

EDUCACIÓ EXPANDIDA

SESSIÓ 2 FEBRER 2010

Coordina per Òscar Martínez Ciuró-
Trànsit Projectes

MIRADOR

11-14 h / 16-18 h

Taller

Models i Pràctica en l'Educació Expandida
Amb ZEMOS98 i Juan Freire

19-21 h

Taula rodona

L'experiència d'EduPunk
Amb Brian Lamb

AUDITORI

18-19 h

Documental

La escuela expandida
Una producció de ZEMOS98 i
Intermedia Producciones
Presentat per Olivier Schulbaum,
de Platoniq

PARTICIPA A:

Blog

www.cccb.org/icionline

Delicious

<http://delicious.com/icionline>

Twitter

http://twitter.com/ICi_CCCB

Hashtag Twitter

#eduex

Tumblr

<http://eduex.tumblr.com>

Internet Sala Mirador

Mirador_CCCB

PARTICIPANTS :

JUAN FREIRE

<http://www.juanfreire.net/>

Biòleg, professor universitari i
emprenedor. Explorador del
paper de la innovació, l'estratè-
gia i la tecnologia i cultura digi-
tals a les xarxes socials, les orga-
nitzacions i les ciutats.

Doctor en Biologia i professor
titular de la Universidade da
Coruña (UDC) on va ser degà
de la Facultat de Ciències.

A més, des del març de 2009 és
responsable de la Càtedra d'Eco-
nomia Digital de l'Escola de
Negocis EOI. A l'UDC coordina
el grup d'investigació en Recur-
sos Marins i Pesqueries. Compta
amb gairebé un centenar de pu-
blicacions en revistes científiques
internacionals i ha dirigit nom-

El Nou context digital difumina les fronteres de l'aprenentatge tal com el coneixem. Sorgeixen nous conceptes com l'*Open Social Learning* o l'*EduPunk*, que fan referència a l'educació expandida. Una educació que supera els límits de les institucions, de les metodologies i de les assignatures. L'educació es converteix en un laboratori i en una xarxa on els processos són eines d'investigació i la innovació és font de coneixement.



ALGUNES DEFINICIONS DE CONTEXT

EDUCACIÓ EXPANDIDA- És un concepte que engloba les noves formes d'educació que incorporen i s'adapten als processos socials i comunicacionals que ha provocat Internet. La nova cultura digital es caracteritza per l'organització en xarxa, el treball col·lectiu, la convergència de mitjans, el *copyleft*, etc. La majoria d'aquests processos no s'incorporen en els sistemes educatius convencionals, de manera que la nova educació ja no només, ni principalment té lloc als espais formals, ni és liderada per les institucions educatives. Són innumerables projectes artístics, científics, comunicacionals i educatius amb trets culturals, socials, digitals i audiovisuals els que constitueixen ara l'avantguarda de l'educació al segle XXI. L'educació pot tenir lloc en qualsevol moment, a qualsevol lloc. Dins i fora dels murs de la institució acadèmica. La nova conjuntura digital suposa una nova oportunitat per recuperar la idea de reciprocitat en les formes de distribució del coneixement.

EDUPUNK - És un neologisme, usat en anglès per referir-se a una ideologia concnecnent a les pràctiques d'ensenyament i aprenentatge que resulten d'una actitud tipus "do it yourself" -"fes-ho tu mateix"- (DIY). Moltes aplicacions instruccionals poden ser descrites com a educació Edu-punk. El terme descriu un ensenyament inventiu i un aprenentatge inventiu. El terme va ser usat per primera vegada el 25 de maig de 2008 per Jim Groom al seu bloc, i referenciat menys d'una setmana

després a la publicació en línia Chronicle of Higher Education (Crònica d'Educació Superior). Edupunk sorgeix com una objecció als esforços governamentals i als interessos corporatius d'empaquetar tecnologies emergents en productes tipus motllo, amb comportaments predefinitos - de manera similar a les ideologies del moviment punk (Wikipedia).

EDUPOP - "Nosaltres creiem en la tecnologia, perquè creiem en els individus. I per això pensem que la nostra lluita és pel futur de la tecnologia i sobre la manera com l'utilitzem. És sobre aquesta lluita pel futur de la nostra cultura que és vista des de totes bandes amb un enfocament de pensament Punk. La tecnologia i el coneixement han de ser lliures de compartir, vendre o utilitzar a fi de donar idees, innovacions i visions. Així que rebrem qualsevol cosa compartida, venuda o lliurada a canvi. Vivim en un món connectiu, on la cultura i el coneixement estan per tot arreu i els individus han de ser lliures de fer-hi el que vulguin."

OPEN SOCIAL LEARNING - El concepte d'OSL sorgeix de manera espontània per designar un moviment no lligat directament a una intenció de millorar el procés d'aprenentatge, sinó més aviat com a descobriment d'una sèrie de pràctiques facilitades per un conjunt d'eines i de condicions, associables a una nova manera d'entendre els processos d'ensenyament i aprenentatge.

brosos projectes d'R+D. Ha participat en la creació de dues iniciatives empresarials de tipus empresa derivada (Lonxanet i Fismare) nascudes del seu treball d'investigació dins de la universitat. Actualment és el director executiu de Fismare, una empresa especialitzada en la consultoria ambiental i *fellow* d'e-Cultura, empresa dedicada a la gestió cultural, el desenvolupament territorial i els processos creatius. Desenvolupa projectes i consultoria amb empreses, administracions públiques i ONG sobre sostenibilitat i gestió ambiental i sobre el paper de la innovació, l'estratègia i la tecnologia i la cultura digital en xarxes socials i organitzacions, especialment en universitats, empreses i ciutats. Ha col·laborat amb el mitjà digital Soitu.es i amb ADN.es.

ZEMOS98

www.zemos98.org

Equip de gestió creatiu-cultural que treballa en la investigació de noves formes narratives (Internet, vídeo digital, net.radio, weblogs, rss...) i en la producció d'actes culturals com el Festival Internacional ZEMOS98, on s'aborden qüestions relacionades amb la comunicació, l'educació i la cultura digital. ZEMOS98 ha estat responsable de projectes d'investigació cultural i formatius en nombrosos formats com seminaris, workshops, conferències, exposicions, xerrades, cursos, projeccions, publicacions o concerts audiovisuals. Participa en aquesta sessió: Pedro Jiménez

BRIAN LAMB

<http://blogs.ubc.ca/brian/>

Des-coordinador de Tecnologies Emergents i Contingut Digital a l'Oficina de Tecnologia Educativa de la Universitat de la Colúmbia Britànica. Imparteix l'assignatura de "Text technologies: The Changing Spaces of Reading and Writing" en el programa de màster de Tecnologia educativa d'aquesta universitat. Al seu bloc, *Abject Learning*, parla sobre l'aprenentatge social, l'educació oberta, la tecnologia disruptiva i altres temes relacionats.

UNA BIBLIOGRAFIA APROXIMADA:

BORGMAN, Christine L.

Scholarship in the Digital Age: Information, Infrastructure, and the Internet. Set in Sabon by SNP Best-set Typesetter Ltd., Hong Kong. Printed and bound in the United States of America, 2007. Library of Congress Cataloging-in-Publication Data. ISBN: 978-0-262-02619-2

GROS SALVAT, Begoña.

Aprendizajes, conexiones y artefactos. La producción colaborativa del conocimiento. Ed. Gedisa, 2008. ISBN: 978-84-9784-253-2

JENKINS, Henry.

Convergence Culture: La cultura de la convergencia de los medios de comunicación. Ed. Paidós, 2008. ISBN: 978-84-493-2153-5

JENKINS, Henry.

Fans, bloggers y videojuegos. La cultura de la colaboración. Ed. Paidós, 2009. ISBN: 978-84-493-2258-7

LESSIG, Lawrence.

Code: And Other Laws of Cyberspace, Version 2.0.

Ed. Basic Book, 2006. ISBN-10: 10-0-465-03914-6 / ISBN-13: 978-0-465-03914-2

LESSIG, Lawrence.

Remix: Making Art and Commerce Thrive in the Hybrid Economy.

Ed. The Penguin Press, 2008. ISBN: 978-1-59420-172-1

PISCITELLI, Alejandro.

Ciberculturas 2.0 - En la era de las máquinas inteligentes.

Ed. Paidós Iberica, Febrero 2002. ISBN-10: 9501269701 / ISBN-13: 978-9501269703

RICHARDSON, Will.

Blogs, wikis, podcasts, and other powerful web tools for classrooms.

Ed. Corwin Press, 2006. ISBN: 1-4129-2767-6

SCOLARI, Carlos.

Hipermediaciones. Elementos para una teoría de la comunicación digital interactiva. Ed. Gedisa, 2009. ISBN-10: 8497842731 / ISBN-13: 978-8497842730

SOLOMON, Gwen and SCHRUM, Lynne.

Web 2.0 new tools, new schools. Ed. ISTE, 2007. ISBN: 978-1-56484-234-3

ENLLAÇOS

Tots els enllaços al compte I+C+i de Delicious:

http://delicious.com/icionline/Educaci%C3%B3_expandida

Universidad Internacional de Andalucía.

Workshop: Universidad Expandida

<http://practicadigitales.unia.es/>

Red de Prácticas y Culturas Digitales. Línia de treball permanent al voltant de les pràctiques i cultures que estan sorgint a partir dels usos socials de les tecnologies digitals.

Mario Kaplún - Una Pedagogía de la comunicación

<http://www.scribd.com/doc/6881539/Mario-Kaplun-Una-Pedagogia-de-la-comunicacion>

El llibre proposa una comunicació social, democràtica i eficaç, on emissor i receptor participin per igual en el procés comunicatiu, i aquest últim -l'emissor- s'identifiqui completament amb el missatge. Les reflexions i suggeriments que el text conté són

ÒSCAR MARTÍNEZ
(TRÀNSIT PROJECTES)
<http://transit.es>

Digital Project Manager de l'empresa Trànsit Projectes. Consultor i gestor cultural responsable de projectes digitals en desenvolupament per a l'UE i en l'àmbit cultural, social, educatiu i del desenvolupament local.



Blog
www.cccb.org/icionline

Delicious
<http://delicious.com/icionline>

Twitter
http://twitter.com/ICi_CCCB
Hashtag Twitter
#eduex

Tumblr
<http://eduex.tumblr.com>

Internet Sala Mirador
Mirador_CCCB

fruit de molts anys d'experiència. Es tracta d'un llibre teòric, però totes les nocions que s'hi expliquen van acompanyades d'exemples pràctics.

Ressenyes de llibres sobre pedagogia

http://www.madrimasd.org/blogs/pensamiento_pedagogico_radical/category/resenas

Connectivisme

<http://conectivismo.com/tag/conectivismo/>

La teoria elaborada per G. Siemens i S. Downes, planteja una nova perspectiva educativa per a l'era digital

Simposi Educació Expandida - ZEMOS98

<http://www.zemos98.org/simposio/spip.php?rubrique1>

Juan Freire - Educación abierta y digital: ¿hacia una identidad edupunk?

<http://nomada.blogs.com/jfreire/2008/07/educacin-abiert.html>

La confluència d'Internet, la tecnologia 2.0 i la cultura digital estan modificant radicalment l'educació

Ineffable essence of nothing

<http://deangroom.wordpress.com/2010/01/06/ineffable-essence-of-nothing/>

Aclariments del concepte d'edupunk.

Introducing Edupunk

<http://www.downes.ca/cgi-bin/page.cgi?post=44760>

Post del bloc d'Stephen Downes, on fa una aproximació directa al concepte d'edupunk.

Brian Lamb - Abject learning

<http://blogs.ubc.ca/brian/>

Jim Groom - Instructional technologist

<http://jimgroom.net/>

Creador del concepte d'edupunk

George Siemens

<http://www.connectivism.ca/>

G. Siemens va desenvolupar la teoria del connectivisme. Teoria de l'aprenentatge per a l'era digital, basada en l'anàlisi de les limitacions del conductisme, el cognitivisme i el constructivisme, per explicar l'efecte que ha tingut la tecnologia sobre la manera com vivim, ens comuniquem i aprenem actualment

Stephen Downes

<http://www.downes.ca/>

S. Downes és considerat una autoritat central per a l'educació en línia en la comunitat edublogging. Reconegut per molts com el creador de l'aprenentatge electrònic 2.0. És editor de la revista *International Journal of Instructional Technology and Distance Learning*.

Experiències pedagògiques i alfabetització digital

<http://www.lorenabetta.com.ar/>

Edupop o Edupunk.

<http://www.nodosele.com/blog/2009/06/21/what-is-edupop-the-confederacy-of-the-lambs/>

Què és l' edupop en contraposició a l'edupunk.

Què és un edupunk?

<http://mtyblog.com/2010/01/;que-es-un-edupunk/>

Eines educatives en línia

<http://www.twiducate.com/>

<http://www.curledesign.com/everything-you-ever-wanted-to-know-about-twitter/>

<http://www.academicearth.org/>