

2012-2013

XCÈNTRIC

El cinema del CCCB



Jueves 20 de diciembre, 20h

EN PANTALLA: MEDIDAS DE AUSTERIDAD

Replica, Daniel Lopatin (Oneohtrix Point Never), Estados Unidos, 2011, 4 min 36 seg.

The Meaning of "Austerity", James Corbett, Estados Unidos, 2010, 8 min (fragmento de 6 min).

Touch my Body, Ilya Korobkov, Rusia, 2009, 4 min;
Infinite Doors, Takeshi Murata, Estados Unidos, 2010, 2 min.

Nobody Here, D. Lopatin (Oneohtrix Point Never), Estados Unidos, 2009, 2 min.

#67, Jean-Gabriel Périot, Francia, 2012, 3 min 30 seg.

The Misty Suite, James Richards, Reino Unido, 2009, 7 min.

Climbing, Jesse McLean, Estados Unidos, 2011, 6 min (fragmento de 2 min 30 seg).

Versions, Oliver Laric, Reino Unido, 2010, 6 min 30 seg.

The Barbarians, J.-G. Périot, Francia, 2010, 5 min.

New Materials in the Reading of the World, Chooc Ly Tan, Francia, 2011, 5 min 30 seg.

Proyección en vídeo. V.O.S. Cast.

Comisariado por João Laia y Andrey Shental.

Presentación a cargo de João Laia.

Este programa analiza la noción de austeridad como una herramienta creativa para la experimentación visual y el análisis social. Incorporando lo que Hito Steyerl denomina imaginaria visual del "lumpen proletario" y subproductos de Internet, las películas que los integran critican la prístina visualidad de la cultura *mainstream* en un tono irónico que puede leerse como una parodia de la estética recesiva de las nuevas medidas conservadoras y también como una crítica a las políticas liberales previas que estimularon un consumismo frenético y finalmente llevaron a la situación actual.



En pantalla: Medidas de austeridad presenta un inventario de materiales pobres y técnicas marginales (por ejemplo, *found footage* de baja calidad, ruido visual y sonoro, compresión, reformato, y grabaciones realizadas con webcam) empleados internacionalmente por artistas contemporáneos. Estas obras son ejemplos de los nuevos lenguajes y texturas filmicas, que usan y reflejan la imaginaria visual y los contextos sociales contemporáneos para convertirlos en una respuesta artística contra la comercialización y la institucionalización de las artes digitales e Internet. Estas imágenes, que Steyerl sitúa en el proceso de pérdida de su propia sustancia visual y que destapan subtextos políticos encubiertos, podrían relacionarse con el periodo actual de recesión y así mismo, su ubicuidad podría estar vinculada con la omnipresencia de la austeridad internacional.

En pantalla: Medidas de austeridad muestra una estética que puede encontrarse normalmente en Internet y en contextos de arte contemporáneo, pero que aún es poco frecuente en las pantallas de cine. En ese sentido, cuestiona también la experiencia del público en el auditorio, al presentar unas obras cuyas formas visuales y contenidos narrativos son normalmente experimentados (o rechazados) en contextos privados o en instalaciones de museos o galerías, donde el espectador puede controlar más fácilmente su recepción y reproducción. La pérdida de poder surgida por la aparición de este nuevo contexto de exhibición subraya las especificidades de la sala de cine, mientras que fomenta un escrutinio de las imágenes que, según Steyerl, podrían circular en los contextos privados.

Este programa tiene una duración reducida de 50 minutos, apuntando y subvirtiendo la corta atención de un usuario de Internet, y cita humorísticamente discursos recesivos relacionados con los recortes de presupuestos. El título es también una manera un tanto irónica y humorística de compromiso con el contexto actual de austeridad y, simultáneamente, una declaración sobre el poder de la imaginación para oponerse y revertir este contexto negativo.

Referencias:

Hito Steyerl: "In Defense of the Poor Image" (*eflux journal* #10) y "The Spam of the Earth: Withdrawal from Representation" (*eflux journal* #32)

Próximas proyecciones:

Collage Exquisito. Cuatro días de cine y tijera

(del 10 al 13 de enero)

Con proyecciones, actuaciones en directo y talleres.

Consulta el programa en www.cccb.org/xcentric.