

Todas las sesiones tendrán lugar los jueves en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Montalegre, 5, a las 19 h.

El jueves 14 de Noviembre a las 19h. tendrá lugar en el Auditorio del CCCB la proyección de la película *Una mujer para dos*, de Ernst Lubitsch.

Precios

90 €

Estudiantes, Amics del CCCB, jubilados y mayores de 65 años: 60 €

El Institut extenderá un diploma de asistencia a todas las personas matriculadas a este seminario.

El Institut se reserva el derecho de cambiar cualquier aspecto particular de este programa si las circunstancias le obligan.

Plazas limitadas

Información y matrículas

Institut d'Humanitats
Montalegre, 5, 08001 Barcelona
Teléfono 93 412 21 74
www.cccb.org/institut_humanitats
ursos@cccbb.org

Portada: *Una mujer para dos*, Ernst Lubitsch. Diseño: PFP, Quim Pintó i Montse Fabregat

El amor, un poder que no nos deja tranquilos

Seminario a cargo de
Francisco Bengoechea



24.10.13 | 23.01.14

CCCB Centre de Cultura
Contemporània
de Barcelona

INSTITUT D'HUMANITATS DE BARCELONA

El amor, un poder que no nos deja tranquilos

El curso pasado revisamos algunas de las concepciones filosóficas más relevantes sobre el amor, desde Platón, Spinoza, Schopenhauer o Stendhal, hasta las más recientes de Ferry o Badiou. Hablamos sobre la idea de amor en obras literarias o filmicas como las de Laclos, Maupassant, Philip Roth, Kundera o Woody Allen. Inaugurábamos así una serie de cursos consagrados al tema.

Este año la propuesta partirá de una crítica de la tendencia actual a postular el amor-amistad como única forma verdadera del amor, que llegaría tras el amor-pasión una vez la exaltación inicial comienza a extinguirse. Si así fuera, el amor que ha sido y es objeto del arte –pintura, teatro, literatura, cine– se reduciría a ilusión, falso amor, o bien amor en un sentido inferior, con lo que en este tema clásico el arte carecería de verdad. Y, por otro lado, nos engañaríamos cada vez que al nombrar el amor pensáramos en el amor-pasión.

La crítica parte de la hipótesis de que el concepto de amor comprende una pluralidad de relaciones y afectos heterogéneos irreductible a la dicotomía amor verdadero/falso amor, o a la jerarquización de la diversidad, amor auténtico/formas degradadas del amor. Rescatará, por tanto, distintas modalidades del amor y el papel que en ellas juegan los celos (“la otra cara del amor”, dice Proust) y la desconfianza.

Paradojas del amor

André Comte-Sponville, *Ni el sexo ni la muerte*.

Historicidad del amor y la amistad

Michel Foucault.

Amistad

Aristóteles, Montaigne.

Transgresión

Ernst Lubitsch, *Una mujer para dos*.

Celos

Proust, *Por el camino de Swann*.
Spinoza.

Desconfianza

Shakespeare, *Otelo*.
Preston Sturges, *Infielmente tuya*.

Perdón. El carácter posesivo del amor

Rivalidad

Nietzsche.

Hedonismo

De Epicuro a Kundera.

Compromiso

Kundera, *La insoportable levedad del ser*.
Bauman, *El amor líquido*.