

2012-2013

XCÈNTRIC

El cinema del CCCB



Viernes 11 de enero, 20 h

COLLAGES EXQUISITOS I

Una selección de cortos de autores clásicos junto a nuevos talentos:

Las Variaciones Schwitters, Alberto Cabrera Bernal, 2012, 16 mm, 6 min

"Film realizado con material de archivo y estructurado en tres movimientos, cada uno de ellos con un montaje específico y relacionándose todos entre sí por pautas de matemática combinatoria, buscando ritmos visuales y sonoros calculados. Con el uso de imágenes y sonidos de distinta procedencia, se lleva a la pantalla el espíritu de los ensamblajes de Kurt Schwitters", Alberto Cabrera Bernal.

Mothlight, Stan Brakhage, 1963, 16 mm, 4 min

Lo que una polilla puede ver desde su nacimiento hasta su muerte, si el negro se vuelve blanco y el blanco en negro.

The Garden of Earthly Delight, Stan Brakhage, 1981, 16 mm, 1 min 30

Este film (relacionado con *Mothlight*) es un collage compuesto íntegramente por zonas de vegetación montañosa. Como el título sugiere, es un homenaje a Hieronymus Bosch. Rinde tributo también a *Tangled Garden* de J.E.H MacDonald y a las pinturas florales de Emil Nolde.

Solar Sight, Larry Jordan, 2011, 16 mm, 15 min

Una cuestión que tengo en mi mente: ¿Cuál es el lugar del ser humano en el cosmos? Cada vez más pensamos en lo que es el "más allá". Cada vez menos nos preocupa el arte. No sé porqué. La cuestión parece un poco grandiosa, pero el enfoque es muy simple. Nunca he trabajado con fotografía de color como fondo primario para la animación *cut-out*. Me sorprendió que el resultado fuera tan potente (ayudado por John Davis con su música resonante). Fue liberador para redimir figuras humanas en una percepción del espacio sugerido, junto con el enigma primordial de la esfera giratoria.

Odds and Ends, Jane Congel Belson Shimane, 1959, 16 mm, 4 min

Esta película-collage combina la pintura, fragmentos de películas de animación y tomas directas de la televisión, con una disertación pedante sobre el jazz y la poesía, con el fin de generar un humor neo-dadá.

Recreation, Robert Breer, 1957, 16 mm, 2 min

Cuenta con un rápido paso de montaje, de imágenes de un solo frame, que han sido comparadas con los ritmos de poesía contemporáneos. Las imágenes de la película se han seleccionado y fotografiado con el fin de crear una máxima heterogeneidad de una imagen a otra. Se aprecia tanto en el contenido como en la forma. Siempre en un contexto de choque y contraste.

Jamestown Balloons, Robert Breer, 1957, 16 mm, 6 min

Una película en tres partes, inspirada en un tríptico de Lübeck y en el que ambas partes son en blanco y negro, sonido envolvente y la parte central silenciosa y colorida. Recortes de papel de máquinas de guerra y la figura encarnada por Napoleón. Formas abstractas, líneas, los paisajes de los viejos maestros, así como destellos de paisajes tomados directamente desde la cámara.

Unnamed Film, Caroline Avery, 1989, 16 mm, 45 seg

Un collage corto que revela fenómenos invisibles.

Fil(m), Frédérique Devaux, 2001, 16 mm, 4 min

Película de 35mm a ritmo de 16mm, y realización manual de multipantallas dentro de la imagen por un procedimiento de *découpage* y re-collage.

La Pêche Miraculeuse, Cécile Fontaine, 1995, 16 mm, 10 min

Turismo en las Seychelles, vistas submarinas, textos educativos, Ektachrome atacado con lejía, fotogramas en 16mm, imágenes en Super-8. Estas son las imágenes y los materiales que nos llevan a la conexión de la placa. Fragmento collage, discutimos el mundo a través del tratamiento singular del soporte.

Speak, John Latham, 1962, 16 mm, 11 min

Desde las películas de Len Lye, en los años treinta, no se había producido en Inglaterra un ejemplo tan brillante de abstracción animada. SPEAK arde directamente en el cerebro. Es uno de los pocos films del que verdaderamente se puede decir: «perdurará en tu mente» Ray Durnat.

COLLAGES EXQUISITS I

Una selecció de curts d'autors clàssics al costat de nous talents:

Las Variaciones Schwitters, Alberto Cabrera Bernal, 2012, 16 mm, 6 min

"Film realitzat amb material d'arxiu i estructurat en tres moviments, cadascun amb un muntatge específic i relacionant-se tots entre si per pautes de matemàtica combinatòria, buscant ritmes visuals i sonors calculats. Amb l'ús d'imatges i sons de diferent procedència, es du a la pantalla l'esperit dels treballs de Kurt Schwitters", Alberto Cabrera Bernal.

Mothlight, Stan Brakhage, 1963, 16 mm, 4 min

El que una arna pot veure des del seu naixement fins a la seva mort, si el negre es transforma en blanc i el blanc en negre.

The Garden of Earthly Delight, Stan Brakhage, 1981, 16 mm, 1 min 30

Aquest film (relacionat amb *Mothlight*) és un collage compost íntegrament per zones de vegetació muntanyosa. Tal i com el títol suggereix, és un homenatge a Hieronymous Bosch. Rendeix tribut també a *Tangled Garden* de J.H.E MacDonald i a les pintures florals d'Emil Nolde.

Solar Sight, Larry Jordan, 2011, 16 mm, 15 min

Una qüestió que tinc a la meva ment: Quin és el lloc de l'ésser humà en el cosmos? Cada vegada més, pensem en el "més enllà". Cada vegada menys ens preocupa l'art. No sé perquè. La qüestió sembla poc grandiosa, però l'enfocament és molt simple. Mai he treballat amb fotografia de color com a fons primari per a l'animació *cut-out*. Em va sorprendre que el resultat fos tant potent (ajudat per John Davis amb la seva música ressonant). Va ser alliberador per a redimir figures humanes en una percepció de l'espai suggerit, juntament amb l'enigma primordial de l'esfera giratòria.

Odds and Ends, Jane Congel Belson Shimane, 1959, 16 mm, 4 min

Aquesta pel·lícula-collage combina la pintura, fragments de pel·lícules d'animació i preses directes de la televisió, amb una disertació pedant sobre el jazz i la poesia, amb la finalitat de generar un humor neo-dadá.

Recreation, Robert Breer, 1957, 16 mm, 2 min

Compte amb un ràpid pas de muntatge, d'imatges d'un sol frame que han estat comparades amb els ritmes de poesia contemporanis. Les imatges de la pel·lícula s'han seleccionat i enregistrat amb l'objectiu de crear una màxima heterogeneïtat d'una imatge a una altra. S'aprecia tant en el contingut com en la forma. Sempre en un context de xoc i de contrast.

Jamestown Balloons, Robert Breer, 1957, 16 mm, 6 min

Una pel·lícula en tres parts, inspirada en un tríptic de Lübeck, on ambdues parts són en blanc i negre, so envoltant i la part central silenciosa i colorida. Retalls de paper de màquines de guerra i la figura encarnada per Napoleó. Formes abstractes, línies, paisatges dels vells mestres, així com també espurnes de paisatges preses directament des de la càmera.

Unnamed Film, Caroline Avery, 1989, 16 mm, 45 seg

Un collage curt que revela fenòmens invisibles.

Fil(m), Frédérique Devaux, 2001, 16 mm, 4 min

Pel·lícula de 35mm a ritme de 16mm, i realització manual de multipantalles dins de la imatge per un procediment de *découpage* y re-collage.

La Pêche Miraculeuse, Cécile Fontaine, 1995, 16 mm, 10 min

Turisme a les Seychelles, vistes submarines, textos educatius, Ektachrome atacat amb lleixiu, fotogrames en 16mm, imatges en Syper-8. Aquestes són les imatges i els materials que ens porten a la connexió de la placa. Fragments collage, discutim el món a través del tractament singular del suport.

Speak, John Latham, 1962, 16 mm, 11 min

Des de les pel·lícules de Len Lye's, als anys trenta, Anglaterra no havia produït un exemple tan brillant d'abstracció animada. SPEAK bull directament en el cervell. És un dels pocs films dels que vertaderament es pot dir : «perdurarà en la teva ment» Ray Durnat.

