

2012-2013

XCÈNTRIC

El cinema del CCCB



Sábado 12 de enero, 20 h

COLLAGES EXQUISITOS II

Una selección de cortos de autores clásicos junto a nuevos talentos:

***Brana Calypso Dendrita*, David Domingo, Darío Peña y Dostopos (Ana Pfaff y Ari Ribas), con música de Afrika Pseudobrutismus, 2012, archivo digital, 14 min**

(Producida para las Picnic Sessions 2012 del CA2M-Centro de Arte Dos de Mayo)

Tres pantallas. Tres dimensiones paralelas. Una banda sonora. Un mismo guión escrito a tres manos. Cada imagen tres veces. Nadie sabe qué hacen los demás. Sincronizamos y a ver qué pasa... Preparados, listos, ya!

***Rabbit, Run Wrake*, 2005, 35 mm, 5 min**

Una historia de ensueño pero oscura, sobre la pérdida de la inocencia y la justicia azarosa de la naturaleza, contada con imágenes curiosas de una infancia lejana.

***Cineblatz*, Jeff Keen, 1967, 16 mm, 3 min**

En su primera película en 16mm, Jeff Keen utiliza una ingente variedad de fuentes que pasan tan rápido que apenas el ojo lo puede comprender.

***Nook & Cranny*, Francien Van Everdingen, 2008, 16 mm, 3 min**

Nook & Cranny es una pintura en movimiento de un interior en el que los muebles se comportan como el pollo cuando sale de su cascarón, o como el ratón que ves a escondidas al lado de tu ojo. La mesa y la silla vibran sueltas, fuera de la realidad, y todo el resto de la habitación estalla en la abundancia de detalles. Los objetos son siluetas luminosas, llenas de patrones de hojas y flores. El espectador busca un motivo en esta emocionante orquestación de color y espacio: algo está a punto de suceder.

***Cats Amore*, Martha Colburn, 2002, DVD, 2 min 30 seg**

A través de recortables pintados a mano y animados, esta película revela nuestro instinto animal en una caliente exhibición de danza de mujeres-gato y hombres-perro.

***À la Mode*, Stan Vanderbeek, 1959-1960, 16 mm, 7 min**

«Un montaje de mujeres y apariencias, una fantasía acerca la belleza y la feminidad, un espejismo. Una sátira en pantalla», Stan Vanderbeek.

***Tango*, Zbigniew Rybcynski, 1981, 35 mm, 8 min**

Un niño entra en una habitación para recuperar su pelota. Poco a poco, el espacio se va llenando de extraños caracteres. Todos ellos intentan repetir el mismo gesto indefinidamente.

***Höhenrausch*, Siegfried A. Fruhauf, 1999, 16 mm, 4 min**

Höhenrausch refleja, a partir de una variedad de tarjetas postales de Austria, los clichés que utiliza la ciudad para presentarse.

***Nijuman no borei / 200 000 Fantômes*, Jean-Gabriel Périot, 2007, DVcam, 10 min**

La historia de Hiroshima desde 1916 hasta 2006, marcada por una terrible elipsis atómica.

***Phantom Canyon*, Stacey Steers, 2006, 35 mm, 10 min**

Phantom Canyon explora el viaje fantástico de una mujer a través de los recuerdos. Collage meticuloso que incorpora figuras de *Human and Animal Locomotion*, de Eadweard Muybridge, publicado por primera vez en 1887.

COLLAGES EXQUISITS II

Una selecció de curts d'autors clàssics al costat de nous talents:

Brana Calypso Dendrita, David Domingo, Darío Peña i Dostopos (Ana Pfaff i Ari Ribas), amb música d'Àfrika Pseudobrutismus, 2012, arxiu digital, 14 min

(Produïda per a les Picnic Sessions 2012 del CA2M-Centro de Arte Dos de Mayo)

Tres pantalles. Tres dimensions paral·leles. Una banda sonora. Un mateix guió escrit a tres mans. Cada imatge tres vegades. Ningú sap què fan els altres. Sincronitzem i a veure què passa... Preparats, llestos, ja!

Rabbit, Run Wrake, 2005, 35 mm, 5 min

Una història de somni però fosca, sobre la pèrdua de la innocència i la justícia atzarosa de la naturalesa, explicada amb imatges curioses d'una infància llunyana.

Cineblatz, Jeff Keen, 1967, 16 mm, 3 min

A la seva primera pel·lícula en 16mm, Jeff Keen utilitza una ingent varietat de fons que passen tan ràpid que ni l'ull ho pot comprendre.

Nook & Cranny, Francien Van Everdingen, 2008, 16 mm, 3 min

Nook & Cranny és una pintura en moviment d'un interior on els mobles es comporten com el pollet quan surt de la seva closca, o com el ratolí que veus d'amagat al lateral del teu ull. La taula i la cadira vibren soles, fora de la realitat, i tota la resta de l'habitació esclata en l'abundància de detalls. Els objectes són siluetes lluminoses, plenes de patrons de fulles i flors. L'espectador busca un motiu en aquesta emocionant orquestra de color i espai: alguna cosa està apunt de passar.

Cats Amore, Martha Colburn, 2002, DVD, 2 min 30 seg

Mitjançant retallables pintats a mà i animats, aquesta pel·lícula revela el nostre instint animal en una calenta exhibició de dansa de dones-gats i homes-gossos.

À la Mode, Stan Vanderbeek, 1959-1960, 16 mm, 7 min

«Un muntatge de dones i aparences, una fantasia sobre la bellesa i la feminitat, un miratge. Una sàtira a pantalla», Stan Vanderbeek.

Tango, Zbigniew Rybcynski, 1981, 35 mm, 8 min

Un nen entra en una habitació per a recuperar la seva pilota. Poc a poc, l'espai es va omplint d'estranyes personatges. Tots ells intenten repetir el mateix gest indefinidament.

Höhenrausch, Siegfried A. Fruhauf, 1999, 16 mm, 4 min

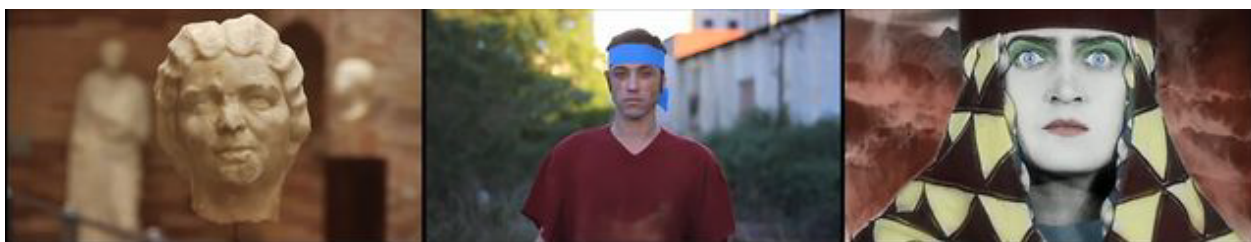
Höhenrausch reflecteix, a partir d'una varietat de targetes postals d'Àustria, els clichés que utilitza la ciutat per presentar-se.

Nijuman no borei / 200 000 Fantômes, Jean-Gabriel Périot, 2007, DVcam, 10 min

La història d'Hiroshima des del 1916 fins el 2006, marcada per una terrible el·lipsi atòmica.

Phantom Canyon, Stacey Steers, 2006, 35 mm, 10 min

Phantom Canyon explora el viatge fantàstic d'una dona a través dels records. Collage meticulós que incorpora figures de *Human and Animal Locomotion*, de Eadward Muybridge, publicat per primera vegada el 1887.



Brana Calypso Dendrita, David Domingo, Darío Peña i Dostopos