

**ATOPIA**  
Arte y ciudad en el siglo XXI

25.02.10 - 24.05.10

Nota de prensa

Fechas: **25 de febrero - 24 de mayo de 2010**  
Espacio: **Sala 2 del CCCB / 1200 m2**  
Comisarios: **Josep Ramoneda / Iván de la Nuez**  
Diseño espacio: **Mizien**  
Producción: **Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB)**  
Con el patrocinio de: **Consorti de la Zona Franca**  
Agradecimiento especial a: **Instituto Cultural Rumano de Madrid**

**Rueda de prensa: Miércoles, 24 de febrero a las 12 h**  
**Inauguración: Miércoles, 24 de febrero a las 19 h**

"Agotadas las tentativas posmodernas, fracasado el intento de prolongar el dogmatismo de las vanguardias a través de la estéril sustitución del arte por los procesos ideológicos, en la primera década del siglo XXI el arte en cierto modo ha vuelto a si mismo. Han vuelto las ideas estéticas, ha vuelto la emoción y lo han hecho por la vía de una experiencia: el malestar urbano".

**Josep Ramoneda**

El Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona presenta, del 25 de febrero al 24 de mayo de 2010, «ATOPIA. Arte y ciudad en el siglo XXI», la primera exposición que el centro dedica al arte contemporáneo, comisariada por el director del CCCB **Josep Ramoneda** y por el comisario y crítico de arte **Iván de la Nuez**.

La ATOPIA es el sentimiento de malestar del individuo frente a la ciudad del presente la cual no representa, en ningún caso, el paraíso soñado o prometido que nos ofrece la utopía. La exposición trata precisamente de este malestar, de la incomodidad entre la ciudad que sí existe y el individuo. De la tensión entre una ciudad que se individualiza –se convierte en un ente con vida propia, más allá de naciones, países, estados- y de un individuo que se masifica.

La muestra no se inscribe en los recientes proyectos basados en «lo social» o reivindicativo, ni en las crecientes exposiciones de denuncia sobre la especulación o los procesos de gentrificación de las ciudades. Lo que interesa a sus comisarios es una agonía más universal y, al mismo tiempo, más palpable: la del individuo que sobrevive y la de su resistencia frente a la apoteosis urbana.

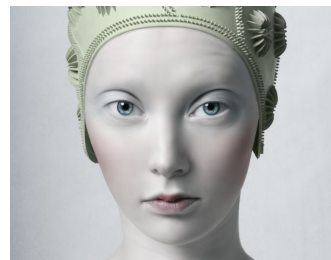
La exposición aborda a través de 168 obras (pintura, escultura, fotografía, vídeo e instalaciones) de 41 artistas contemporáneos (**Sergio Belinchón, Hicham Benhoud, Nuno Cera, Oleg Dou, Andreas Gursky, David LaChapelle, Rogelio López Cuenca, Philip-Lorca diCorcia, Thomas Ruff, Carey Young, etc.**) esta tensión entre individuo y ciudad centrándose en una urbe que pierde sus funciones como espacio de encuentro y realización para convertirse en un espacio de pérdida y fracaso.



**Nuno Cera**



**Carey Young**



**Oleg Dou**

# Apartados y artistas de la exposición

## 0. Prólogo

**Thomas Ruff**

### 1. La ciudad vs. el habitante

Este primer capítulo describe la tensión entre el artista/individuo y la ciudad. Presenta a sujetos que todavía lidian con el hecho urbano, bien porque repiten las rutinas urbanas hasta la extenuación, bien porque buscan evasiones en las alcantarillas de la vida contemporánea.

**anothermountainman / Loulou Cherinet / Tim Eitel / Carey Young / Emeka Okereke / Mona Vatamanu y Florin Tudor / George Osodi / Andreas Gursky**

### Transición

**Carlos Irijalba**

### 2. La ciudad sin habitante

Eso que continuamos llamando "la ciudad", ha desembocado en lo que muy bien podría comprenderse como una entidad poscapital, en el doble sentido de este concepto. En parte, por alusión al hundimiento de su antigua función de representación (la ciudad como capital de un país, un Estado, una nación, una comunidad) y, por otra parte, en el sentido de su ubicación en el poscapitalismo, en un tiempo en el cual los hechos urbanos vienen marcados por nuevas economías en las que el ritmo del capital, como sucede con la música electrónica, en lugar de producirse se programa.

Esa ciudad posterior y abstracta, abandonada a sí misma, es la ciudad que pudiéramos nombrar atopía. Espacios que no se convierten en lugares concretos pero que tampoco podemos considerar utópicos. Han quedado detrás de nuestra experiencia y, si ya no parece posible que regresemos a ellos, tampoco se nos dibujan, como una meta, en el firmamento.

De algún modo, en la ilusión de un especulador debe estar alojada la fantasía de imaginarse operando en la ciudad vacía; disponer de ella sin los seres ni sus tramas. Algo de esa fantasía perversa aparece en este capítulo. Un mundo fantasma; una *after city* que ha decretado la victoria del urbanita sobre el ciudadano, de la multitud sobre la comunidad, del vacío sobre la soledad, de la expulsión sobre la acogida.

**Nuno Cera / Baltazar Torres / Montserrat Soto / Carlos Garaicoa / James Casebere / Tiffany Chung / Dionisio González**

## Transición

**Sergio Belinchón**

### 3. El habitante sin la ciudad

Aún en las más descomunales megalópolis —incluso, más en ellas que en ningún otro lugar— esta era de la superpoblación es la que ha producido más solitarios. Esa es la razón por la cual, en algunas ocasiones, los sujetos que aparecen en esta trama estén como petrificados, convertidos en seres mecánicos; auténticos sonámbulos.

¿Qué se esconde detrás del rostro desaparecido? Un cuerpo que se escinde entre los límites que se le imponen y las pulsiones que se le niegan hasta el punto de perder sus señas más características. Entre otras cosas, porque hoy las señas son motor de exclusión, de separación y de marginación. Querían ser diferentes y sólo son admitidos como indiferentes, una ciudad de actores sin rostro, en que sólo el poder tenga cara. Es la mayor utopía que el que tiene poder puede soñar: que cuando mire al otro le vea sin rostro. Es decir, sin respuesta.

**Dana Schutz / Adrian Paci / Philip-Lorca diCorcia / Enrique Marty / Oleg Dou / Erwin Olaf / Douglas Gordon / Evan Penny / Vanessa Beecroft / Lawrence Lemaona / Hicham Benohoud / Akós Birkás / Gino Rubert / Erwin Wurm**

## Transición

**José Antonio Hernández-Díez**

### 4. Apoteosis urbana

La ciudad como espacio posible; acaso lo único de identidad que nos queda. Aquí hay artistas que tienen una mirada lúdica sobre la ciudad, pero en ningún caso frívola, o al menos no del todo. La fiesta, la nocturnidad, los nuevos espacios, los grafiteros y la frivolidad cuyo desasosiego y tensión pasan por la fiesta y el ruido, la violencia y la indolencia, la basura y la opulencia.

**Alexander Apóstol / Rafael Lozano-Hemmer / Pedro Vizcaino / AES+F / David LaChapelle / Daniel Canogar / Rogelio López Cuenca y Elo Vega**

## Epílogo

**Vivek Vilasini**

## Los comisarios

### **Josep Ramoneda**

(Cervera, 1949)

Filósofo y periodista. Actualmente dirige el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona y colabora con El País y la Cadena SER. Ha sido director del Institut d'Humanitats (1986-1989), colaborador de La Vanguardia (1980-1996) y profesor de filosofía contemporánea en la Universidad Autónoma de Barcelona (1975-1990). Ha publicado numerosos libros entre los cuales destacan *Del tiempo condensado: globalización, inmigración, terrorismo, cultura* (Debolsillo, Barcelona, 2003) y *Después de la pasión política* (Taurus, Madrid, 1999).

### **Iván de la Nuez**

(La Habana, 1964)

Ensayista, crítico de arte y comisario de exposiciones. Actualmente es el jefe del Departamento de Actividades Culturales del Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona. Ha sido director de Exposiciones del Palacio de la Virreina de Barcelona (2000-2009). Entre sus libros destacan: *La Balsa perpetua: soledad y conexiones de la cultura cubana* (Barcelona, 1998), *El Mapa de sal: un poscomunista en el paisaje global* (Barcelona, 2001) y *Fantasía roja: los intelectuales de izquierdas y la revolución cubana* (Barcelona, 2006). Ha sido comisario de las siguientes exposiciones: "La isla posible" (1995), "Inundaciones" (1999), "Parque Humano" (2001), "Banket. Metabolismo y comunicación" (2002) y "Poscapital" (2005). Es colaborador habitual de El País, La Vanguardia, El Periódico de Cataluña, Postmodern Notes, Der Tagespiegel y Nouvelle Revue Française.

## Información general

### **Fechas**

Del 25 de febrero al 24 de mayo de 2010

### **Horarios**

De martes a domingo y festivos: de 11 a 20 h

Jueves: de 11 a 22 h

Cerrado: lunes no festivos

### **Precios**

Tarifa normal: 4,50 €

Entrada combinada para dos exposiciones: 6 €

Entrada reducida: 3,40 € miércoles y jubilados, familias numerosas, estudiantes menores de 25 años y visitas en grupo (mínimo 20 personas)

Entrada gratis: menores de 16 años, Amigos del CCCB, jubilados titulares de la Tarjeta Rosa, parados y, también, el primer miércoles de cada mes y los jueves de 20 a 22 h

### **Créditos fotografía de portada**

**anothermountainman**

***Lanwei 4 / BFly Away, Guangzhou, China, 2006***

© Anothermountainman (Stanley Wong) 10 Chancery Lane Gallery

### **Créditos imágenes (pág. 2)**

**Nuno Cera**

***A Room with a View # 1, (Park Inn, Berlin), 2007***

Cortesía Galeria Pedro Cera, Lisboa

**Carey Young**

***Body Techniques (after Sculpture II, Korsten Justensen, 1969 ), 2007***

© Carey Young. Cortesía del artista y de Paula Cooper Gallery, Nueva York

**Oleg Dou**

***Swimmer 3***

Serie Freaks, 2006

Cortesía Aidan Gallery

**Encontraréis las imágenes en alta resolución en  
<http://www.cccb.org/es/premsa>**

**Servicio de Prensa del CCCB**

**Mònica Muñoz – Irene Ruiz – Elisabet Vilalta**

93 306 41 23 / [premsa@cccb.org](mailto:premsa@cccb.org)