

Totes les sessions tindran lloc el dilluns al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Montalegre, 5, a les 19h.

#### Preus

90 €

Estudiants, Amics del CCCB  
i pensionistes: 60 €

L'Institut estendrà un diploma d'assistència a totes les persones matriculades en aquests cursos.

L'Institut es reserva el dret de canviar qualsevol aspecte particular d'aquest programa si les circumstàncies l'hi obliguen.

Places limitades

#### Informació i matricules

Institut d'Humanitats  
Montalegre, 5, 08001 Barcelona  
De dilluns a divendres,  
de 10 a 14h. i de 16 a 19h.  
Telèfon 93 412 21 74  
[www.cccb.org/instituthumanitats](http://www.cccb.org/instituthumanitats)  
[cursos@ccb.org](mailto:cursos@ccb.org)

# El perquè de les arts Muses, mites i museus



disseny: PFR, Quim Pintó, I Montse Fabregat

15.10.12 | 17.12.12



  
INSTITUT D'HUMANITATS DE BARCELONA

Curs dirigit per **Joan Sureda**, catedràtic d'Història de l'Art a la Universitat de Barcelona

19.11.12 **Directors a la recerca del temps perdut: el cas del MNAC**  
**Eva March**, professora d'Història de l'Art, UPF, Barcelona

26.11.12 **El descobriment d'un mite: Sant Climent de Taüll**  
**Milagros Guardia**, catedràtica d'Història de l'Art Antic i Medieval, UB, Barcelona

## El perquè de les arts. Muses, mites i museus

La pintura, l'escultura... les arts plàstiques van donar cos a les muses, l'arquitectura aixecà els seus santuaris. Segons la tradició clàssica, però, les muses que encoratjaven a poetes, músics, dramaturgs i historiadors no van guiar a pintors, escultors o arquitectes en les senderes de la creació. En aquestes arts, el lloc de la inspiració, del pensament, s'atorgà a l'esforç, a allò mecànic. Fàtua obstinació. Els artistes no només elaboraven "coses ben fetes", ni tan sols intervenien com a mitjancers entre els déus i els humans, a la manera de les muses, en la interpretació del món: com aquells, creen els seus propis móns. La societat que deixà enrere el teocentrisme va veure en ells a éssers extraordinaris; els convertí en genis inassolibles i inescrutables, quan no en mites. La modernitat última, la de la societat del benestar, transformà el seu santuari, el museu, metamorfosi demagògicament democràtica del *mouséion*, la casa grega de les muses, en lloc per excel·lència d'un dels seus ritus cardinals: el de l'oci cultural. I ara, després del 2001, cascadejant el benestar, on rauen les muses? què se n'ha fet dels mites? qui trepitja generosament els museus?

Dilluns  
15.10.12 **De museu revolucionari a museu reial: El Louvre**  
**Isabel Valverde**, professora d'Història de l'Art, UPF, Barcelona

22.10.12 **El robatori d'un somriure: La Gioconda**  
**Joan Sureda**, catedràtic d'Història de l'Art, UB, Barcelona

29.10.12 **Muses nues**  
**Carlos Reyero**, catedràtic d'Història de l'Art, UPF, Barcelona

05.11.12 **El mite del fer art: tinta, paper i pinzell a l'art xinès**  
**Isabel Cervera**, professora d'Història i Teoria de l'Art, UAM, Madrid

12.11.12 **Exposar l'escultura: original i còpia**  
**Maria Bolaños**, directora del Museo Nacional de Escultura, Valladolid

03.12.12 **Catedrals o supermercats? Els nous museus**  
**Josep Maria Montaner**, catedràtic de Composició Arquitectònica, ETSAB-UPC, Barcelona

10.12.12 **El Museu Picasso de Barcelona i la revisitació de Las Meninas: el mirall i Jacqueline**  
**Jessica Jaques Pi**, professora d'Estètica i Teoria de les Arts, UAB, Barcelona

17.12.12 **Osama Bin Laden: artista accidental en el món occidental?**  
**Francesc Torres**, artista plàstic, Barcelona