



Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, del 25/10/17 al 29/04/18

Roda de premsa: dimarts 24 d'octubre, a les 11 h, al CCCB

Inauguració: dimarts 24 d'octubre, a les 19 h, al CCCB

«Aquesta civilització s'ha acabat. I tothom ho sap.» McKenzie Wark
«El marxisme pot incloure els no-humans – ha d'incloure els no-humans.» Timothy Morton

En les pròximes dècades la humanitat s'enfronta a un dels reptes més complexos de la seva història. En la segona meitat del segle XXI haurem de deixar d'emetre CO² a l'atmosfera, per sempre. «[Després de la fi del món](#)» és un assaig espacial sobre el present i el futur de la crisi climàtica: un viatge als paisatges del planeta Antropocè i una conversa amb els humans i els no-humans del 2100.

Artistes, filòsofs, muntanyes de sorra, novel·listes, animals marins, dramaturgs, plantes, arquitectes, objectes, dissenyadors especulatiu, rius contaminats, satèl·lits, científics... treballen plegats per imaginar escenes, explicar històries i construir estratègies per sobreviure al món que ve. El resultat és una experiència hipnòtica, d'estranyament, que parla del trauma davant la magnitud de la crisi i la pèrdua del món tal com el coneixíem, però també de l'oportunitat de canvi i la urgència d'un pacte entre generacions.

«Després de la fi del món» es desenvolupa en vuit instal·lacions immersives a la sala d'exposicions, una base d'experimentació i acció participativa a l'espai públic de la ciutat de Barcelona, i el disseny i el desplegament d'un «Ministeri del Futur» que concebi la política del molt llarg termini, per investigar les condicions de desigualtat i temporalitat i les diferents magnituds en què es defineix la crisi.

Instal·lacions immersives

Els participants del projecte formen una coalició d'humans i no-humans, entre els quals destaquen la companyia de teatre documental alemanya **Rimini Protokoll** (DE), que desenvolupa una experiència dramàtica sobre les espècies guanyadores i perdedores en la crisi climàtica; **Tomás Saraceno** (AR), que presenta l'agència espacial de l'Aerocè, un projecte d'arquitectura utòpica que imagina l'atmosfera com un nou territori per a l'expansió de la humanitat, o les expedicions a l'Antropocè d'**Unknown Fields Division (Kate Davies + Liam Young)** (UK), un viatge a través de les infraestructures globals de la moda explorant els paisatges materials del disseny. **Charles Lim** (SG) estrena la seva investigació sobre la terraformació de Singapur, un país fet de sorra artificial en guerra contra la pujada del nivell del mar. La plataforma de comissariat de fotografia satèl·lit **Overview** (US) ens enfronta en una instal·lació amb la realitat de la nova pell de la Terra. L'estudi de disseny-ficció **Superflux** (IN/UK) ens trasllada a un apartament del 2050 en un món en què les sequeres i els huracans han canviat la nostra manera d'alimentar-nos. L'enginyera i artista **Natalie Jeremijenko** (AU), un referent en les relacions entre art i ciència, instal·la a l'exposició la seu de la seva Clínica de Salut Ambiental, per construir noves relacions mútuament beneficioses entre les diferents formes de vida que conviuen a la ciutat.

L'exposició disposa, a més a més, d'un *pròleg escènic* a càrrec de l'escriptor **Kim Stanley Robinson** (US), un dels noms cabdals de la literatura de ciència-ficció contemporània, i un assaig-instal·lació en cinc capítols del filòsof **Timothy Morton** (UK), pare de la *dark ecology* i del concepte d'*hiperobjectes*.

Espais laboratori

L'**Estació Beta**, un laboratori dins l'exposició, acollirà tallers, presentacions, visites comentades i col·loquis organitzats amb els centres científics, tecnològics i les universitats de Catalunya, que aportaran mirades i perspectives des d'àmbits i formats diversos sobre els temes tractats a l'exposició, durant els sis mesos del projecte.

«Després de la fi del món» també inclou una base d'experimentació i acció participativa a l'espai públic de la ciutat de Barcelona anomenada **Estació Ciutat**.

L'Estació Ciutat parteix del marc conceptual proposat per l'enginyera i artista **Natalie Jeremijenko** i esdevé seu de la seva Clínica de Salut Ambiental. Amb base al Districte de Sant Martí i plantejada com a coproducció del CCCB i l'Ajuntament de Barcelona, l'Estació consisteix en una sèrie d'infraestructures per a la realització d'accions participatives en les quals la ciutadania contribueix activament a la millora de la salut ambiental. L'activitat s'articula través d'una sèrie de receptes relacionades, entre d'altres, amb la millora de la qualitat del sòl i l'aire o l'increment del verd i la biodiversitat. Posant l'èmfasi en la **recerca col·lectiva** i la **participació pública pròpies de la ciència ciutadana**, l'Estació compta amb el compromís de la comunitat científica i d'entitats i associacions locals. L'**Oficina de Ciència Ciutadana** de l'**Institut de Cultura de Barcelona** també contribueix al projecte, i en destaca l'**Escola Internacional de Ciència Ciutadana**, on investigadors de tot el món s'afegiran a aquest esforç col·lectiu.

Debats

El CCCB ha convocat alguns dels experts i intel·lectuals més rellevants a escala internacional per parlar de les implicacions del canvi climàtic per al futur del planeta i debatre quins són els reptes als quals hem de fer front com a espècie humana per tal de transformar la nostra manera d'habitar el món.

Els dies 7, 14, 21 i 30 de novembre tindrà lloc el cicle «Planeta 2050», **debat ICREA-CCCB**. Participants: Ricard Solé, Patrizia Ziveri, Xavier Rodó, Frederic Bartumeus, Victoria Reyes García, Paula Casal, Giorgos Kallis i Pau Baizán. Els debats seran conduïts i moderats per la periodista Mercè Folch.

Vandana Shiva, MacKenzie Wark i Rosi Braidotti ja han confirmat la seva presència en el Debat de Barcelona 2018 que se celebrarà durant els mesos de gener, febrer i març. També està previst celebrar un diàleg i entrevista en línia a **Donna Haraway** i **Georges Monbiot**.

Reflexions i dades a l'entorn de «Després de la fi del món»

Al desembre del 2015, 195 països d'arreu del món van subscriure un pacte que suposa, en certa manera, el final de la nostra civilització tal com la coneixem ara. L'acord de París, l'últim intent des de la diplomàcia global per frenar el canvi climàtic, obliga a una desaparició progressiva de les emissions de CO₂ i l'ús de combustibles fòssils com a única manera d'evitar un augment mitjà de la temperatura del planeta per damunt dels dos graus. En algun moment de la segona meitat del segle XXI, l'ús del carbó, el petroli o el gas i la contaminació que produeixen s'hauran d'interrompre del tot, per sempre.

Tant si els objectius de l'acord de París es compleixen o no, el món entre el 2050 i el 2100 serà molt diferent del món on vam néixer i hem crescut. Per arribar-hi haurem de renunciar a la font de desenvolupament i riquesa més important de la història de la humanitat, la que va transformar un planeta de mil milions d'habitants el 1850 en un altre amb més de set mil cinc-cents avui. La transició demanarà esforços i renúncies més profundes que simplement reemplaçar els combustibles fòssils per energies renovables; caldrà repensar la cadena alimentària, el disseny de les ciutats i les llars, el transport, la natalitat.

Si els objectius de l'acord de París no s'assoleixen mai i la Terra el 2100 és entre tres i quatre graus de mitjana més càlida que avui, les conseqüències seran dramàtiques i la vida de les generacions futures canviarà de manera dràstica. Multiplicació d'incendis forestals, sequeres, huracans i altres esdeveniments climàtics extrems. Desforestació, desertització i fosa dels pols. Inseguretat en la producció alimentària global i grans desplaçaments de refugiats climàtics. Extinció massiva d'espècies d'animals i transformació de la geografia del planeta, illes i ciutats de costa lluitant per sobreviure a la pujada del nivell del mar.

«Després de la fi del món» és una exposició sobre el planeta del 2017, transformat irreversiblement en el planeta Antropocè després de dos segles d'intervenció de l'home en els sistemes naturals. Però també és una exposició sobre com arribarem al món de la segona meitat del segle XXI, i sobre la responsabilitat de la nostra societat envers les generacions que hi naixeran i creixeran.

José Luis de Vicente, comissari

Fitxa tècnica

Comissariat: **José Luis de Vicente**

Projecte de participació Estació Ciutat: **Josep Perelló**

Direcció de projecte: **Rosa Ferré**

Amb la participació especial de **Timothy Morton** en el paper de ministre del Futur

Disseny de l'exposició: **Guillermo Santomà**

Una exposició de:

CCCB en coproducció amb FACT / BLUECOAT / RIBA North, Liverpool

Amb el suport de:

Diputació de Barcelona

Ajuntament de Barcelona

Generalitat de Catalunya. Departament de Territori i Sostenibilitat

Amb la col·laboració especial de:

Fundació Banc de Sabadell

We Transfer

I la col·laboració de:

Hewlett Packard

Institut de Ciències del Mar

Ignia Green

Moritz

Mitjans col·laboradors:

ARA

TV3 / C33

Catalunya Ràdio / Icat

Catàleg

Amb textos de **Timothy Morton, McKenzie Wark, Patrícia Vieira, Kim Stanley Robinson i José Luis de Vicente.**

Més informació i material gràfic

<http://www.cccb.org/ca/connecta/premsa/despres-de-la-fi-del-mon/226728>