

Arissa. *La sombra y el fotógrafo, 1922-1936*



Del 14 de noviembre de 2014 al 12 de abril de 2015

Rueda de prensa: Jueves, 13 de noviembre a las 12 h // Sala Mirador del CCCB

Inauguración: Jueves, 13 de noviembre a las 19 h // Planta 2 del CCCB

Esta muestra, producida por la Fundación Telefónica, es la primera exposición antológica dedicada al fotógrafo catalán Antoni Arissa, uno de los representantes más destacados de las vanguardias fotográficas de nuestro país

“*Arissa. La sombra y el fotógrafo, 1922-1936*”, comisariada por [Valentín Vallhonrat](#) y [Rafael Levenfeld](#), pretende recuperar la figura de Antoni Arissa cuya obra permaneció prácticamente inadvertida durante ocho décadas.

La muestra está compuesta por **161 fotografías en blanco y negro** que recorren su trayectoria profesional a través de tres bloques estilísticos: el pictorialismo, (1922 – 1928); la evolución hacia las soluciones visuales de la modernidad hasta el comienzo de los años treinta, y la Nueva Visión (1930 – 1936) cuando Arissa se incorpora plenamente a las vanguardias fotográficas.

Las fotografías de la exposición provienen de las colecciones de negativos preservados por la Fundación Telefónica y el Institut d’Estudis Fotogràfics de Catalunya e **incorpora los escasos tirajes efectuados por el autor** que se conservan en papel.

Este proyecto sigue la línea de recuperación de archivos fotográficos, iniciada por la Fundación Telefónica con el Archivo Fotográfico de la Compañía. La exposición se pudo ver en el [Espacio Fundación Telefónica](#) de Madrid entre el 4 de junio y el 14 de septiembre de 2014.

Materiales de la exposición: 161 fotografías (135 copias de nuevo tiraje y 26 fotografías *vintage*), revistas originales y facsímiles, álbumes familiares, carnés profesionales, diplomas y objetos varios.

Biografía de Antoni Arissa



Antoni Arissa Asmarats nació en Barcelona en 1900 en una familia de impresores. A partir de 1920 se hizo cargo de la empresa.

Con solo 22 años obtuvo su primer premio en la revista *Criterium*, en 1924 fue galardonado en el Ateneo Obrero de Gijón y en 1925 recibió el Premio de honor de Figueras. También obtuvo varios premios internacionales y su trabajo fue seleccionado para exposiciones como la II Exposition internationale d'Art Photographique de Saint Etienne, junto a autores como Frantisek Drtikol o Jaromír Funke. En 1935, la revista *Art de la Llum* dedicó un número monográfico a Antoni Arissa que coincidió con la exposición de la Sala de Exposiciones del Centro Popular Catalanista de Sant Andreu.

Al terminar la Guerra Civil, desaparecidos los medios de difusión de la modernidad, Arissa reduce su actividad artística y, poco a poco, va cayendo en el olvido. A principios de la década de 1990, la exposición "Las vanguardias fotográficas en España", recogió 6 fotografías de Arissa, iniciando así el proceso de recuperación de su figura.

Produce:



Proyecto realizado en colaboración con:



Medios de comunicación:

