

2012-2013

XCÈNTRIC

El cinema del CCCB



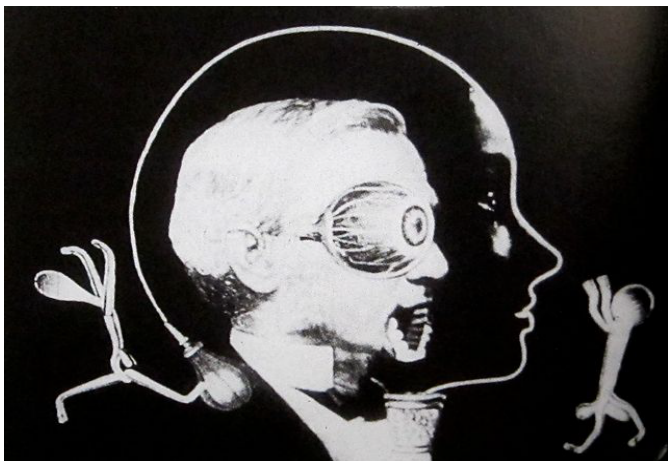
Divendres 11, Dissabte 12 i Diumenge 13
de gener de 2013

PROJECCIONS GRATUÏTES !

Divendres 11 a les 17h

Heaven & Earth Magic, Harry Smith (1962, 66 min)

Un hit de l'animació folk de baix pressupost, *Heaven and Earth Magic*, és una inoblidable experiència d'animació en blanc i negre on el pioner Harry Smith manipula imageria gràfica del segle XIX utilitzant una lògica onírica, poètica i absurda.



Operation Rewrite és la col·laboració artística de The Consecutive Impostors (Esperanza Collado i Maximilian Le Cain), en què exploren les operacions cinemàtiques del tall i la interrupció a través de diverses disciplines. Els seus performances, inquietants i humorístiques, mostren als artistes com figures 'científiques' realitzant una sèrie d'accions amb projeccions i sons elaborats, somnis reconstruïts, i objectes domèstics. Col·labora John McCarthy, realitzador de teatre irlandès.

Patrocinat per Culture Ireland

Dissabte 12 a les 17h

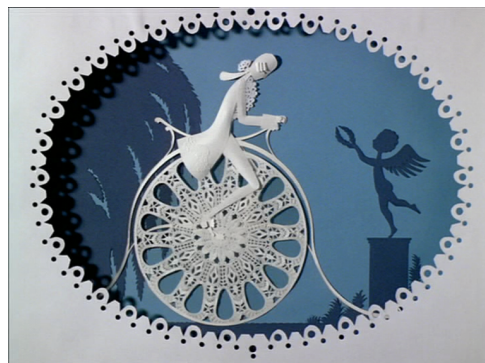
Programació familiar (60 min)

Contes de Michel Ocelot (25 min.)

(recomanat per a nens i nenes de 3 a 7 anys)

Tresors ocults del creador dels extraordinaris llargmetratges animats *Kirikú i la Bruixa* (1998) i *Azur i Asmar* (2006). Abans de ser cineasta, Michel Ocelot fou escriptor. Va crear aquests contes a priori de convertir-se en l'animador contemporani francès més popular; i en ells demostra les seves grans dots narratives.

El collage va acompanyar a Michel Ocelot desde els seus inicis. Per ell fou una tècnica directa que li permetia apropar-se al món dels contes amb grafismes elementals, molt influenciat per la gran animadora de contes alemanya Lotte Reiniger (1899-1981). A més a més de ser un defensor de la diversitat cultural, Ocelot és un mestre narrador i un artista de gust exquisit, quelcom que ja mostra en aquestes peces, els seus primers treballs.



Divendres 11 a les 18.30h

Projeccions *The Gas Works* i performance "Threaded Cocktails" de Operation Rewrite / The Consecutive Impostors

The Gas Works inclouen una sèrie de pel·lícules úniques concebudes com performances inestables de llum sònica. Realitzades i projectades a mà, la seva autora-Esperanza Collado-les descriu com "collages efímers en moviment o escultures de llum gasosa en què el cinema és descarrilat i objecte de repunt." El projecte explora aspectes performatius de la projecció mecànica, com la plasticitat de l'espai lumínic, la lectura del so òptic i les micro-estructures de l'interval.

The Gas Thus Cuts in Bits, Esperanza Collado, 2012. Pel·lícula 16mm y Super16, color i b/n, so òptic, 8:40 min.

The Illuminating Gas, Esperanza Collado, 2012. Pel·lícula 16mm y Super16, color i b/n, so òptic, 9:06 mins.

Els tres inventors (Les trois inventeurs), 1979, 13 min

Una parella d'inventors i la seva filla van crear màquines voladores davant la perplexitat i incomprensió de la resta de la població i dels poderosos, que no aproven la seva imaginació i enginy.

La princesa Insensible (La princesse insensible): El príncep domador (Le prince dompteur), El príncep mag (Le prince magicien) i el príncep escolar (Le prince écolier), 1983, 12 min
Selecció de tres capítols d'una sèrie rodada en 16mm que creà per la TV francesa. Una princesa rep a palau, un rere l'altre, a prínceps-pretendents que despleguen davant seu les seves dotes extraordinàries. La princesa no sembla immutar-se davant els espectacles meravellosos però al final de la història, i gràcies al príncep escolar, es descobreix el perquè de la seva insensibilitat.

Yuri Norstein (30 min)

El conte dels contes (Skazka skazok, 1979)

Yuri Norstein, el Tarkovsky de l'animació, crea en aquest atmosfèric relat en blanc i negre una de les peces més belles de la història de l'animació. La pel·lícula, creada (encara que no ho sembli) amb retallables, recull de forma no lineal (com a la pròpia memòria) un conjunt de records. Parla de Rússia i de la infància, però també de la natura i de la soledat. La música és de Bach.



Dissabte 12 a les 18h

Cine-collage dels primers temps (30 min)

Al final del segle XIX i a principis del XX - i gràcies a la seva passió per la fantasia i la màgia - la idea general i la sensació estètica del collage era encara present en els següents cineastes:

George Méliès (1861-1938), considerat el primer mag del cine, experimenta amb parts del cos separades a través de múltiples exposicions. Segundo de Chomón (1871-1929), un dels principals noms de la història del cine, i Emile Cohl (1857-1938), artista gràfic francès i pioner de l'animació, demostren que són els mestres de l'animació amb retalls dels primers temps.

• **Georges Méliès**

Un homme de tête (L'home dels mil caps), 1898, 1 min

L'équilibre impossible (L'equilibri impossible), 1902, 1 min 20

L'oeuf de sorcier (L'ou màgic), 1902, 2 min

• **Segundo De Chomón**

Une Excursion Incohérente (Una Excursió Incoherent) (fragment), 1909, 2 min

Voyage sur Jupiter (Viatge cap a Júpiter), 1909, 8 min

• **Emile Cohl**

Cadres Fleuris (Marcs de Flors), 1910, 5 min

Songe du garçon du café (El somni del cambrer del cafè), 1910, 6 min

Rien n'est impossible à l'homme (Res és impossible per a les persones) (fragment), 1910, 5 min



Dissabte a les 18.30 i Diumenge a les 17h

Animacions de Terry Gilliam (60 min)

Als inicis de Monthly Python, Terry Gilliam era oficialment l'animador dels seus propis sketches, però aviat es convertirà en un important membre de l'equip. Els seus collages barregen el seu propi art - els seus estranys dibuixos amb fons - amb retalls de fotografies antigues, la major part de l'era Victoriana. L'animació de Gilliam fa que els gags traspassin el llindar d'allò estrany cap a l'extravagància absoluta. Tot plegat suposa una revelació de la televisió còmica dels anys setanta, encara jove i innovadora.

A aquest programa podem veure el millor dels seus treballs recollits en una hora de collage boig i animat.

Dissabte 12 a les 21h

“Delirios automáticos sin Instagram”

Actuació en directe de No-Domain, amb col·laboració musical de Ralp



Memòries juxtaposades i reagrupades, personatges, paisatges i textures mutants, deliris automàtics i rebel·lia "donada" conviuen en una experiència audiovisual de collage cinemàtic, surrealista i promiscu en directe. Un xou que combinarà el processament analògic i digital d'imatges i sons en paper, vídeo, VHS, cinta, pel·lícula super8, textures, gra, paper, errors, màscares, caos i abstracció audiovisual experimental.

No-Domain és el projecte audiovisual del dissenyador i artista gràfic Joaquín Urbina, qui amb una llarga trajectòria en disseny gràfic, animació i experimentació audiovisual molt lligada a la música combina avui el seu treball de direcció artística i creativa per videoclips, anuncis, editorial i les seves pròpies peces audiovisuals.

Ralp és el projecte musical de Raül Peix, entusiasta de l'electrònica experimental, la tecnologia, l'animació i la construcció i modificació d'equips electrònics de manera DIY Forma part del jove destacat estudi de disseny audiovisual Device.

Diumenge 13 a les 18h

“Future on the Line”: Jodie Mack & Kelly Sears (30 min)

Dues joves realitzadores des Etats Units demostren que el collage d'animació encara és ben viu. **Kelly Sears** fa collages utilitzant imatges antiquades i obsoletes de la història d'Amèrica. Així és com crea històries emocionants i una mica voveristes que confonen la teva imaginació.

Retallar imatges, estripar paper i editar-ho en bonics collages d'estil pop. Això és el que caracteritza les pel·lícules fetes a mà pel realitzador, cantant i ajudant de professora Jodie Mack. Mitjançant cançons enganxoses, aquests vídeos musicals formen el descans ideal entre les diferents teories conspiratives dels collages d'animació de Kelly Sears.

The Saddest Song in the World, Jodie Mack, 2010, 2 min 50
...amb el cor destrossat i trinxat.

Once it Started it Could Not End Otherwise, Kelly Sears, 2011, 7 min 30

Una pel·lícula de terror i animació feta mitjançant fotos espontànies i missatges escrits a mà d'anuncis abandonats d'una escola secundària.

Twilight Spirit, Jodie Mack, 2009, 4 min 45

Una col·laboració amb Judson Caiborne de Chicago, que captura les al·lucinacions al desert de David Morehouse, antic espia de la CIA i autor de *Psychic Warriors*.

This Darkness, Kelly Sears, 2007, 3 min 50

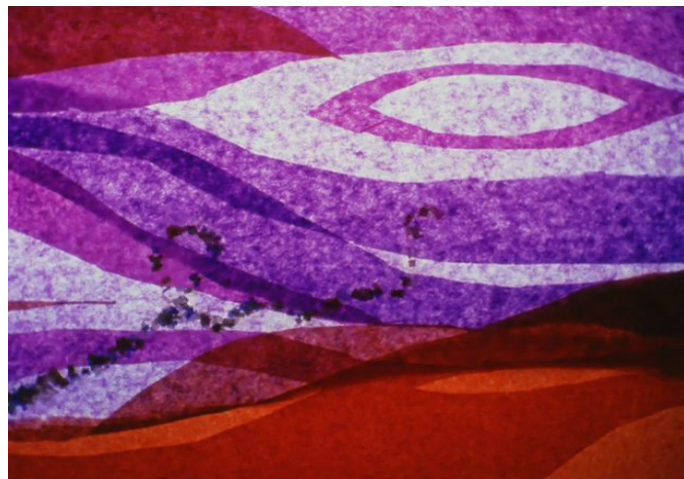
Un viatge que, malgrat les advertències i els mal pressentiments, manté el seu rumb i acaba tràgicament. Una col·lecció de fosques premonicions i supersticions de mariners inspirades en gravats del segle XIX i XX.

Voice on the Line, Kelly Sears, 2009, 6 min 45

Operadors telefònics encantadors, plans del govern encoberts, paranoia de la Guerra Freda i telèfons ordinaris que varen canviar per sempre la manera amb la qual ens posem en contacte.

The Future is Bright, Jodie Mack, 2011, 3 min

'Tis a rhyme for your lip	És una rima pel teu llavi
And a song for your heart	i una cançó pel teu cor
To sing it whenever	Per cantar quan
The world falls apart	el món s'esmicola



Twilight Spirit, Jodie Mack, 2009