

Pasolini en el laboratorio

02 JULIO 2013

SALA RAVAL CCCB

10-14h // TALLER de cómic
Pasolini. Davide Toffolo.

19-21h // DEBATE
Pasolini en el laboratorio
Davide Toffolo, Gonzalo de
Lucas, Breixo Harguindey y Javier
Rebollo.

Con motivo de la exposición *Pasolini Roma*, presentamos un especial I+C+i, "Pasolini en el laboratorio", dedicado a explorar cómo este creador incorporó el concepto d'innovación en su obra. Este amante de la heterodoxia y de la mezcla de géneros, conciliador de la alta y baja cultura, preocupado por lo marginal, por las lenguas minoritarias y los géneros menores, entendía la cultura a la manera de un laboratorio.

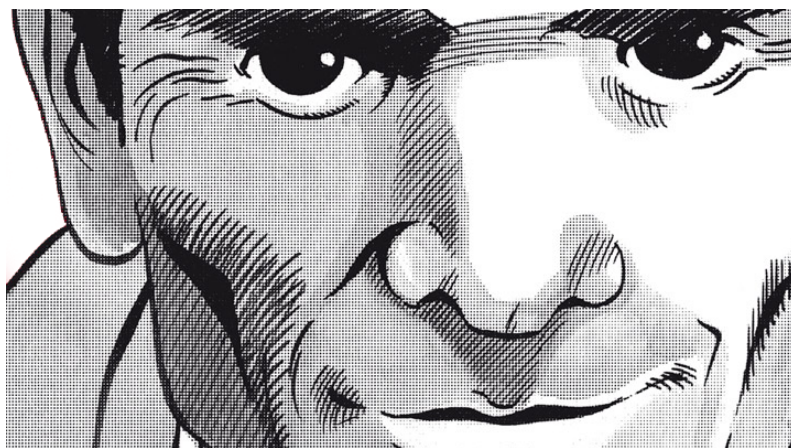


Imagen cortesía de 451 Editores

Solemos recordar a Pier Paolo Pasolini por su filmografía, pero cuando se dio a conocer su primera película, *Accattone*, en 1961, ya había publicado numerosas poesías, dos novelas muy aclamadas, había colaborado extensamente con varias publicaciones culturales y literarias, y se había consolidado como uno de los escritores más importantes de Italia. Como gran artista polifacético, su incursión en el mundo del cine no le impidió seguir dedicándose a la poesía, la escenografía, la escritura y la dirección teatral, constituyéndose como uno de los intelectuales más importantes de la postguerra italiana.

El cambio de la pluma estilográfica por la cámara de cine no fue nada sencillo para el escritor friulano y en su apoyo acudió nuevamente la historieta. Tan pronto como en su segundo filme, *Mamma Roma*, Pier Paolo comenzó a realizar él mismo un guión en forma de *story-board* como paso previo a sus películas.

Unos meses antes de afirmar que no leía cómics, escribía al editor de sus libros para proponerle publicar uno de su propia factura: *Termina aquí el proyecto de un libro muy extraño, tengo en mente una docena de episodios cómicos que quería rodar de nuevo con Totò y Ninetto, pero tal vez no pueda hacerlo por mis numerosos compromisos. Ahora he desarrollado el guión del último episodio de La terra vista dalla luna en forma de fumetto a color (repescando algunas de mis rudas cualidades de pintor abandonado). Estando así la cosa, me gustaría, poco a poco, reunir un gran libro de fumetti... muy coloreado y expresionista... en el que recoger todas estas historias que tengo en mente, las rueda o no las rueda.*

PARTICIPA EN:

Blog

<http://blogs.cccb.org/icionline/es/ici-2013-pasolini-al-laboratori/>

Issuu

<http://issuu.com/cccb>

Twitter

<http://twitter.com/cccblab>

Hashtag Twitter

#pasoliniroma



DAVIDE TOFFOLO

<http://eltofo.blogspot.com.es/>

Es uno de los autores más valorados de los cómics italianos. Traducido en Francia, España y Eslovenia, divide su tiempo entre el cómic y la música.

Autor de los cómics *Carnera*, *Pasolini*, *Il re bianco*, *L'inverno d'Italia*. Profesor de cómics, desde hace muchos años ha realizado el manual *Fare Fumetti*. A partir de su libro *Pasolini*, se ha llevado a cabo un espectáculo de arte y música, *Pasolini, un incontro*.

GONZALO DE LUCAS

Programador, cineasta, docente y crítico de cine. Profesor de Documental, Cine Contemporáneo y Montaje en la Universidad Pompeu Fabra. Miembro del comité de redacción de *Cahiers du cinéma* (España) y colaborador del "Cultura/s" de La Vanguardia. Ha publicado *Vida secreta de las sombras* (2001) y *El blanco de los orígenes* (2008) y artículos en una veintena de libros. Ha realizado, entre otros, los cortometrajes *Carta de Franz Kafka a Felice Bauer*, *14 de noviembre de 1912* (Primer Premio Documenta 07) y *Sobreimpresiones* (2008).

BREIXO HARGUINDEY BARRIO

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la UAB y Master en Edición por la UPF, es editor y crítico de cómics. Durante cinco años fue moderador y coordinador de los actos del Salón Internacional del Cómic de Barcelona, a lo que seguiría una serie de informes sobre la producción de cómics en España entre 2001 y 2005. Vinculado también a la industria del cómic, ha ejercido como editor en Sins entido, Rossell Cómics y Gedisa. Actualmente dirige una colección de novela gráfica para la Editorial Rinoceronte.

Por desgracia, la historieta de Pier Paolo no llegaría a ser publicada, pero el *story-board* original, que puede verse actualmente en la exposición *Pasolini Roma* del CCCB, inspiraría una de las dos recientes incursiones del cineasta como personaje de historieta.

En la primera mitad del pasado siglo los cómics eran el arte popular por excelencia, producido y consumido masivamente, como el propio cine. Ciertamente, sus personajes representaban estereotipos, un rasgo con el que se ha estigmatizado al noveno arte pero que encarna por excelencia la coagulación en figuras concretas de la lucha por la hegemonía político-cultural. Y no en vano en el país transalpino la historieta es denominada *fumetti*, es decir, lo que en castellano conocemos por *globo* o *bocadillo*, esa nubecilla que parte de la boca de los personajes para expresar su voz. El lenguaje empleado en los tebeos se impregnaba con facilidad de la lengua oral, de las expresiones populares e, incluso, de los dialectos regionales o jergas de clase. Nada ajeno a Pasolini, cuya trilogía de la vida bien podría imaginarse reelaborada en viñetas.

Con el antecedente del breve *Le ceneri di Pasolini*, publicado en 1976 por el artista punk Graziano Origa en la revista *Contro*, hemos tenido que esperar al trigésimo aniversario del homicidio del poeta comunista para que el cómic se decidiera a tomarlo como motivo protagonista. En 2005, dos novelas gráficas conmemorarían la figura del director italiano: *El caso Pasolini* de Gianluca Manconi y *Pasolini* de Davide Toffolo, ambas disponibles en castellano. El *Pasolini* de Toffolo consigue rehuir progresivamente esta tentación en favor de una presentación poética de su figura humana e intelectual.

Pasolini en los años sesenta hablaba de su espacio de trabajo usando de forma recurrente y con una clara significación la palabra «laboratorio» que actualmente se utiliza a menudo para designar espacios y propuestas centradas en la investigación, la experimentación y la innovación. Dentro de su laboratorio, el precursor artista llevaba a cabo la aplicación principal de esa actitud inventiva multidisciplinar a través de la escritura y la reescritura, restauraciones, recopilaciones de indicios, resúmenes, notas, bosquejos, listas de títulos, guiones, críticas, proyectos de futuras obras, etc. Implicaciones diversas que darían fruto a sus innovadoras obras. ¿Cuáles son estas innovaciones? ¿Qué vigencia tienen actualmente?

ENLACES Y BIBLIOGRAFÍA RELACIONADA

CALVO, L. «Pasolini siempre ha sido la bestia negra de la burguesía italiana» Gianni Borgna. Blog VeusCCCB, junio 2013.
<http://blogs.cccb.org/veus/exposicions/pasolini-sempre-ha-estat-la-bestia-negra-de-la-burguesia-italiana-gianni-borgna/?lang=es>

CCCB LAB. La innovación en la obra de Pasolini. Blog CCCBLab, junio 2013.
<http://blogs.cccb.org/lab/es/la-innovacio-en-lobra-de-pasolini/>

CCCB LAB. Artistas en el laboratorio. Blog CCCBLab, junio 2013.
<http://blogs.cccb.org/lab/es/artistes-en-el-laboratori/>

DE LUCAS, G. (2011). Sólo la revolución salva el pasado. En: *La Voz de Pasolini*, Fundación Soane, 2011

JAVIER REBOLLO

Director de los largometrajes *La mujer sin piano* (2009) y *Ce que je sais de Lola* (2006), así como de algunos de los cortometrajes más galardonados del cine español. En 2011 concluyó el rodaje de su tercer largometraje, *El muerto y ser feliz*, realizado casi en su totalidad en Argentina y protagonizado por el actor José Sacristán. Entre otros reconocimientos ha ganado la Concha de Plata al Mejor Director en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, en 2009, y fue preseleccionado al Premio Oscar de la Academia de Hollywood (EEUU) en 2003.

Entrevista a Jordi Balló, comisario de la exposición Pasolini Roma. Mayo 2013.
http://www.cccb.org/ca/video-entrevista_jordi_ball_comissari_de_lexposici_pasolini_roma-43896

GIORDANO, A. ZABAGLI, F. Pasolini: dal laboratorio ; [Palazzo Corsini Suarez, Firenze, 18 novembre 2010 - 21 gennaio 2011] Ed. Polistampa, 2010

HARGUINDEY, B. Los cómics de Pier Paolo Pasolini. Blog CCCB Lab, junio 2013.
<http://blogs.cccb.org/lab/es/els-comics-de-pier-paolo-pasolini/>

PASOLINI, P. BORGNA, G. BALLÓ, J. BERGALA A. Pasolini Roma, Catàlegs d'exposicions CCCB - Skira Flammarion, 2013.

SANGÜESA, R. La tecnocultura i la seva democratització: soroll, límits i oportunitats dels labs / Technoculture and its democratization: noise, limits and opportunities of the "labs". Revista d'Etnologia de Catalunya, número 38, 2012.
bit.ly/KmxnqZ [Català] <http://bit.ly/KEjglx> [Anglès]

SERRA, A. Citilabs: ¿Qué pueden ser los laboratorios ciudadanos? La Factoria. Gener-Febrer. No. 45-46. 2010.
<http://www.revistalafactoria.eu/restrict.php?tipo=articulo&id=523>

The Poetics of Margins. Blog de la exposición Pasolini Roma
<http://blog.pasoliniroma.com/>

TOFFOLO, D. Pasolini. Editorial 451 Editores, 2012.

Tre allegri ragazzi morti. Pasolini. Un incontro (Trailer)
http://www.youtube.com/watch?v=5J6M-giyb0&feature=player_embedded

VV.AA. The future of the LAB. Baltan Laboratories, 2010.
<http://www.baltanlaboratories.org/?p=2194>

Web Pasolini Roma
<http://www.pasoliniroma.com/#!/es/index>

