

Exposición

MAGNUM. 10 SECUENCIAS

El cine en el imaginario de la fotografía

23.04.08 – 07.09.08

ÍNDICE

1.- Ficha técnica	2
2.- Presentación	3
3.- Recorrido de la exposición	4
4.- Los 10 fotógrafos.....	14

1.- Ficha técnica

MAGNUM. 10 SECUENCIAS. El cine en el imaginario de la fotografía es una muestra coproducida por el CCCB y la Cinémathèque française, en colaboración con Magnum Photos y con el patrocinio de *El País*.

Comisariado

Diane Dufour
Serge Toubiana

Con la colaboración de Matthieu Orléan y de Diana Saldaña

Fechas

Cinémathèque française
4 de abril de 2007 – 30 de julio de 2007

Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB)
23 de abril de 2008 – 7 de septiembre de 2008

Espacio

Sala 3, CCCB

Diseño

Lluís Pera / Espais Efímers

Gráfica

Lali Almonacid
www.almonacidestudi.com

Coordinación

Anna Escoda



Montalegre, 5 08001 Barcelona
Tel.: 93 306 41 00
Fax: 93 306 41 01

2.- Presentación

El Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona presenta la exposición **MAGNUM. 10 SECUENCIAS. El cine en el imaginario de la fotografía**, una muestra coproducida por el CCCB y la Cinémathèque française, en colaboración con Magnum Photos y con el patrocinio de *El País*.

La exposición invita a 10 fotógrafos de la agencia MAGNUM, representantes de distintas generaciones y corrientes de la fotografía documental, a que evoquen la influencia del cine en su imaginario. El resultado son diez trabajos originales, tanto fotografías como instalaciones multimedia, a través de los que los fotógrafos muestran la huella que ha dejado un realizador cinematográfico, una película o un plano en su psique y en su obra.

Paralelamente a la exposición, se celebrarán una serie de actividades que explorarán la relación entre el cine y la fotografía: el taller creativo "Filma, captura y expón", entre el 6 de mayo y el 31 de julio, y el ciclo de conferencias y proyecciones "Bajo la Influencia", del 25 de junio al 23 de julio.

La muestra, que se presentó en la Cinémathèque française entre el 4 de abril y el 30 de julio de 2007, se puede visitar en el CCCB entre el 23 de abril y el 7 de septiembre de 2008. Está comisariada por Diane Dufour, directora de proyectos especiales de Magnum Photos y Serge Toubiana, director general de la Cinémathèque française, con la colaboración de Matthieu Orléan y de Diana Saldaña.

.....

"La imagen siguiente", así es como Henri Cartier-Bresson definió el cine. Según Henri Cartier-Bresson, el cine es siempre lo que viene después: no tanto la imagen vista o proyectada en la pantalla como la que viene luego, capturada en la sucesión.

En sentido contrario, ¿puede ser el cine "la imagen precedente", es decir, la que inspira al fotógrafo en la captura de lo real? ¿Cómo se inmiscuye el cine en el imaginario de un fotógrafo? ¿Qué parte de sueño, fantasma, obsesión, proyecta el fotógrafo sobre el mundo?

Diez fotógrafos de la agencia Magnum de distintas generaciones y representantes de diferentes corrientes de la fotografía documental nos revelan cómo un realizador, una película o un plano han dejado huella en el laberinto de su psique. Y cómo, a su vez, esta impronta ha marcado su trabajo. Asumir la herencia de otra mirada o, aún mejor: reivindicarla. Imágenes en movimiento, escondidas en ellos, se superpondrán a la película de la vida: una manera de encuadrar lo que ocurre, "bajo influencia".

Pasos, infiltraciones, superposiciones entre los dos medios. El cine crea la ilusión de lo real para que el espectador no dude de su verosimilitud. La fotografía se apoya en la imagen para restablecer la verdad de lo vivido. Situarse en la frontera de lo verdadero y lo falso, de lo cierto y lo incierto, de lo justo y lo injusto. Última salida para expresar una realidad en movimiento, que se sustrae, donde no se puede hacer otra toma.

Sabemos que bajo la imagen revelada hay otra, más fiel a la realidad, y bajo ésta, otra, y así siempre. Hasta la imagen de la realidad absoluta, misteriosa, que nadie verá jamás. (Michelangelo Antonioni)

Diane Dufour y Serge Toubiana
Comisarios de la exposición

3.- El recorrido de la exposición

ABBAS

Paisà, de Roberto Rossellini (1946)

Adolescente, Abbas descubre la película de Roberto Rossellini en un cineclub de Argelia, país destrozado en aquel momento por la guerra de la Independencia. Aquel largometraje se convierte para él inmediatamente en un filme fetiche.

Por esta razón establece un diálogo entre algunos extractos de *Paisà* (rodada en la Italia de los años cuarenta) y su diario fotográfico en blanco y negro, realizado durante la revolución iraní, en el que prevalece una visión del interior. Escenas tan variadas como trágicas explican la vida convulsa de Teherán entre 1978 y 1980 (motines, linchamientos, manifestaciones, arrestos y otros síntomas de la guerra civil).

Se presenta una sucesión de 18 fotografías con un formato idéntico, constituyendo así una línea continua. Dos proyecciones en vídeo de gran formato, que presentan extractos del filme de Rossellini, se deslizan por debajo y por encima de esta línea de imágenes.

Los extractos, proyectados sin sonido, juegan explícitamente con las coincidencias temáticas o estéticas con las fotos que los rodean. Como si la misma esencia de la humanidad superase las distancias temporales y geográficas existentes entre la película de Rossellini y las fotos de Abbas, los dos testimonios del desamparo de su país natal. Se trata de individuos que se rebelan contra el destino colectivo de una nación al límite del caos, con el telón de fondo de la ambigüedad del paso del documental a la ficción (Abbas) y de la ficción al documental (Rossellini).

Cuando era un joven estudiante, descubrí Paisà en el cineclub del que era socio. Veía muchas películas, pero ésta me emocionó. Habla de heroísmo, nacionalismo y guerra. Una guerra que yo vivía intensamente día a día. Hasta tal punto llegó a ser para mí un fetiche que reforzó mi decisión de ser periodista y después fotógrafo. Ya en aquella época, la dimensión documental de la película de Rossellini me conmovió mucho: lo que diferenciaba esta película de las demás era su realismo.

Abbas



Teherán. 11 de febrero de 1979. Unos revolucionarios arrestan a un presunto miembro de la SAVAK, la policía política del Sah.
© Abbas / Magnum Photos / Contacto



Paisà, de Roberto Rossellini (1946)
© Films sans frontières

ANTOINE D'AGATA

Aka Ana

Este apartado contiene imágenes de alto contenido sexual que pueden herir la sensibilidad de algunos visitantes. No se permite la entrada a menores de 18 años.

Antoine D'Agata ha escrito un "guión documental" como homenaje a *El imperio de los sentidos*, de Oshima. Lo ha rodado en vídeo aprovechando una estancia de cuatro meses en Japón, de septiembre a diciembre de 2006. El protagonista es él mismo.

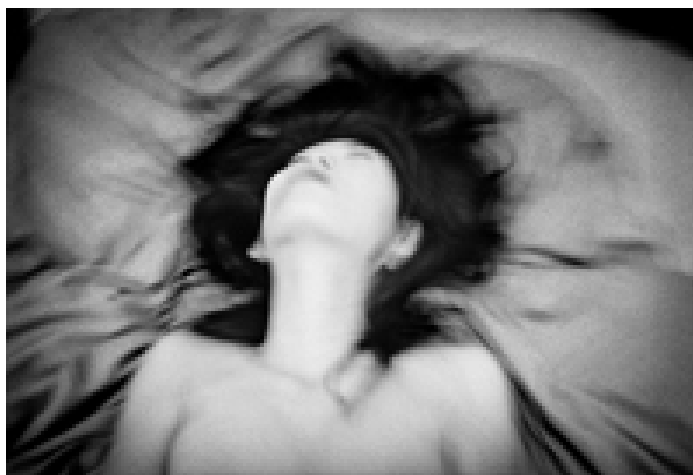
La película, titulada *Aka Ana*, de 22 minutos y rodada en DV, está compuesta de imágenes en movimiento y fotografías realizadas durante el rodaje: diario íntimo y autobiográfico, en torno a la trasgresión, el placer y la violencia de sus noches en Japón.

La idea de la instalación es combinar imágenes fijas e imágenes animadas, creando así un puzzle que describe una experiencia sensorial de deriva. Los dos tipos de imágenes forman un material único y se fusionan para formar un solo flujo.

Como fotógrafo, no puedo, impunemente, negar la realidad o sólo afirmarla. No puedo, de hecho, ni escapar ni someterme a ella. La única salida posible: una agonía lenta bajo el sello de la conciencia y la ironía.

Renuncio al discurso y doy una información crítica de mis trasgresiones, entre la forma y la materia, el espíritu y la carne, la mirada y la experiencia.

Antoine D'Agata



Japón, 2004

©Antoine D'Agata / Magnum Photos / Contacto

Bruce Gilden

El cine negro americano

Bruce Gilden confronta extractos escogidos de películas de cine negro americano con algunos de sus retratos urbanos de neoyorquinos en la tradición de la *street photography*.

El visitante se encuentra ante una pared de gran formato compuesta por retratos y dos pantallas de gran formato donde se proyectan extractos de las películas.

Cuando el extracto llega al final, la imagen se inmoviliza (y da la impresión de ser una imagen fija), mientras se activan una tras otra diferentes pistas sonoras de diálogos, ruidos, músicas de películas de cine negro localizadas y dirigidas hacia las imágenes de Bruce Gilden.

As you see, we're flying over an island.

This city. A particular city.

And this is a story of a number of people. And a story also of the city itself.

It was not photographed in a studio. Quite the contrary, Barry Fitzgerald, our star, Howard Duff, Dorothy Hart, Don Taylor, Ted de Corsia and the other actors, played out their roles on the streets, in the apartment houses, in the skyscrapers of New York itself.

And along with them, a great many thousand New Yorkers played out their roles also.

This is the city as it is.

Hot summer pavements, the children at play, the buildings in their naked stone, the people without makeup.

**Prólogo de *La ciudad desnuda*, Jules Dassin (1948)
Extracto escogido por Bruce Gilden para su instalación.**



New York, 1989

© Bruce Gilden / Magnum Photos / Contacto



Manos peligrosas, de Samuel Fuller (1953)

© Twentieth Century Fox. All rights reserved

HARRY GRUYAERT

Michelangelo Antonioni

Harry Gruyaert, gran colorista del paisaje urbano, presenta, en forma de proyecciones, fotografías realizadas durante diversas décadas y en diferentes lugares del mundo (París, Pekín, Los Ángeles, Marrakech, Benarés). Su sucesión sigue un ritmo armónico, y las relaciones de imagen son claramente poéticas. Las secuencias divididas por lugares estallan y, como consecuencia, los vínculos subjetivos dejan al visitante en una especie de suspenso.

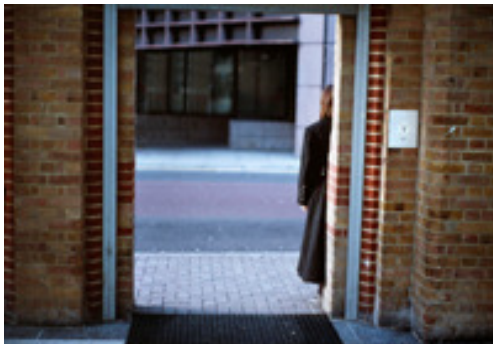
La medida de la pantalla permite al artista proyectar simultáneamente diferentes fotos, como si se tratara de una plancha de contacto suspendida en el espacio. Se han instalado unos bancos ante esta gran pantalla para favorecer un estado de contemplación.

Entre estas imágenes de composición vigorosa, pasan subrepticamente extractos breves y al ralentí de películas de Antonioni que giran en torno a la idea de la soledad del hombre en la ciudad. Extractos escogidos por su inquietante extrañeza, donde nada se deja ver fácilmente: fragmentos, lugares sorprendentes, personajes lejanos que deambulan en espacios de color, sonidos inciertos de los que no se sabe si son ruidos o música.

La instalación comienza con la proyección de una película realizada durante los años sesenta por Harry Gruyaert, bajo la influencia formal de Antonioni, alrededor de una mujer a la que había amado.

En El desierto rojo, Antonioni pintó calles enteras para intentar crear una emoción muy concreta. A veces me digo que sería mucho más simple repintar esta pared como Antonioni... Pero creo que perdería ese milagro instantáneo de lo inesperado que corta la respiración, de este fenómeno muy físico de la foto que surge de golpe. Finalmente, es en este conflicto entre una seudoficción y una pretendida realidad donde, sin duda, me encuentro mejor.

Harry Gruyaert



Londres, Reino Unido, 2004
© Harry Gruyaert / Magnum Photos / Contacto



L'avventura, de Michelangelo Antonioni (1960)
© Société cinématographique Lyre

GILLES PERESS

En torno al libro de Alain Resnais *Repérages* (1974)

Gilles Peress ha realizado en Nueva York un libro fotográfico de localizaciones de una futura película ficticia.

El proyecto en su totalidad es un homenaje al libro *Repérages* de Alain Resnais (1974), que ocupa un lugar privilegiado en su mitología personal, ya que es el primer libro de fotografías que descubrió.

Quien dice localizaciones, dice argumento. Para Gilles Peress, la trama de esta película ficticia es abierta, y la narración, más bien fluctuante, pero organizada en torno a algunos hechos reales. Uno de los hilos conductores es el tema de Nueva York después del 11 de septiembre. Una ciudad en la que flota una amenaza y donde el caos es omnipresente.

Gilles Peress muestra sus fotos documentales y poéticas en forma de bandas verticales. Como carretes de película desenrollados sobre la pared. Se trata, en resumen, de acercar al máximo la fotografía al cine.

Lo que estamos viviendo después del 11 de septiembre es real, evidentemente. Se ha torturado y matado a personas. Pero todo se ha hecho para que vivamos esta realidad como el final de La Dama de Shanghai, de Orson Welles. Como si hubiera espejos a nuestro alrededor y todos estuviéramos disparando entre estos espejos. Más que nunca tenemos la impresión de encontrarnos en medio de una locura, rodeados de ilusiones y falsos pretextos. Sentimos un vértigo ante la Historia que proviene de su carácter ficticio.

Gilles Peress



Serie *Boogie Boy*, Nueva York, 2006
© Gilles Peress / Magnum Photos / Contacto



Repérages, de Alain Resnais (1974)
© Éditions du Chêne

GUEORGUI PINKHASSOV

Andrei Tarkovski

Cuando aún vivía en la URSS, Gueorgui Pinkhassov asistió al rodaje de *Stalker*, de Andrei Tarkovski. Tras este encuentro decisivo en 1986, su trabajo fotográfico, que en aquel momento justo empezaba, tomó su verdadera envergadura.

Gueorgui Pinkhassov recuerda al cineasta a través de los retratos que le hizo en diferentes momentos de su vida, hasta su muerte en el exilio parisino. Estas fotografías nos muestran a Tarkovski trabajando, pero también en el bosque, en su casa o discutiendo con su padre, el poeta Arseni Tarkovski.

Los clichés que muestran a Tarkovski se reagrupan formando montajes de imágenes (planchas fotográficas), como si se tratara de tableros de ajedrez y *collages*. Alrededor, una acumulación de otros documentos nos da la sensación de encontrarnos ante un mausoleo familiar y sagrado: unas pantallas muestran extractos de las películas de Tarkovski (*El espejo*, por ejemplo), así como fotografías inéditas tomadas a principios del siglo xx en la habitación del padrino de Tarkovski, Lev Gordnung.

En la pared situada frente a este altar se muestran individualmente los primeros trabajos fotográficos de Gueorgui Pinkhassov (imágenes abstractas de color sepia, muy "tarkovskianas").

[...] Con Solaris de Andrei Tarkovski tuve la impresión, por primera vez en mi vida, de recibir un mensaje personal... En un estado de choque, tenía la viva sensación de que Tarkovski se dirigía directamente a mí y desvelaba mis secretos más recónditos, cuya existencia ni siquiera había imaginado.

Ya había experimentado ese tipo de sentimiento: una mezcla de claridad, dulce tristeza, ligereza, y también de solemnidad, antes de la revelación de un gran misterio. El altar en Gante de Van Eyck, la luz plateada de Vermeer, las fugas de Bach, los cazadores helados de Bruegel, todo esto queda en la memoria, pero de una manera incierta, dividida. El vínculo que habría de unir estas impresiones resplandecientes en una misma respiración, un mismo movimiento, una misma armonía, me esperaba tras un umbral que aún no había cruzado. Las películas de Andrei Tarkovski fueron ese umbral.

Gueorgui Pinkhassov



Nieve. Moscú, Rusia, 1979

© Gueorgui Pinkhassov / Magnum Photos / Contacto



El Espejo, de Andrei Tarkovski (1975)

© Mosfilm Studio

MARK POWER

***Amator*, de Krzysztof Kieslowski (1979)**

Este fotógrafo británico ha querido volver a la ciudad de su infancia (Leicester) y reencontrar las películas de su familia, que había rodado su padre como aficionado en la época de la prosperidad industrial de la región. El concepto es confrontar estas películas con fotografías en color realizadas para la exposición "MAGNUM 10 SECUENCIAS. El cine en el imaginario de la fotografía" en esta misma ciudad. Fotografías de gran formato, de trazado flotante, casi desenfocado, como un símbolo de sus recuerdos borrosos.

El conjunto está bajo la influencia de la película de Kieslowski, *Amator* (El aficionado). Porque a través de la figura y las preguntas del protagonista de esta película, Power cuestiona claramente su actitud de artista, siempre dividido entre su práctica solitaria y su vida afectiva.

Antes de entrar en la sala principal, el visitante descubre, como epígrafe, un texto del fotógrafo en la pared junto a pequeñas pantallas donde se proyectará un extracto de *Amator*. El visitante entra después en un gran espacio dedicado a las fotografías de Power. En mitad de este espacio se presenta una verdadera instalación. Extractos de las películas realizadas por su padre en súper 8 se proyectan de manera vertical, al ralentí, sobre la superficie líquida del fondo de un estanque. Al final de cada secuencia temática, la superficie líquida se enturbia. Entonces hay que esperar a que se vuelva a aquietar para seguir viendo los extractos.

El 19 de septiembre de 2005, mi querida madre murió. No había vuelto a Leicester, la ciudad del centro de Inglaterra donde crecí, desde hacía veinte años. Sentado en mi camioneta ante nuestra antigua casa, observando el ir y venir de los nuevos ocupantes, sentí una gran tristeza. Detrás de mi objetivo vi el carácter imprevisible del recuerdo, su belleza, su fragilidad, las mentiras que nos cuenta y en las que queremos creer desesperadamente. Entonces, un poco como Filip, el protagonista de la película Amator de Kieslowski, dirigí el objetivo hacia mí. Las fotografías borrosas, imprecisas, de los lugares de mi infancia, sólo representan mi verdad. No fue una experiencia catártica. No me ayudó. Pero a través del profundo sentimiento de pérdida, quizás alcancé un punto en que la objetividad, es decir, el mundo tal como nos aparece, ya no basta.

Mark Power



© Mark Power / Magnum Photos / Contacto



El aficionado, de Krzysztof Kieslowski (1979)
© MK2

ALEC SOTH

En el curso del tiempo, de Wim Wenders (1976)

Alec Soth, fotógrafo de la modernidad americana más sorprendente, pero también más vacía y angustiante, propone un reportaje poético sobre las salas de cine abandonadas de Texas. Una mirada lúcida, semejante a la que llevó a cabo Wim Wenders en 1976 sobre la pista de un proyccionista errante de la RFA, en el momento en que desaparecían ya una a una las salas de cine.

Soth produce nuevas imágenes de estos *movie theaters* y asocia a estas imágenes en color extractos en blanco y negro de *En el curso del tiempo*, evocando el tema de la *road movie*.

Las fotografías de Soth se han revelado en gran formato y están dispuestas de forma lineal. A continuación se proyecta en bucle un extracto de la película de Wenders.

En el Medio Oeste donde nací hay pocas películas en vídeo. Aún así, el videoclub de mi pequeña ciudad natal tenía todas las películas de Wim Wenders. Incluso se podía encontrar En el curso del tiempo, una de sus primeras y más oscuras obras. Esta road movie lírica y sinuosa satisfizo completamente mi sed adolescente de evasión...

En octubre de 2006 recorrí miles de kilómetros por Texas, dormí en moteles desoladores, comí hamburguesas y fotografié treinta y seis cines y una capilla funeraria.

Alec Soth



Avenue Theater, Dallas, Texas, 2006
© Alec Soth / Magnum Photos / Contacto



En el curso del tiempo, de Wim Wenders (1976)
© Reverse Angle Production

DONOVAN WYLIE

Elephant, de Alan Clarke (1988)

Nacido en Belfast, Donovan Wylie confronta su itinerario personal y la experiencia vivida en Irlanda del Norte con la penetrante película de Alan Clarke, que narra una sucesión de muertes inexplicables y gratuitas.

Wylie muestra diferentes tipos de documentos en un espacio rectangular detrás del cual se exhibe el filme *Elephant*.

Los documentos escogidos por Donovan Wylie son numerosos: sus fotografías de la prisión de The Maze confrontadas con diferentes documentos recuperados de su familia (álbumes de fotos, recortes de prensa, películas de aficionado...). Su profusión puede parecer vertiginosa, pero la idea es clasificarlos visualmente por tipos sobre las paredes que forman la sala. En este recorrido prevalece una impresión amalgamada de banalidad y horror, intimidad e historia.

Nací en Belfast en 1971 de un padre protestante y una madre católica. Mi tío abuelo por parte de padre murió hace unos años. En su casa descubrí muchos archivos conservados a lo largo de los años: álbumes de recortes, álbumes de fotos y películas en súper 8. Puestos uno detrás del otro, en estos documentos se puede percibir una colisión y una tensión entre público y privado, destino individual y colectivo, vida cotidiana banal e irrupción de la violencia... Estos antagonismos son el centro de mi trabajo.

Ante estos objetos –recuerdos de una familia, una comunidad, un conflicto–, mis imágenes de un lugar altamente simbólico en la historia de Irlanda del Norte: la prisión de The Maze, fotografiada desde 2002 hasta finales de 2003, durante cien días.

Donovan Wylie



Álbum de recortes de prensa desde finales de los años sesenta hasta principios de los ochenta de la región del Ulster, en Irlanda del Norte. Este álbum pertenecía al tío abuelo del fotógrafo y es una selección de archivos que refleja su experiencia del conflicto en el seno de su comunidad.

© Donovan Wylie / Magnum Photos / Contacto

PATRICK ZACHMANN

El cine de Shangai de los años treinta

Patrick Zachmann ha trabajado ocho años sobre la diáspora china en el mundo. Confronta algunas de sus imágenes con extractos de películas rodadas en Shangai que inconscientemente han contribuido a crear su universo visual. Zachmann descubrió estos melodramas durante un festival en Turín, Italia, pero no fue hasta más tarde, al volver a verlos, cuando se dio cuenta retrospectivamente de la influencia que habían tenido sobre su manera de ver y fotografiar la China de los bajos fondos y los tugurios.

Patrick Zachmann restituye este periodo de latencia y este trabajo del inconsciente. El dispositivo escenográfico es un triángulo de tres pantallas. Dos pantallas proponen un montaje de películas, mientras que la tercera muestra un montaje de fotografías. Las imágenes (fijas o animadas) son envolventes, y su aparición/desaparición encarna esa idea de latencia. La voz de Patrick Zachmann guía al visitante en su recorrido por la instalación.

En 1982 descubrí el cine de Shangai de los años treinta en Turín, durante el primer festival europeo dedicado al cine chino. En seguida me cautivaron estos ambientes de la noche y los bajos fondos, tugurios y fumaderos de opio... En 1986 empecé un trabajo fotográfico de ocho años sobre China y las comunidades chinas. Una vez sobre el terreno, no tenía ninguna imagen precisa de las películas, sino más bien la reminiscencia de algunos gestos, luces, situaciones...

Hoy, cuando me adentro en aquellos melodramas de Shangai, me choca ver las similitudes y la filiación de mis propias fotos en algunas escenas. Las fotos de los estudiantes de Tiananmen tienen algo de una escena de Dalu (La carretera), una película de 1934 sobre la rebelión de los culis. Las de los tugurios clandestinos de Nueva York o Kaishung se parecen a las escenas de juego que aparecen en Shen nu (La diosa). Como si siempre hubiese buscado en el mundo chino el recuerdo obsesivo de estas películas.

Patrick Zachmann



Taichung, Taiwan, 1987
© Patrick Zachmann / Magnum Photos / Contacto



La diosa, de Wu Yonggang (1934)
© All rights reserved

4.- Los 10 fotógrafos de la exposición

Abbas recrea, a imagen de *Paisà* de Roberto Rossellini, la secuencia de "su" revolución iraní en 1979, vivida desde el interior, entre la exaltación compartida de los primeros tiempos y las dudas de un movimiento popular confiscado por los mulás. Abbas fotografía de la misma manera que Rossellini filma: directamente y sin tapujos.

Nacido en 1944, Abbas es de origen iraní. Vive y trabaja en París. De 1970 a 1982 cubre guerras, revoluciones y grandes movimientos sociales en el tercer mundo. A partir de 1983 inicia una serie de frescos fotográficos: México hasta 1986; el resurgimiento del islamismo de 1987 a 1994; el cristianismo de 1995 a 2000; los rituales animistas en todo el mundo de 2000 a 2002. Uno de sus libros más conocidos, *Iran Diary 1971-2002*, es una interpretación crítica de la historia de su país, fotografiada y escrita como un diario personal.

Abbas es miembro de Magnum Photos desde 1985.

Antoine D'Agata realiza la ruptura última: convertirse en cineasta. El fotógrafo es el héroe de un guión documental que debía vivir, en Japón. "A. documenta lo que vive, y vive cada situación con el propósito de documentarla." Aquí la experiencia es la portadora de la verdad, lo arbitrario que atestigua.

Nacido en 1961 en Marsella. Vive y trabaja en París. En 1990 se inicia en la fotografía en el International Center of Photography de Nueva York, con Larry Clark, Nan Goldin... Regresa a Francia en 1993 y deja la fotografía entre 1993 y 1996. En 1998 publica su primera obra, *Mala Noche*. En 2004 realiza su primer cortometraje en vídeo, *Le Ventre du Monde*. Su última obra, *Manifeste*, se publicó en 2005.

Antoine D'Agata es miembro asociado de Magnum Photos desde junio de 2006.

Bruce Gilden utiliza un artificio, una distorsión de la percepción, el primer plano, para captar un universo dominado por la angustia: el del cine negro americano clásico, el de las simulaciones, los rictus, los golpes bajos, los traidores.

Nacido en 1946 en Brooklyn. Vive y trabaja en Nueva York. Bruce Gilden, principalmente autodidacta, asiste a clases nocturnas en la New York School for Visual Arts. Su primer proyecto lo lleva a Nueva Orleans durante las fiestas del Mardi Gras. En 1992, Bruce Gilden publica *Facing New York*, un estudio sobre la vida urbana neoyorquina. En *Go*, publicado en el año 2000, explora la cara oscura de Japón a través de los *yakuza*, los sin techo y los grupos de moteros japoneses. Su última obra, *Beautiful Catastrophe*, se publicó en 2005.

Bruce Gilden es miembro de Magnum Photos desde 2002.

Harry Gruyaert se demora, en el transcurso de su trabajo fotográfico, en los momentos de duda, de pausa, de silencio. Entre él y Michelangelo Antonioni, las connivencias son innegables: personajes desposeídos de su identidad, mujeres que pueblan lugares sin herencia, colores que encarnan sensaciones efímeras.

Nacido en 1941 en Amberes. Vive y trabaja en París. De Bélgica a Marruecos, pasando por la India y Egipto, registra desde hace más de veinte años las sutiles vibraciones cromáticas de las luces de Oriente y Occidente. Adepto a los proyectos a largo plazo realizados sin la presión comercial, su obra se difunde gracias a exposiciones y libros que crea meticulosamente. *Lumières Blanches* (1986), *Morocco* (1990), *Made in Belgium* (2000), *Rivages* (2004) son algunas de sus obras más importantes.

Harry Gruyaert es miembro de Magnum Photos desde 1986.

Gueorgui Pinkhassov vuelve sobre los pasos de Andrei Tarkovski, un cineasta al que conoció, admiró y fotografió, en "un proceso misterioso e inasumible, que prosigue como si estuviera fuera de nosotros, en nuestro inconsciente, y cristaliza en las paredes de nuestra alma". (Andrei Tarkovski).

Nacido en 1952. Ruso nacionalizado francés. Vive y trabaja en París. Gueorgui Pinkhassov empieza a interesarse por la fotografía desde la adolescencia. De 1969 a 1971 estudia en el Instituto de Cine VGIK de Moscú. Gracias a su trabajo para la prensa internacional, y más concretamente para *Geo*, *Grand Reportage* y *The New York Times Magazine*, puede llevar su mirada a todo el mundo. Gueorgui Pinkhassov publicó en 1999 *Side Walk*, una obra en color sobre las calles de Tokio.

Gueorgui Pinkhassov es miembro de Magnum Photos desde 1994.

Gilles Peress crea entre Nueva York y Bagdad un "espacio narrativo, una evolución, una especie de rollo de película extendido". *Repérages*, el libro de Alain Resnais, sirve de hilo conductor para poner en escena y en imágenes la espera de un filme inacabado.

Nacido en 1946 en Francia. Vive y trabaja en Nueva York. Después de estudiar en el Institut d'Études Politiques de París y en la Universidad de Vincennes, Gilles Peress debuta en la fotografía en 1970. Viaja a Bosnia, Ruanda e Irlanda del Norte. Estos trabajos se incluyen en un proyecto sobre la guerra civil, *Hate my Brother*. Fotografía el Irán de 1979 y se consagra luego a otros proyectos en 19 mm, como un reportaje sobre la herencia dejada por el libertador Simón Bolívar.

Gilles Peress es miembro de Magnum Photos desde 1974.

Mark Power considera que fotografiar es sumergirse en las angustias de unos recuerdos dolorosos. El de su madre desaparecida y los lugares de su infancia, en Leicester, en el corazón de Inglaterra de los años setenta. En la mente, el protagonista de la película *Amator*, de Krzysztof Kieslowski.

Nacido en 1959 en Harpenden. Vive y trabaja en Brighton. Después de estudiar Arte en la Universidad de Brighton, Mark Power descubre su pasión por la fotografía. Publica su primer libro, *Shipping Forecast*, en 1997. Realiza después diversos grandes proyectos en Londres: *Millenium Dome*, *The Treasury Project*, *A System of Edges*. Paralelamente, trabaja como profesor de fotografía en la Universidad de Brighton. Desde el año 2005 lleva a cabo un importante trabajo sobre Polonia.

Mark Power es miembro asociado de Magnum Photos desde 2005.

Alec Soth ha recorrido miles de kilómetros en Texas para buscar salas de cine abandonadas. Un *road-trip* sobre las huellas de los dos protagonistas de una película que marcó su adolescencia: *En el curso del tiempo*, de Wim Wenders.

Nacido en 1969 en Estados Unidos. Vive y trabaja en Minneapolis. Alec Soth forma parte de una joven generación de fotógrafos americanos. Su trabajo, muy notable, ha sido galardonado con diversos premios: The McKnight and Gerome Foundations y el Santa Fe Prize for Photography en el año 2003. Expone en diferentes colecciones privadas y públicas y para la prestigiosa Galerie Gagosian de Nueva York. Sus obras, *Sleeping by the Missisipi* (2004) y *Niagara* (2006), han sido publicadas por la editorial Steidl.

Alec Soth es miembro asociado de Magnum Photos desde junio de 2006.

Donovan Wylie, nacido en Belfast en pleno apogeo del conflicto entre las comunidades católica y protestante, presenta objetos y fotografías de su familia. Estos documentos, donde se mezclan el individuo y lo colectivo, lo íntimo y lo político, alcanzan todo su sentido confrontados a *Elephant*, el filme de Alan Clarke.

Nacido en 1971 en Belfast, Irlanda del Norte. Vive y trabaja en Londres. Donovan Wylie descubre la fotografía muy pronto. En 1992 sigue a un grupo de jóvenes itinerantes en Inglaterra, los *new age travelers*, según la fórmula de Margaret Thatcher. Realiza un reportaje y, en 1996, publica un libro bajo el título *Losing Ground*. Después realiza algunos grandes proyectos personales, la mayoría relacionados con Irlanda del Norte. En el año 2004 publica *The Maze*, un importante trabajo sobre la conocida cárcel de Irlanda del Norte.

Donovan Wylie es miembro de Magnum Photos desde 1997.

Patrick Zachmann toma conciencia, con motivo de esta exposición, del eco obsesivo del cine de Shangai de los años treinta en su trabajo fotográfico sobre la diáspora china. Durante todos esos años de búsqueda retiene, inconscientemente, "pedazos de realidad que razonan en su interior".

Nacido en 1955 en Choisy-le-Roi. Vive y trabaja en París. Patrick Zachmann se dedica a los reportajes a largo plazo que presentan la complejidad de las comunidades cuya identidad y cultura cuestiona. Durante ocho años se dedica a realizar un estudio sobre la diáspora china a través del mundo, que expone en diez países de Asia y Europa. Entre 1996 y 1998, Patrick Zachmann realiza el cortometraje *La Mémoire de mon père*, y después el largometraje sobre la desaparición de las huellas de la memoria. Actualmente trabaja sobre el universo de la noche en diversas grandes ciudades del mundo.

Patrick Zachmann es miembro de Magnum Photos desde 1990.