

2012-2013

XCÈNTRIC

El cinema del CCCB



Domingo 2 de diciembre, 18.30 h

El último cine experimental estadounidense

Passage Upon The Plume, Fern Silva, 2011, 7 min

Tokyo-Ebisu, Tomonari Nishikawa, 2010, 5 min

Point de Gaze, Jodie Mack, 2012, 5 min

A Preface to Red, Jonathan Schwartz, 2011, 6 min

Under the Shadow of Marcus Mountain, Robert Schaller, 2011, 6 min

Curious Light, Charlotte Pryce, 2011, 4 min

The Electric Embrace, Norbert Sheih, 2011, 2 min

Craig's Cutting Room Floor, Linda Scobie, 2011, 2 min

Undergrowth, Robert Todd, 2011, 12 min

Landfill 16, Jennifer Reeves, 2011, 9 min



Passage Upon The Plume - Fern Silva

Brooklyn, NY | 7 min | Sin sonido

QUIENES VAN NO VUELVEN

"Plumas polvorean la tierra árida, de este a oeste, cambiando de forma como si se levantaran en ascensión. Algo disminuye. Un arca se encalló donde la revolución echó raíces: piedras en cestas son alzadas. Corazones más pesados y ligeros que una pluma, permiten el paso. Atados o liberados, descansando de la vida o cayendo de nuevo". Charity Coleman.



Tokyo-Ebisu - Tomonari Nishikawa

Binghamton, NY | 5 min

La línea JR (Japan Railway Company) Yamanote es una de las más concurridas de Japón. Consta de 29 estaciones y funciona como un loop.

Esta película muestra las vistas desde los andenes de 10 estaciones en la línea de Yamanote: desde la estación de Tokio hasta la estación de Ebisu en el sentido de las agujas del reloj.

Los efectos visuales en cámara y la banda sonora en capas exageran el sentido de los acontecimientos reales en las ubicaciones. La película también muestra los métodos de filmación y grabación. -TN



Point de Gaze - Jodie Mack

Lebanon, NH | 5 min | Sin sonido

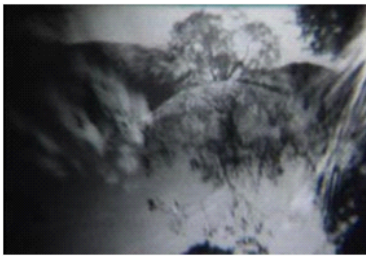
Titulado como un tipo de encaje belga, este espectral estudio investiga la intrincada ilusión y detención óptica. -JM



A Preface to Red - Jonathan Schwartz

Brattleboro, VT | 6 min

Una sola grabación, realizada en un túnel que se atraviesa al salir de un barco que te lleva de un continente a otro, donde la gente está vendiendo juguetes de colores vivos y zapatillas de un blanco brillante. Breves variaciones en el movimiento de la periferia. -JS



Under the Shadow of Marcus Mountain - Robert Schaller

Ward, CO | 6 min | Sin sonido

Hecho mediante una rudimentaria técnica estenopeica, los rastros de un paisaje de montaña son capturados en blanco y negro.

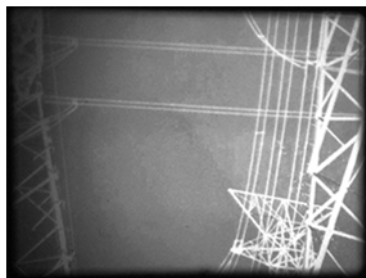
"Las estructuras de nuestro pensamiento filtran lo que vemos, y de hecho no hay visión fuera de esas estructuras. Esta película forma parte de un proyecto en curso para mostrar donde estoy en un paisaje natural de una manera que refleja estas estructuras de pensamiento." -RS



Curious Light - Charlotte Pryce

Los Angeles, CA | 4 min | Sin sonido

Un manuscrito iluminado: ilustraciones recogidas en la fibra de la página; una luz fugaz se disuelve en la emulsión de la película: una historia difícil de alcanzar es revisitada. -CP



The Electrical Embrace - Norbert Sheih

Los Angeles, CA | 2 min | Sin sonido

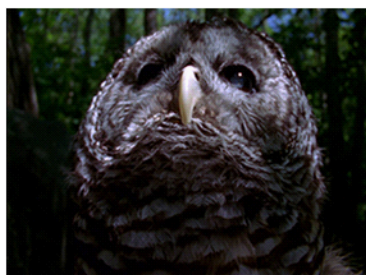
Esta película muda, procesada a mano y ópticamente impresa, se desplaza como una corriente eléctrica entre espacios positivos y negativos para examinar los postes eléctricos junto al río de Los Ángeles. El carácter geométrico y gráfico de estas estructuras se explora a través de las dobles exposiciones y la pixelación. -NS



Craig's Cutting Room Floor - Linda Scobie

San Francisco, CA | 2 min

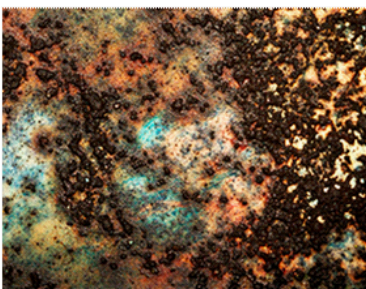
Craig es un artista de collage con un archivo ecléctico de copias de 16 mm. Su suelo está cubierto de fotogramas de película cortados y descartados. Después de muchos meses recolectando estos deteriorados tesoros, decidí hacer una película. El resultado es una ráfaga subliminal en curso de momentos singulares aparentemente superpuestos uno sobre otro. Un viaje fragmentado a través de la historia del cine. -LS



Undergrowth - Robert Todd

Boston, MA | 12 min

Un depredador ciego sueña a través de los ojos de su presa. -RT



Landfill 16 - Jennifer Reeves

New York, NY | 9 min

Película de 16 mm exhumada de mi propio vertedero en Indiana constituye el lienzo de *Landfill 16*. Después de terminar mi película *When It Was Blue*, enterré temporalmente las imágenes de las tomas descartadas para que las enzimas de la tierra comenzasen a descomponerlas, y luego pinté a mano la película para darle una nueva vida. Dentro de esta pintura vibrante y abstracta, intento expresar mi temor hacia los residuos generados por el hombre. Este "reciclaje" es una meditación sobre la batalla perdida de la naturaleza para descomponer las reliquias de nuestras tecnologías abandonadas (16 mm) y producciones. -JR

PRÓXIMA SESIÓN:

Cine de museo: Colección Pompidou (domingo 9 de Diciembre, 18.30)

A petición de Xcèntric, los responsables de las colecciones de cine de los principales museos de arte internacionales presentarán a lo largo de esta temporada una selección, personal y representativa a la vez, de las piezas que las componen. Iniciamos esta serie con un programa de la colección del Centro Georges Pompidou elaborado y presentado por Philippe-Alain Michaud, con autores imprescindibles como Duchamp, Kubelka o Conner.