004

*Short cut to Nirvana* (Atajo al Nirvana) es una película sobre el Kumbh Mela que, aunque poco conocido en Occidente, es la mayor concentración de personas en la historia de la humanidad. Más de 70 millones de peregrinos asisten a este festival espiritual que se celebra cada 12 años cerca de Allahabad, la India, desde hace 2.000 años.

**Solitude at the end of the World (Patagonia)**, Carlos Casas, 52 min, Argentina, 2002-2005

En una de las regiones más despobladas del mundo, varios hombres viven en total soledad, sin ver a nadie durante meses. Este documental cuenta la historia de tres de ellos, aislados del por distintos motivos. El tiempo queda suspendido.

**Soufis d'Afghanistan. Au Coeur des Confrères**, Arnaud Desjardins, 55 min, Francia/Afganistán, 1973

Este documental realizado en 1973 es un documento sorprendente sobre la cultura tradicional del islam en Afganistán antes de que el país conociera los desastres de las luchas ideológicas y la guerra civil. Para una sensibilidad musulmana, representa mucho más que eso. Se trata de un testimonio objetivo y respetuoso de los aspectos profundos y esenciales de la cultura espiritual del islam recogido por un realizador occidental.

**Standard Operating Procedure**, Errol Morris, 1h, EE.UU., 2008

*Standard Operating Procedure* es un documental sobre los abusos cometidos en la prisión de Abu Ghraib en Irak por soldados estadounidenses.

**Stolen**, Violeta Ayala, Dan Fallshaw, 77 min, Australia/Mauritania, 2009

Los realizadores Ayala y Falishaw acompañan a Fetim Sellami, una refugiada saharauí, al norte de África para reunirse con su madre, de la que fue separada cuando era una niña. Pero el encuentro, auspiciado por la

ONU, revela un secreto que sumerge a la película en un mundo oscuro que los realizadores nunca pudieron imaginar. Los saharahuis negros empiezan a hablar de un tema prohibido: su esclavitud.

**Subvaloradas, sin ser vistas. Voces literarias de Guinea Ecuatorial**, Mischa G. Hendel,

77 min, Guinea Ecuatorial/España/Austria, 2009  
Guinea Ecuatorial es el tercer mayor productor de petróleo del África subsahariana y el único país africano donde el español es lengua oficial. Allí no existen ni editoriales ni librerías, ya que el gobierno no muestra ningún interés por el arte ni la cultura.

**Taking Liberties**, Simon Robson, Chris Atkins, 101 min, Reino Unido, 2007

En *Taking Liberties* descubriremos la escandalosa verdad sobre la erosión de las libertades civiles fundamentales llevada a cabo por Tony Blair, Gordon Brown y el Nuevo Laborismo.

**Taqwacore: The Birth of Punk Islam**, Omar Majeed, 80 min, Canadá/Pakistán, 2009

*Taqwacore: The Birth of Punk Islam* sigue a Michael y su grupo en su gira por Estados Unidos en un autobús escolar verde desafiando a musulmanes y no musulmanes con temas como *Sharia Law in the U.S.A.* Su odisea espiritual les lleva a Pakistán, donde llevan el punk a las calles de Lahore y reconectan con el slam de una forma novedosa y atrevida.

**Taxi to the Dark Side, Alex Gibney,**

109 min, EE.UU., 2008

*Taxi to the Dark Side* examina la política estadounidense sobre la tortura y los interrogatorios, específicamente el uso de la tortura por parte de la CIA y su investigación sobre privación sensorial. Se describen los argumentos en contra del uso de la tortura por sus opositores políticos y militares, así como la defensa de estos métodos, en contradicción con las convenciones de Ginebra que prohíben todo tipo de tortura.

**Teheran Kitchen, Pola Schirin Beck,**

17 min, Irán/Alemania, 2009

Entre 600 kebabs al día, estudiantes malhumorados y sopa salada, tres cocineros y un pinche de la pequeña cafetería de la Universidad de Teherán realizan sus tareas en el mercado y en la cocina con ingenio e ironía, filosofando sobre cocina y sobre la vida en general.

**Test de la vida real, Florencia P. Marano,**

51 min, España, 2009

La teoría Queer dinamita los cimientos del dualismo predominante en la sociedad; hombre-mujer, homo-hetero, normal-raro... Hay tantos matices entre hombre y mujer como entre negro y blanco. Como muestra de la diversidad de género, viviremos con 5 personajes su día a día, un día a día que no es el de un hombre "normal", no el de una mujer cualquiera; la normalidad de los no "normales".



**The Auschwitz Dialogues, Marian Ehret,**

60 min, Polonia, 2007

Todos conocemos el campo de concentración y exterminio de Auschwitz. ¿Pero has oído hablar de una pequeña ciudad polaca llamada Oświęcim? Un equipo de jóvenes cineastas llega a este lugar, en el que está teniendo lugar un extraño conflicto entre los recuerdos judíos y polacos sobre el holocausto.

**The Cat, the Reverend and the Slave,**

Alain Della Negra, Kaori Kinoshita,

80 min, Francia, 2010

A través de un encuentro con tres comunidades emblemáticas del universo virtual de Second Life (los Furies, los Goreans y los cristianos evangélicos)

el documental cuestiona la separación entre la vida real y la virtual. Para estos jugadores, los límites entre lo real y lo virtual se desdibujan hasta carecer de significado y ambos están indisolublemente mezclados.

**The Devil's Miner, Richard Ladkani,**

Kief Davison, 60 min, Bolivia, 2006

*The devil's miner* (El minero del diablo) es un documental que muestra la vida de dos hermanos, Basilio de 14 y Bernardino de 12 años, que trabajan a destajo en las minas bolivianas de plata de Cerro Rico, que se remontan al siglo XVI.

**The Job, Abu Ali, Jean Pierre**

Gambarotta, Perro Loco, 13 min,

Líbano/Venezuela/Marruecos, 2010

*The Job* está realizado a partir de una selección sobre 6 horas de material de archivo rodado en la toma de la ciudad iraquí de Fallujah. Las imágenes fueron originalmente grabadas por un periodista empotrado (embedded) en las tropas americanas de asalto, únicos periodistas a los que se permitió rodar imágenes o simplemente acercarse a la zona antes, durante y después del combate. Años después, este periodista colgó estas imágenes en un web temporal, sin editar y con un soundtrack añadido de música clásica, como un "souvenir" iraquí para los marines que participaron en el asalto: "To all the marines of kilo 3/5. Nick and Geof send their thanks for all your acts of kindness and gene-



rosity." Este material fue capturado en la red por Jean Pierre Gambarotta y Perro Loco de Caracas Libertaria y editado posteriormente por Zayd Ibn Daura y Abu Ali.

**The Kominas "Tunnnnn",** The Kominas, 3 min, EE.UU., 2009

Videoclip de la canción *Kunnnn* del grupo de islam-punk The Kominas.

**The Last Rites of the Honourable Mr. Rai,** Jayasinhji Jhala, 47 min, India, 2007

*The Last Rites of the Honourable Mr. Rai* es un documental sobre la cremación de un longevo vecino de la ciudad sagrada de Varanasi. Rodado a petición de su familia, se trata posiblemente del estudio más detallado y respetuoso sobre el rito hindú de la cremación en las orillas sagradas del Ganges.

**The Leftovers,** Michael Cavanagh, Kerstin Übelacker, 28 min, Australia/Suecia, 2008

Cinco personas se proponen recorrer 2000 km de la costa este de Australia en una furgoneta de biodiésel viviendo sólo de la basura para denunciar el hiperconsumismo de la sociedad actual. Sin un duro pero llenos de ilusión, se pondrán a prueba no sólo a sí mismos, sino también a la sociedad.

**The Lucky Ones,** Tomasz Wolski, 27 min, Polonia, 2009

El campo de observación se limita al Registro Civil de Cracovia en sus horas de atención al público, concretamente a sus tres salas. Una de ellas se usa para registrar nacimientos; la segunda, defunciones; y la tercera, bodas. La observación del comportamiento de los usuarios y empleados de cada sala revela una imagen de nuestra vida diaria y de un destino al que no podemos escapar.

**The Man Who Skied Down Everest,** Bruce Nyznik, Lawrence Schiller, 86 min, Japón, 1975

El sueño de un esquiador japonés era bajar esquiando el Everest. Su intención era descender 2.400 metros por un glaciar helado con una pendiente de 45 grados, desde una altitud de 7.900 metros, cerca de la cumbre. Este documental narra su increíble hazaña y el tremendo esfuerzo de escalar el Everest.

**The Most Dangerous Man in America: Daniel Ellsberg and the Pentagon Papers,** Judith Ehrlich, 92 min, EE.UU., 2009

En 1971, el analista de la CIA Daniel Ellsberg conmocionó a Estados Unidos cuando filtró un estudio top-secret del Pentágono al New York Times que demostraba que el presidente Nixon había mentido sistemáticamente sobre la guerra de Vietnam.

**The Obama Deception,** Alex Jones, 122 min, EE.UU., 2009

*El fenómeno Obama* es una estafa cuidadosamente planeada por la élite financiera de Wall Street y la Reserva Federal (que no es federal). Obama ha sido enaltecido como el salvador, en un intento de engañar a los estadounidenses para que acepten los nuevos planes de la élite financiera. Hemos llegado a una coyuntura crítica en los planes del Nuevo Orden Mundial. No se trata de izquierda o derecha, sino de un único gobierno mundial. Los bancos internacionales planean saquear a los habitantes de Estados Unidos y convertirlos en esclavos de una Plantación Global.

**The Poojari's Daughter,** Gillian Goslinga, 66 min, India, 2010

*The Poojari's Daughter* comienza con flashblacks de Rajathiammal, sacerdotisa del sur de la India, degollando a una cabra y tonsurándose la cabeza según el ritual. Estamos en 2001, en Madurai,

Tamilnadu. Ambos momentos colman sus dos deseos más profundos: ser filmada mientras sacrifica a una cabra como ofrenda al dios saivita Paandi, como hizo su padre sacerdote; y renunciar a su vida en familia.

**The Street, Daniel Cross, 78 min, Canadá, 1996**

Rodada a lo largo de seis años, *The Street* es el resultado de la inmersión de los realizadores en el mundo de los sin techo. El documental es un estudio arriesgado, crudo, conmovedor e íntimo de tres sin techo de Montreal, con un enfoque que no es ni voyeurista ni sentencioso.

**Then There Were None, Dr.Elizabeth Kapu'uwaitani Lindsey, 27 min, Hawái, 1995**

Cuando los europeos llegaron a Hawái en 1778 había en las islas medio millón de nativos. En 50 años la población se había reducido a la mitad por culpa de enfermedades occidentales. Los misioneros americanos predicaban ideas y costumbres sin precedentes; las plantaciones de piña y caña de azúcar absorbieron a las pequeñas fincas y llegó una oleada de mano de obra inmigrante que convirtió a los hawaianos en una minoría en su propio país.

**This Smell of Sex, Danielle Arbid, 20 min, El Líbano/Francia, 2008**

Este último trabajo de la realizadora libanesa Danielle Arbid tiene como punto de partida una serie de expe-

riencias sexuales, obsesivas y ardientes, contadas libremente y con lujo de detalles por amigas de la directora. El juego de voces, de hombres y mujeres, que hablan acerca de sus secretos sexuales, combinado con bellas imágenes de archivo (en formato Super 8) y la oscuridad de la pantalla negra genera un clima de tensión erótica en el marco de un lenguaje altamente poético.

**Time Like Zeros, Carol Jacobsen, 13 min, EE.UU., 2010**

El título *Time Like Zeros* está sacado de un comentario de una de las ocho presas que aparecen en la película cuando reflexiona sobre la cadena perpetua que le espera. Se refleja visualmente en el movimiento de la cámara rodeando la prisión y en los círculos de alambre de espino que pasan zumbando cuando la escena se traslada de la verja exterior a las celdas más oscuras de la prisión.

**Trances. El hal, Ahmed El Maanouni, 90 min, Marruecos, 1981**

El documental de Ahmed El Maanouni graba los conciertos, entrevistas y las últimas puestas en escena del grupo de músicos Nass El Ghiwane. Se hicieron famosos cuando Scorsese los describió como "los Rolling Stones del norte de África".

**Victor, Cécile Verstraeten, Alice Verstraeten, 49 min, Bélgica/Argentina, 2009**

En Argentina, entre 1976 y 1983, la dictadura militar

fue responsable de la desaparición de decenas de miles personas. Víctor Basterra fue uno de los pocos prisioneros que sobrevivieron al régimen en el campo de concentración de la ESMA.

**Voices from Mindanao, Juan Carlos González Díaz, Katerina Civolani, 51 min, Venezuela/España/Filipinas, 2010**

Al sur del archipiélago de las Filipinas se encuentra la región de Mindanao, hogar de la mayoría de los musulmanes de ese país, así como de las tribus indígenas (los Lumads) y los colonos cristianos. En esa isla tiene lugar una rebelión armada de corte islamista relacionada con la histórica discriminación y marginalización de sus habitantes.

**Voices of Orchid Island, Hu Tai-Li, 73 min, EE.UU./China, 1993**

*Voices of Orchid Island* trata sobre los Yami, habitantes de Orchid Island, una pequeña isla del Pacífico a 60 km al sudeste de Taiwán. El documental explora la compleja y muchas veces tensa relación entre la comunidad Yami y el mundo exterior a través de tres casos distintos de "invasión".

**We began by measuring distance, Basma Alsharif, 19 min, Palestina, 2009**

Largas imágenes detenidas. El texto, el lenguaje y el sonido se unen para construir la historia de un grupo anónimo que pasa el tiempo midiendo distancias.



**We Live In Public, Ondi Timoner,**  
89 min, EE.UU., 2009

Un extraordinario film sobre las redes sociales y la privacidad en Internet. Dirigido por Ondi Timoner, el documental explora la experiencia de Josh Harris y su compañía Pseudo en el Nueva York de final del milenio y de las compañías punto-com.

**White Power U.S.A., Big Noise Films,**  
22 min, EE.UU., 2010

Desde los skinheads al Tea Party, pasando por los grupos que vigilan la frontera, Big Noise nos muestra el alarmante resurgimiento del nacionalismo blanco en Estados Unidos.

**William Kunstler: Disturbing the Universe,**  
**Emily Kunstler, Sarah Kunstler,**  
86 min, EE.UU., 2009

William Kunstler fue uno de los abogados más famosos del siglo XX. El New York Times lo llamó "el abogado más querido y odiado de Estados Unidos". Sus clientes incluyen a Martin Luther King Jr., Malcolm X, Phillip y Daniel Berrigan, Abbie Hoffman, H. Rap Brown, Stokely Carmichael, Adam Clayton Powell, Jr. y Leonard Peltier.

**Yuri Vella's World, Liivo Niglas,**  
58 min, EE.UU., 2001

El documental sigue a Yuri Vella, escritor y activista social del bosque Nenets, en Siberia Occidental. Hace diez años abandonó su pueblo para dedicarse al pastoreo de renos en la taiga. Allí creó un mundo único que le protegiese del alcoholismo y el desempleo que tristemente son una grave amenaza para los nativos de Siberia. Para dar a sus nietos una buena educación en su medio natural y enseñarles a arriar renos, creó una escuela primaria en su campamento de invierno. Por desgracia, el mundo de Yuri Bella es un oasis de tradición en una de las mayores regiones productoras de petróleo de Rusia.

**Zona Franca, María Ruido, 20 min, España, 2009**

La Zona franca, la antigua zona comercial de la industria tradicional, y el 22@, el nuevo espacio del capitalismo logístico y tecnológico, son, como ya

suponíamos, sobre todo parte de un gran negocio inmobiliario amparado bajo el paraguas de la renovación postindustrial de Barcelona. Entonces, ¿qué plusvalías económicas y simbólicas generan y en quiénes repercute? ¿Qué ventajas obtienen las empresas y las instituciones de esta simbiosis? ¿Y las trabajadoras y trabajadores?

Los Archivos OVNI está abiertos todos los miércoles de 10 a 20h. Ha de concertarse cita previa, por correo electrónico o teléfono a:

**Archivos OVNI / CCCB**

**ovni-archives@desorg.org**

**Tel.: (0034) 93 306 4100**

Montalegre, 5. 08001 Barcelona

**WWW.DESORG.ORG**

## Picture credits

- 1 **Self Fiction**, Christian Barani
- 2 **Ciudad de vacaciones**, Asbel Esteve,
- 3 **Aral. Fishing in an invisible sea**,  
Carlos Casas, Saodat Ismailova
- 4 **In Purgatorio**, Giovanni Cioni
- 5 **Concrete Coast**, Robert Harding Pittman
- 6 **Videocracy**, Erik Gandini
- 7 **Wax, "California"**, Spike Jonze
- 8 **I Know Where I'm Going**, Ben Rivers
- 9 **Avatar Palestina**, Haitam Al Katib
- 10 **Je criais contre la vie. Ou pour elle**,  
Vergine Keaton
- 11 **Hinterland**, Marie Voignier
- 12 **Paradise Later**, Ascan Breuer
- 13 **Al Barzaj**, Abu Ali
- 14 **Beauty Refugee**, Cláudia Lisboa
- 15 **Atlantropa**, Samuel Stevens
- 16 **Dubai in Ruins Spec Ops: The Line**
- 17 **La France est un Empire**, Jean d'Agraives
- 18 **Le Malentendu colonial**, Jean-Marie Teno
- 19 **Kak Stat Stervoi / Bitch Academy**,  
Alina Rudnitskaga
- 20 **Retorn al país de les ànimes**,  
Jordi Esteva
- 21 **END: CIV, Resist or die**, Franklin López
- 22 **Les Barbares**, Jean-Gabriel Périot
- 23 **The Street**, Daniel Cross
- 24 **Videocracy**, Erik Gandini





**Co NCA**

Consell Nacional  
de la Cultura i de les Arts

Ajuntament  de Barcelona

Institut de  
**cultura.**



**CINTEK**  
Cines Express  
desde 1987

Sony  
Professional **media**



*Pedal*  
EXPERIMENTAL

**M M**  
MARC MARTÍ



**iCat fm**

el Periódico

**a**

**adn**

**butxaca**  
AL PAPER

# desrealidad

INAUGURACIÓN: 22 de Febrero de 2011  
a las 20:30h. Programa especial

ENTRADA LIBRE



CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA  
DE BARCELONA. MONTALEGRE, 5.

[WWW.CCCB.ORG](http://WWW.CCCB.ORG)



OBSERVATORI DE VIDEO  
NO IDENTIFICAT

[WWW.DESORG.ORG](http://WWW.DESORG.ORG)

