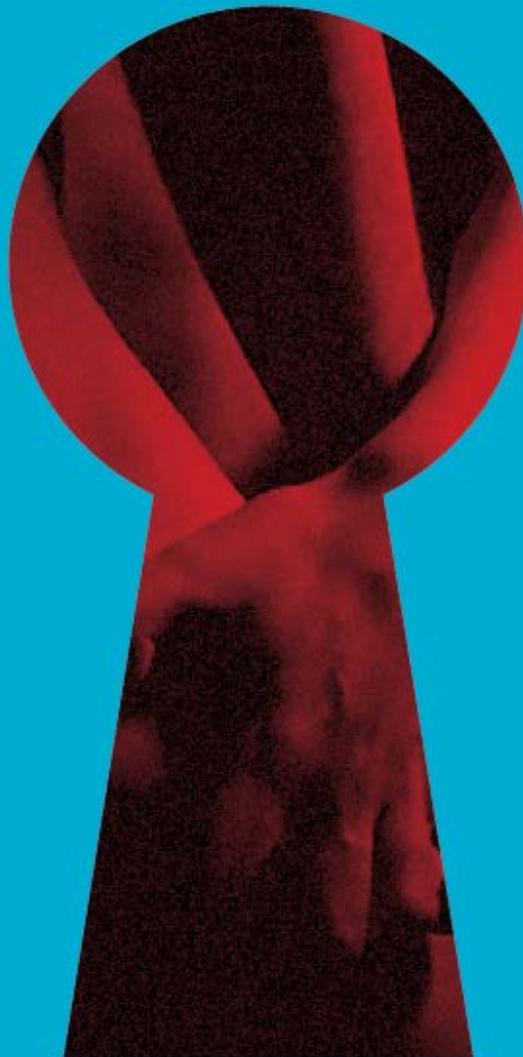


1.000 m² de deseo

Arquitectura y sexualidad



25.10.2016—19.03.2017

Exposición en el CCCB

Dossier de prensa

ÍNDICE

01.- Presentación	3
02.- Apartados de la exposición	5
03.- Textos de sala	8
04.- Listado de obra	16
05.- Actividades paralelas	32
06.- CV de las comisarias.....	35
07.- Catálogo	36
08.- Selección de imágenes para prensa	37
09.- Información general	41
10.- Créditos de la exposición	42

Organiza



Con el apoyo de



Medios colaboradores



El CCCB es un consorcio de



01.- PRESENTACIÓN



Bentham | Piranesi | Ledoux | Lequeu | Fourier | Sade | Restif de la Bretonne | Pierre Adrien Pâris | Vivant Denon | Bastide | Blondel | Adolf Loos | Schindler | Carlo Mollino | Ant Farm | John Lautner | Chrysalis Wilhelm Reich | André Masson | Paul Delvaux | Guy Debord | Nicolas Schöffer | Verner Pantón | Madelon Vriesendorp | Ricardo Bofill Taller de Arquitectura | Ettore Sottsass | Archigram | Haus-Rucker Co | Superstudio Coop Himmelb(l)au | Rem Koolhaas | Douglas Darden | Bernard Tschumi Kohei Yoshiyuki | Larry Sultan | Alessandro Guerriero | Jean-Didier Bergilez ecoLogicStudio | Danli Wang | Pol Esteve | Marc Navarro | Ursula Biemann Fito Conesa | Ania Soliman | Ingo Niermann | Yann Minh | Alexa Karolinski Joan Morey | Johannes Wohnseifer | William Kentridge

La exposición investiga cómo se han proyectado, construido e imaginado los espacios para el sexo en la sociedad occidental desde el s. XVIII hasta nuestros días.

A través de unas 250 piezas, entre dibujos y maquetas de arquitectura, instalaciones artísticas, audiovisuales, libros y otros materiales, la exposición explora el poder que ejercen los espacios como motor del deseo y muestra cómo la arquitectura ha contribuido al control de los comportamientos y a la creación de los estereotipos de género en nuestra sociedad patriarcal.

La muestra presenta algunos de los proyectos que se han distinguido por subvertir los modelos tradicionales y postular utopías de convivencia sexual o espacios privados concebidos exclusivamente para el placer. Revisa las propuestas de **Claude-Nicolas Ledoux**, **Charles Fourier**, **Sade**, **Guy Debord**, la arquitectura radical de los años sesenta y setenta, **Carlo Mollino**, **Adolf Loos**, **Nicolas Schöffer**, **Wilhelm Reich**, la arquitectura de Playboy y la obra de arquitectos y artistas contemporáneos.

A la libertad sexual de hoy muchos la califican de liberalización sexual. En una época en que nuestros días están monitorizados por la producción y el consumo, ¿cuál es el espacio reservado en nuestra sociedad para el deseo y el placer sexual?

«**1.000 m² de deseo. Arquitectura y sexualidad**», comisariada por la arquitecta **Adelaïde de Caters** y la jefa de exposiciones del CCCB **Rosa Ferré** y que se presenta en el CCCB del 26 de octubre de 2016 al 19 de marzo de 2017, sostiene la necesidad de revisar para nuestra contemporaneidad la vigencia e interés de algunos proyectos especulativos radicales que parecen hablarnos directamente desde una distancia, en algunos casos, de más de dos siglos.

Dibujos y maquetas de arquitectos, piezas artísticas, instalaciones, películas de ficción y documentales, libros y otros materiales nos invitan a considerar cómo se construyen las sexualidades de acuerdo a determinados códigos culturales sujetos a normas corporales y discursivas, y cuál es el espacio del deseo y el placer en nuestra sociedad.

La exposición pone de manifiesto cómo la creación de ciertos paréntesis de resistencia a lo normativo nacen sobre todo de la arquitectura informal y de la apropiación de lugares. Evidencia cómo la práctica de la arquitectura ha estado dominada hasta muy recientemente por hombres y que, en consecuencia, los espacios propuestos para el placer se imaginan desde un deseo y una fantasía masculinos.

La arquitectura, como diseño físico del espacio y como atmósfera, forma parte sustancial de nuestras fantasías. Muchos de los espacios expuestos no se han realizado nunca, solo han sido imaginados y se han construido a través del lenguaje o la imagen proyectada.

La propuesta se desarrolla en tres capítulos temáticos: **Utopías sexuales, Refugios libertinos y Sexografías**, e incluye varios espacios autónomos que funcionan como «miniexposiciones», comisariados, cada uno de ellos, por diferentes especialistas: una reproducción del Centro de Entretenimientos Sexuales de Nicolas Schöffer (**Eléonore de Lanvandeira Schöffer** y **Guillaume Richard**), un gabinete de lectura de ficción libertina (**Marie-Françoise Quignard**), una instalación dedicada a la arquitectura y a la revista *Playboy* (**Beatriz Colomina** y **Pep Avilés**) y una sala de cine porno a la manera de las de los años setenta (**Esther Fernández**).

También presenta la instalación de nueva creación *Right Into Her Arms*, de **William Kentridge**, que el artista sudafricano ha realizado en el marco de su puesta en escena de la ópera *Lulú*, de Alban Berg.

Comisariado: **Adelaïde de Caters** y **Rosa Ferré**

Con el asesoramiento de: **Beatriz Colomina**, **Esther Fernández** y **Marie-Françoise Quignard**

Diseño del espacio: a cargo de la escenógrafa **Sabine Theunissen**

Catálogo con textos de: **Adelaïde de Caters**, **Beatriz Colomina**, **Pol Esteve**, **Esther Fernández**, **Fulvio Ferrari**, **Rosa Ferré**, **Marie-Françoise Quignard**, **Rem Koolhaas/Ingo Niermann**

La exposición cuenta con préstamos de prestigiosas instituciones internacionales, como **Frac Turbulence Orléans**, el departamento de arquitectura del **MoMA** de Nueva York, la **Bibliothèque Nationale de France (BNF)** y la **Biblioteca Nacional de España (BNE)**, e incluye piezas procedentes de las colecciones de los propios arquitectos, que han participado en el proyecto con enorme generosidad.

02.- APARTADOS DE LA EXPOSICIÓN

1) UTOPIAS SEXUALES (s. XVIII – s. XX)

El recorrido se inicia con las propuestas especulativas de aquellos arquitectos, pensadores, artistas y comunidades que han querido incidir, a través del control del espacio, en los comportamientos sexuales.

Se examinan aquí utopías sexuales del s. XVIII como el templo del placer del arquitecto **Claude-Nicolas Ledoux**, el Oikema, los *parteniones* que **Restif de La Bretonne** organiza según un minucioso reglamento en su tratado sobre la prostitución, *Le Pornographe*, y los espacios para las orgías eróticas y gastronómicas de **Charles Fourier**. La propuesta de Fourier revela una imaginación, una radicalidad y una pertinencia extremas, con el falansterio como motor de una utopía comunitaria gobernada únicamente por los deseos de sus habitantes.

La exposición presenta un gabinete **Sade** que investiga cómo el marqués construyó su utopía narrativa del exceso desde su pasión por la arquitectura y las artes escénicas.

Reformistas o subversivas, esas arquitecturas sexuales del s. XVIII y principios del s. XIX establecen una cierta continuidad con utopías más contemporáneas, desde el *modus vivendi* de las comunidades *hippies* hasta la arquitectura radical de los años sesenta y setenta: **Ettore Sottsass**, los grupos **Archigram** y **Superstudio**, **Rem Koolhaas/OMA**, **Haus-Rucker-Co** y el Taller de Arquitectura de **Ricardo Bofill**.

La exposición quiere reivindicar el visionario trabajo de **Nicolas Schöffer**, que en los años sesenta, en conexión con los situacionistas y formando parte del movimiento de arquitectura radical francesa, proyecta una ciudad utópica, la Ville Cybernétique (1955-1969), para la que diseña un Centro de Entretenimientos Sexuales. Una enorme instalación reproduce este espacio, hecho de sexo, voltios, esculturas cinéticas que bailan y perfume.

2) REFUGIOS LIBERTINOS (s. XVIII – s. XX)

Este capítulo explora el poder que los espacios ejercen como motor del deseo y analiza cómo son los refugios para el placer, desde las *petites maisons* de la aristocracia francesa del s. XVIII, con estancias, decoración y mobiliario especializados, hasta los apartamentos para solteros propuestos por la revista *Playboy*. Muestra el papel de la arquitectura como experiencia sensorial en las estrategias de seducción y cómo la sofisticación en el diseño de artilugios constructivos y mecánicos dispara la imaginación erótica.

Arquitectura y narración trabajan osmóticamente durante el s. XVIII, en un juego de fascinación mutua. La exposición presenta la arquitectura de dos novelas emblemáticas en este sentido, *La Petite Maison* (1758), de **Jean-François de Bastide**, y *Point de lendemain* (1777), de **Vivant Denon**.

Aquí se presenta el gabinete de lectura de ficción libertina a cargo de la especialista **Marie-Françoise Quignard**, con novelas de **Nericiat**, **Crébillon**, **Servigné**, **Choderlos de Laclos** y **Sade**, entre otros autores. La novela libertina, relacionada con la filosofía materialista de la época, solo tiene un objetivo: celebrar el deseo y el goce de los cuerpos. Entrar en el gabinete libertino es entrar en un mundo imaginario, en el que los personajes se someten a todas las fantasías del deseo, y es también colarse en la atmósfera de los lugares cerrados: en los tocadores, las celdas de los conventos, los burdeles, adonde seguimos al narrador, observador clandestino, mientras desenrolla el hilo de la historia.

La exposición le dedica un capítulo entero a *Playboy*, comisariado por **Beatriz Colomina**. Esta revista definió una nueva identidad para los hombres que incluía cómo debían vestirse, qué debían escuchar, qué beber, qué leer, y también dibujó el entorno en que debían vivir: con qué muebles y en qué interiores. De **Frank Lloyd Wright** a **Mies van der Rohe**, pasando por **John Lautner** y **Ant Farm**, hasta las producciones de diseño de los **Eames**, **George Nelson**, **Eero Saarinen** y **Harry Bertoia**, la arquitectura y el diseño se presentan a través de este medio como instrumento de reforma de un código de conducta. *Playboy*, como máquina de comunicación de enorme impacto que trata a las mujeres y los edificios como objetos de fantasía y deseo, contribuirá de manera decisiva a la transformación de «la intimidad» en espectáculo público.

Esta sección reproduce la mítica cama de **Hugh Hefner** (que se opone a la tradicional cama de matrimonio, inventada en el siglo XVIII y que sigue siendo hoy un espacio dominante en nuestros modos de practicar la sexualidad). Según otra de las grandes especialistas en el fenómeno *Playboy*, Beatriz Preciado: «La cama redonda y giratoria, conectada a un sistema de radio-teléfono-televisión, sirve tanto de lugar de orgías como de despacho de Hefner, que dirige la empresa durante años en pijama y sin salir de casa. La cama se ha convertido aquí en una auténtica plataforma multimedia, el antecedente directo de nuestro ordenador portátil como extensión mediática de nuestra libido, pero también como nuevo centro de producción y consumo.»

La muestra revela también que la arquitectura del Movimiento Moderno es un proyecto dirigido desde lo masculino, que relega la dimensión erótica. Beatriz Colomina lo resume en esta frase: «Las mujeres son solo los fantasmas de la arquitectura moderna.» **Adolf Loos** diseña un dormitorio para su esposa, Lina, como si fuera un estuche de piel y fantasea con una casa parisina para Joséphine Baker. La exposición también presenta los enigmáticos y sensualizados interiores de las casas de **Carlo Mollino** y, como contrapunto a estos espacios íntimos, la casa de **Rudolph Schindler** en California, que propone un programa experimental de convivencia para dos parejas con camas/cesta al aire libre.

3) SEXOGRAFÍAS (s. XX – s. XXI)

En la estela del situacionismo de **Guy Debord**, la exposición presenta algunas cartografías de las pasiones contemporáneas por medio de piezas de arquitectos y artistas (como **Bernard Tschumi**, **ecoLogicStudio** [Claudia Pasquero y Marco Poletto], **Jean-Didier Bergilez**, **Danli Wang**, **Pol Esteve** y **Marc Navarro**, y **Ania Soliman**) y descubre espacios públicos codificados para el sexo, como parques, las calles o los lavabos públicos. Presentamos, entre otros trabajos, las magistrales series fotográficas *The Valley* de **Larry Sultan** y *The Park* de **Kohei Yoshiyuki**.

La sala de cine va a ser uno de los espacios transformados por los discursos de la revolución sexual de finales de los sesenta. Este espacio asume una progresiva sexualización, hasta acoger la primera pornografía cinematográfica legal. El llamado *porno chic*, que aparece en Estados Unidos en los primeros setenta, abre los ámbitos de consumo pornográfico al ojo femenino e imagina una experiencia de visionado colectivo que se mantendrá hasta mediados de los años ochenta, momento en que la tecnología vídeo desplazará el porno a los hogares. La exposición presenta una sala de cine porno prototípica de los años setenta, donde se proyectan secuencias de las películas míticas de este género. Este espacio está comisariado por **Esther Fernández**.

Veremos cómo los establecimientos de encuentro sexual (del resort de lujo al burdel, el club de carretera, las saunas y el cuarto oscuro gay, de las discotecas y bares a la mazmorra, los espacios BDSM y los *sex shops*) son sistemas sociales altamente ritualizados, ámbitos donde iniciación y transgresión actúan como motor del deseo: una iluminación determinada, el olor, la música forman parte de esta arquitectura informal. Están diseñados para unas prácticas concretas que, a su vez, regulan. Todos ellos son espacios de representación que reflejan mitologías de grupo.

Pero ¿cuáles son los espacios para el sexo hoy en día? Sin duda, el ciberespacio tiene una importancia creciente: desde el porno en internet hasta *apps* de encuentros sexuales para todos los gustos. En plena utopía tecnológica, artistas como **Yann Mihn**, en busca del éxtasis telepático, trabaja en el prototipo de una máquina de inmersión total en la realidad virtual y la estimulación (teledildónica): su Nooscaphe-X1 Cybersex Immersion Engine.

Con *Hacer el amor en abstracto: la arquitectura de la cultura de baile*, el arquitecto y artista **Pol Esteve** investiga la experiencia espacial de las discotecas y las *raves* y cómo, mediante una combinación de tecnologías como la luz estroboscópica, la música y las drogas, se producen efectos orgásmicos o de sexualidad desplazada.

Ingo Niermann, con su plataforma de un ejército del amor, *thearmyoflove.net*, propone una comunidad de voluntarios del sexo para crear situaciones y espacios de satisfacción para los «excluidos habituales», personas con problemas físicos o con un físico que se aleja de los estándares de lo atractivo.

El deseo en el siglo XXI es el deseo de los otros, expresado mediante el reconocimiento y la competencia por la representación. Del *selfie* a Instagram, estamos obligados a resultar *sexis* y a mostrar felicidad; internet impone una laboriosa construcción de la imagen de la vida privada. La imagen de lo sexual publicada en las redes, ¿representa las relaciones o las sustituye (sublimándolas)? ¿La hipersexualización de la sociedad representada por los medios sustituye la vida sexual real? La sociedad parece sumirse en una depresión narcisista en que internet funciona como una máquina masturbadora. En el contexto occidental, donde la permisividad ya no es transgresión sino norma, ¿qué papel tiene la arquitectura en el encuentro gratuito de los cuerpos, en la recuperación de la transgresión erótica, en la reerotización de las relaciones sociales?

Este proyecto explora los intersticios de libertad que suponen espacios de deseo no normativos como los que reivindican los movimientos *queer*, que constituyen una propuesta de resistencia revolucionaria frente a los escenarios mercantilizados y contra el control de estructuras sociales progresivamente totalizadoras.

03.- TEXTOS DE SALA

INTRODUCCIÓN

¿*Boudoirs* para hombres? ¿Una comunidad falansterio gobernada por las pasiones? ¿Un centro multimedia de entretenimientos sexuales? ¿Un ejército de voluntarios del sexo? ¿Museos sexotermales? ¿*Folies* ecocontemporáneas?

Dibujos y maquetas de arquitectos, instalaciones de artistas, películas y documentales, libros y otros materiales establecen entre sí relaciones que invitan a considerar cómo se construyen las sexualidades de acuerdo a determinados códigos culturales sujetos a normas corporales y discursivas, y cuál es el espacio del deseo y el placer en nuestra sociedad.

A la libertad sexual de hoy muchos la califican de liberalización sexual. ¿Cuál es el tiempo reservado al placer sexual, ahora que el tiempo para la producción y el tiempo para el consumo se reparten nuestros días?

La exposición investiga cómo se han proyectado, construido e imaginado los lugares para el sexo en nuestra sociedad occidental desde el siglo XVIII hasta nuestros días. Explora el poder que ejercen los espacios como motor del deseo y muestra cómo la arquitectura ha contribuido al control de los comportamientos y a la creación de los estereotipos de género en nuestra sociedad patriarcal.

«1.000 m² de deseo» presenta algunos de los proyectos que se han distinguido por subvertir los modelos tradicionales y por postular utopías comunitarias de convivencia sexual o espacios privados concebidos exclusivamente para el placer. Pone de manifiesto cómo la creación de ciertos paréntesis de resistencia a lo normativo nacen sobre todo de la arquitectura informal y de la apropiación de lugares, y evidencia cómo la práctica de la arquitectura ha estado dominada por hombres hasta muy recientemente y que, en consecuencia, los espacios propuestos para el placer se imaginan desde un deseo y una fantasía masculinos.

La arquitectura, como organización del espacio y como atmósfera, forma parte sustancial de nuestras fantasías sexuales. Muchos de los espacios presentados solo se han imaginado y se construyen a través del lenguaje o la imagen proyectada. La exposición habla de nuestra situación de voyeurs en la lectura o ante los materiales pornográficos y de cómo los espacios de la ficción se han tipificado y forman parte de nuestro imaginario colectivo: desde lo bucólico hasta lo exótico o los ámbitos disciplinarios, desde los espacios del lujo hasta los de la transgresión.

UTOPIÁS SEXUALES

¿Cuáles son los programas que a través del control del espacio han pretendido incidir en las ciudades para definir o liberar los comportamientos sexuales?

El siglo XVIII es fecundo en utopías espaciales y sexuales. Vemos cómo Claude-Nicolas Ledoux proyectó, para su ciudad ideal de la Saline de Chaux (1774-1779), el prototipo de un templo para el placer, el Oikema; Nicolas Restif de La Bretonne imaginó una red de burdeles estatales en su novela *Le Pornographe* (1769), y el marqués de Sade construyó su propia utopía del exceso, cuya puesta en escena narrativa solo puede entenderse desde su pasión por la arquitectura y las artes escénicas.

La figura de Jeremy Bentham y su propuesta de un edificio para la vigilancia, el panóptico, planea sobre muchos de los proyectos del momento. Es fundamental situar estas propuestas en el contexto de las Luces (antes y después de la Revolución) para entender la ambigüedad de estos discursos. Por una parte, son herederos del individualismo y la fastuosidad del Antiguo Régimen; por otra, representan la aspiración de un nuevo pacto social.

La exposición reivindica también una relectura de Charles Fourier y de su radical e imaginativa utopía comunitaria del placer en torno a los falansterios. Reformistas o subversivos, esas arquitecturas sexuales del siglo XVIII y principios del XIX establecen cierta continuidad con utopías más contemporáneas, desde los *modus vivendi* de las comunidades hippies hasta los proyectos visionarios de Nicolas Schöffer y de la arquitectura radical del siglo XX: Ettore Sottsass, los grupos Archigram y Superstudio, Rem Koolhaas OMA o el Taller de Arquitectura de Ricardo Bofill.

Vigilar y castigar, vigilar y disfrutar

«[Del Panóptico] se ha hecho con frecuencia una utopía del encierro perfecto. Frente a las prisiones ruinosas, hormigueantes y llenas de suplicios que grababa Piranesi, se lo considera una jaula cruel y sabia. [...] Pero el Panóptico no debe ser comprendido como un edificio onírico: es el diagrama de un mecanismo de poder referido a su forma ideal; su funcionamiento, abstraído de todo obstáculo, resistencia o rozamiento, puede muy bien ser representado como un puro sistema arquitectónico y óptico: es de hecho una figura de tecnología política que puede y debe desprenderse de todo uso específico.»

Michel Foucault, *Vigilar y castigar*, 1975

La transparencia absoluta formulada por Bentham en su panóptico es una preocupación latente en la época y una característica de la arquitectura de Claude-Nicolas Ledoux. Ya en 1774, en su proyecto de la Saline de Chaux, la ciudad se ordena radialmente. Ledoux sitúa la casa del director de la Saline en el centro de la ciudad, como símbolo de autoridad. Las viviendas de los trabajadores ocupan una posición periférica, como las celdas en el panóptico. Pero el uso de las construcciones circulares o semicirculares, según Ledoux, asegura no solo el control y la legibilidad (o sintaxis) del espacio, sino también «los placeres del ojo». El fantasma de esa visibilidad perfecta se resume en su mítico dibujo en el que el interior del teatro de Besançon aparece reflejado en la retina del ojo del propio arquitecto. La mirada conforma los placeres.

El panóptico, en cualquiera de sus aplicaciones, no deja de ser una representación. El marqués de Sade alcanza la teatralidad de Bentham y de Ledoux en sus arquitecturas imaginadas. Sade adopta también la forma radiocéntrica para la puesta en escena de sus narraciones. El control y la visibilidad absoluta de los cuerpos activan su proyecto de libertinaje. Pero con él la visibilidad ya no es asimétrica: el que está siendo observado también ve. Los roles se intercambian en lo que ya no es un panóptico policial sino un panóptico sexualizado.

Prototipos para casas de placer: Ledoux, Restif de La Bretonne y Sade

«Lo que un gobierno no se atreve a hacer, lo afronta el Arquitecto [...]»
Claude-Nicolas Ledoux

En el siglo XVIII, las élites europeas consideran París como la capital del libertinaje, en la que solo el temor a las enfermedades venéreas parece justificar el mantenimiento de conductas virtuosas. Los desórdenes callejeros y la amenaza de la sífilis constituyen serios problemas que el gobierno no parece interesado en resolver. El escritor Restif de La Bretonne responde a la situación elaborando la propuesta de un modelo de burdel estatal, el Partenión, que protegerá la salud de los clientes y las prostitutas. La idea de esos parteniones influyó probablemente en el arquitecto Claude-Nicolas Ledoux y en el marqués de Sade, que imaginó una red de treinta y dos casas de prostitución en París para la que dibujó un prototipo. Ledoux proyecta su casa de placer un poco apartada del centro de París, en Montmartre. A una estructura cuadrada le superpone una galería circular que distribuye doce pabellones para los encuentros amorosos, en torno a un edificio de forma fálica que aloja los salones, el comedor y unas antesalas para los tratos preliminares.

Restif, Ledoux y Sade confían en la capacidad transformadora de la arquitectura, de un edificio, ya sea para el control reformista de las costumbres o para su absoluta liberación. Estas propuestas evidencian la conexión íntima que había entonces entre arquitectura y literatura, y curiosamente revelan a un Ledoux más escritor y a un Restif más arquitecto. Los textos explicativos de Ledoux son de un lirismo desbordante, casi delirante, mientras que la descripción de Restif de las casas de placer es sumamente precisa y técnica.

Sexo, voltios, esculturas que bailan y perfume

Nicolas Schöffer (1912-1992), francés de origen húngaro, es un artista visionario que, con una obra de enorme riqueza y coherencia –desde sus esculturas en movimiento a sus películas experimentales, pasando por sus especulaciones en el ámbito de la arquitectura–, sintetiza muchas de las preocupaciones teóricas y formales de su tiempo.

Pionero entre los artistas que en el siglo XX trabajaron en la relación entre el arte y la tecnología, es conocido especialmente por las investigaciones escultóricas que, siguiendo su teoría del «espaciodinamismo», se aplican a materiales verdaderamente nuevos: la luz, el espacio y el tiempo.

Schöffer funda en París en 1965, con Yona Friedman, Paul Maymont, Georges Patry y Michel Ragon, el Grupo Internacional de Arquitectura Prospectiva (GIAP), un laboratorio experimental e interdisciplinar en la órbita de la arquitectura radical de la época. Entre 1955 y 1969 diseña el proyecto de una ciudad cibernética que conceptualiza por extenso en su libro homónimo. Schöffer, como Fourier, se interesa enormemente por los placeres ciudadanos y por la forma como él considera que la transformación de las sociedades habrá de llegar desde el arte, la arquitectura y la experiencia estética. Para su ciudad ideal diseña edificios programáticos de trabajo, de vivienda y de disfrute intelectual y corporal. En este marco propone un Centro de Entretenimientos Sexuales, un verdadero espacio «multimedia» para el placer.

Charles Fourier. Los placeres son cuestión de Estado

«En Armonía, los placeres son cuestión de Estado: el tema parece frívolo a ciertos civilizados que relegan el amor al rango de las inutilidades, convirtiéndolo, bajo la autoridad de Diógenes, en una ocupación de perezosos. Además, solo lo admiten a título de placer constitucional sancionado por el matrimonio; no sucede lo mismo en Armonía [...], [donde] debe darse necesariamente gran importancia al amor, que, efectivamente, ocupa el primer rango entre los placeres; la cábala gastronómica [es] otro placer de la Armonía [...]»

Charles Fourier. *El nuevo mundo amoroso*, 1816

El pensador Charles Fourier (Besançon, 1772 – París, 1837) propuso un programa de desarrollo económico y de transformación social basado en el reconocimiento y satisfacción total de las pasiones individuales: un paraíso sexual y de realización personal al que llamó Armonía. Manifestó haber descubierto la Ley de la Atracción Pasional, un Fluido o Movimiento Aromal, una especie de energía erótica que conecta todo el universo y las pasiones humanas y que, según él, sería al orden social lo que la ley de Newton al mundo natural.

Fourier propuso la construcción de falansterios, cédulas de explotación agraria e industrial en que las comunidades se organizan y trabajan según sus gustos naturales o «manías». Entendía que la arquitectura es el único camino posible para la transformación social, y a través de estos edificios, con un detallado programa de responsabilidades laborales y de juegos sociales, eróticos, gastronómicos y estéticos, coronaba al Deseo como gobernador de la sociedad en el trabajo y en el ocio, desdibujando los límites entre ambos. Consideró también que el número óptimo de miembros de un falansterio era de 1.620, 810 hombres y 810 mujeres, un número lo bastante alto para garantizar las asociaciones en grupos o «series pasionales», es decir, que los intereses de la personalidad coincidieran con los intereses de la colectividad.

Las comunidades de falansterios irían diseminándose por el planeta hasta llegar, en un futuro de miles de años, a través del placer, de manera natural, racional y sin revolución, a una nueva etapa de la humanidad: Armonía. La propuesta se recibió como una locura excéntrica. Los pensadores socialistas, encabezados por Marx, lo mandaron al reino de Utopía y allí se quedó, desterrado por la tradición militantemente ascética de la izquierda, hasta los años sesenta.

Los amigos de Fourier. El espacio es una producción social

Como modelo arquitectónico y de colonia de producción comunitaria, el falansterio tuvo algunos epígonos, pero apenas ninguno intentó poner en marcha su riguroso programa cósmico-pasional. Tras algunos experimentos comunales interesantes en la Rusia soviética, es sin duda con el movimiento *hippie* americano de mediados de los sesenta cuando tiene lugar un nuevo cuestionamiento de la sociedad capitalista. La atracción pasional de Fourier regresa a primera fila en el marco de la llamada revolución sexual, en una contracultura espoleada por un pacifismo que se enfrenta al conflicto de Vietnam y aliñada por ideas místico-psicodélicas.

También en esos mismos años, numerosos arquitectos en la órbita de la izquierda marxista coinciden en la crítica de la arquitectura del movimiento moderno y en la necesidad de revisar la propia disciplina. En apenas una década, aproximadamente de 1966 a 1974, en unos años marcados por las revueltas juveniles del 68 y la crisis del petróleo de 1973, diferentes grupos abren la arquitectura europea a las prácticas conceptuales y artísticas. Happenings, instalaciones, películas, collages y toda clase de publicaciones, pero también danza, poesía y eslóganes radicales. «Todo es arquitectura», sostiene Hans Hollein en 1968.

Ciudades aéreas o subterráneas, instantáneas o nómadas, ciudades continuas o «megaestructuras» que ordenan una fusión progresiva de naturaleza y tecnología, ciudades basadas en la comunicación de las personas, en la recorporeización de los espacios. Como resultado, una arquitectura teórica que en muchos casos encarna el optimismo del pop, la representación de una cultura fascinada por el goce y el consumo.

REFUGIOS LIBERTINOS

De las *petites maisons* de la aristocracia francesa del s. XVIII, con estancias, decoración y mobiliario especializados, a los apartamentos de soltero propuestos por la revista *Playboy*, ¿qué papel juega la arquitectura en las estrategias de seducción? ¿Cómo se definen los espacios privados que han propiciado las intrigas libertinas?

Las teorías de la filosofía materialista y sensualista de las Luces, con Locke, Helvétius, Condillac y La Mettrie, entre otros pensadores, pusieron de relieve hasta qué punto el entorno determina nuestra conducta. Los proyectos expuestos muestran el papel de la arquitectura como experiencia sensorial en las estrategias de seducción y cómo la sofisticación en el diseño de artilugios constructivos y mecánicos dispara la imaginación erótica.

Más allá de las modas específicas de cada época, estos refugios evidencian la repetición de los mecanismos espaciales y de los códigos, como por ejemplo el gusto por los lugares secretos y escondidos, las grutas y los caprichos, las ilusiones ópticas y los dispositivos voyeuristas.

Durante el s. XVIII arquitectura y narración colaboran en un juego de seducción mutua. Proponemos en esta sección un gabinete de lectura reservado a las novelas libertinas, que ponen de manifiesto todo el ingenio del espacio y el deseo e invitan a cualquier aventura de la imaginación, y presentamos dos relatos emblemáticos: *La Petite Maison* (La casita, versión de 1763) y *Point de lendemain* (No existe el mañana, versión de 1812), una de cuyas particularidades más llamativas es que toda la intriga está estratégicamente organizada por una protagonista femenina.

Folies y petites maisons

«¿Quién hubiera imaginado, hace doscientos años, las chimeneas que giran, las escaleras disimuladas e invisibles, los pequeños gabinetes insospechados, las falsas entradas que ocultan verdaderas salidas, los suelos que suben y bajan, y esos laberintos donde esconderse para entregarse a los misterios del amor eludiendo la mirada curiosa de los criados?»

Louis-Sébastien Mercier, *Cuadros de París*, 1783

Tras la muerte de Luis XIV, la aristocracia, cansada de las guerras sucesivas y de su reinado despótico, busca espacios de intimidad fuera del ámbito de la corte. Las *folies* (caprichos) y las *petites maisons* (casitas) representativas de esta aspiración proliferan en las afueras de París durante la Regencia y hasta la Revolución. Estas residencias, de un lujo inusitado y rodeadas de parques y jardines, acogen placeres clandestinos que, paradójicamente, muy pronto son objeto de la vigilancia policial.

Si algo de aquellos lugares ha sobrevivido ha sido gracias a los archivos de la policía y a las obras de ficción literaria, la más conocida de las cuales es *La Petite Maison* (La casita, versión de 1763). Este relato de Jean-François de Bastide, escrito en colaboración con el teórico de la arquitectura Jacques-François Blondel, cuenta un desafío amoroso en el que la belleza del lugar se constituye en herramienta para la persuasión erótica.

«No nos importa decírtelo de antemano: pensamos pasar mucho tiempo en casa. Nos gusta nuestro apartamento. Disfrutamos preparando cócteles y algo de aperitivo, poniendo un poco de música ligera en el fonógrafo e invitando a una conocida a venir para hablar tranquilamente de Picasso, Nietzsche, jazz, sexo.»

Playboy, nº 1, diciembre de 1953

«Somos tan solo aquello en que nos convierten los objetos que nos rodean.»

Helvétius, *Del espíritu*, Discurso IV

Arquitectura Playboy, 1953-1979

Arquitectura Playboy, 1953-1979 explora el papel crucial que tuvo la arquitectura moderna – interiores, mobiliario y diseño de producto– en la construcción del imaginario de *Playboy*: un universo de interioridad radical y entornos totales en el que se apoya el arte de la seducción. La exposición muestra cómo *Playboy* utilizó la arquitectura moderna para dar forma a una nueva identidad sexual y de consumo dirigida al hombre americano, al que transformó en un urbanita sofisticado. Apartamentos de ensueño, sillas eróticas, camas redondas, lámparas futuristas, sofisticados equipos de alta fidelidad, guías de compra y entrevistas con los diseñadores fueron una fuente de inspiración irresistible en el refugio que el lector hallaba en su hogar, y que luego influían en sus movimientos por la ciudad. Los propios arquitectos fueron decisivos para el imaginario de *Playboy*.

Desde el primer número, la revista publicó el trabajo de grandes arquitectos como Frank Lloyd Wright, Mies van der Rohe, Moshe Safdie, Paolo Soleri, Buckminster Fuller y Albert Speer para dar glamur a la cultura de la arquitectura moderna. *Playboy* tuvo un papel muy importante en la introducción de la arquitectura y el diseño modernos entre un público de masas. Hacia 1970, su visión de un soltero entendido en diseño se hacía realidad en la vida doméstica cotidiana de los ciudadanos de a pie, promocionada en las películas y programas de televisión populares; todo ello con el trasfondo de las ansiedades culturales generadas por la Guerra Fría, la lucha por los derechos civiles y el feminismo, así como los debates que rodearon a la propia arquitectura moderna.

Espacio comisariado por Beatriz Colomina, directora del Programa de Doctorado en Arquitectura de la Universidad de Princeton, y Pep Avilés, profesor asistente en The Cooper Union y The Pennsylvania State University.

El Programa de Doctorado de la Escuela de Arquitectura y el Programa Media and Modernity de la Universidad de Princeton han llevado a cabo una investigación de tres años sobre la arquitectura en la revista *Playboy*. Este proyecto ha sido dirigido por la profesora Beatriz Colomina, con la colaboración de un equipo de doctorandos que incluye a Pep Avilés, Marc Britz, Britt Eversole, Margo Handwerker y Federica Vannucchi.

Máquinas y espacios burbuja

En los años 1960, fascinados por los nuevos materiales y los espacios modulables, los arquitectos y diseñadores renuevan las formas y los modos de habitar. Inspirados por la carrera espacial y la ingeniería futurista, idean estructuras hinchables como el Suitaloon de Archigram. David Greene, uno de los fundadores del estudio, hace personalmente una demostración de su uso en la Trienal de Milán de 1967. Otros grupos de la arquitectura radical, como Superstudio y Archizoom en Florencia, Coop Himmelb(l)au y Haus-Rucker-Co en Viena, llevan a cabo performances urbanas en las cuales presentan prototipos de objetos habitables que se ajustan progresivamente al cuerpo.

La mayor parte de estas arquitecturas, ligeras y portátiles, están dotadas de dispositivos electrónicos que estimulan los estados físicos y psíquicos alterados y constituyen así entornos psicosenoriales que en cierto modo anticipan la realidad virtual. Las formas libres y los colores vibrantes que traen consigo los nuevos materiales, y que tienen su referente en las películas de ciencia ficción y en la iconografía surgida de la cultura pop y el cómic, invaden desde los objetos de la vida cotidiana hasta la alta costura vanguardista.

La película *Barbarella*, filmada en 1968 por Roger Vadim como adaptación del cómic de Jean-Claude Forest, es un emblema de esta nueva sensibilidad. Jane Fonda, vestida con un futurista traje metálico de Paco Rabanne, avanza por paisajes psicodélicos, táctiles y sensuales: crisálidas de plástico, pieles sintéticas, píldoras y máquinas orgásmicas.

SEXOGRAFÍAS

Desde siempre, las ciudades han escondido espacios públicos codificados, nacidos de la necesidad de mantener encuentros sexuales socialmente proscritos e incluso penados legalmente. Ciertos grupos se apropian de unas calles, de los urinarios públicos, de las dunas de las playas, los parques se constituyen en punto de *cruising*... Los iniciados en una u otra práctica manejan mapas específicos de una ciudad que es invisible para los no iniciados. El riesgo implícito en la naturaleza pública del lugar aumenta el placer del encuentro íntimo.

También los espacios de encuentro sexual semipúblicos –desde el *resort* de lujo al burdel, el club de carretera, las saunas o el cuarto oscuro gay, las discotecas, la mazmorra y los espacios BDSM– son sistemas sociales altamente ritualizados. Ámbitos donde iniciación y transgresión –y el propio reconocimiento del espacio– actúan como motor del deseo: cierta iluminación, el olor, la música –y hasta los protocolos de higiene– forman parte de esta arquitectura informal. Están diseñados para unas prácticas determinadas y a la vez las regulan.

Parajes exóticos para las lunas de miel, lugares para el turismo sexual, barrios «gay» en las grandes ciudades. Muchos destinos se han especializado inscribiendo el sexo en sus planos como valor mercantil.

Tras la senda del situacionismo de Guy Debord, la exposición presenta algunas cartografías de las pasiones contemporáneas, desde nuevos proyectos especulativos de arquitectos y artistas hasta las apps para todos los gustos, que se han convertido en los verdaderos espacios de encuentro del sexo contemporáneo.

Sala XXXB

La sala de cine porno es un espacio emblemático en los años 70. Transformados por los discursos de la revolución sexual de finales de los 60, los *movie theaters* asumen una progresiva sexualización hasta acoger la primera pornografía cinematográfica legal. El llamado «porno chic», que aparece entonces en Estados Unidos, abrirá por primera vez los espacios de consumo pornográfico al ojo femenino, proponiendo una experiencia de visionado colectivo.

En este emerger de su aislamiento –hasta entonces su visionado estaba reservado a los clubs de hombres o los burdeles–, el porno modificará su estética, que tenderá a asimilar los estándares del cine narrativo. Al mismo tiempo, su presencia y nueva importancia, incluso entre los prescriptores culturales, hará que ejerza su influencia sobre otros géneros

cinematográficos. Un film como *Garganta profunda*, estrenado en 1972 y paradigma de este nuevo largometraje *hardcore*, documenta el afianzamiento del porno como espectáculo de masas, al que también la mujer ha sido invitada. Con estas películas la excitación sexual como fin entrará en el dispositivo cinematográfico, convirtiéndose, más que nunca, en un asunto colectivo.

Concepto y selección de películas de Esther Fernández.

Cibersexo

Más allá del consumo pasivo de la pornografía en internet, las prácticas cibersexuales contemporáneas también incluyen actividades sofisticadas de intercambio y comunicación multimedia. Entre el cibersexo activo de relación con los otros destaca Second Life, una plataforma que se ha convertido en los últimos años en el paraíso de las «manías sexuales» online. Los avatares campan a sus anchas y organizan encuentros sexuales que rompen cualquier tabú, en entornos que dibujan con todo detalle la arquitectura de las fantasías; unos actúan y se relacionan mediante el chat, otros observan. Los avatares se customizan comprando sus propios órganos en la tienda de la plataforma.

También la realidad virtual y la tecnología de la estimulación teledildónica están creando espacios inmersivos que en poco tiempo podrían competir con el sexo presencial. Yann Minh, artista en busca del éxtasis telepático, trabaja ya en el prototipo de una máquina orgásmica total: su Nooscaphe-X1 Cybersex Immersion Engine.

«Hay algo de pura generosidad en la lujuria»

John Wilmot, conde de Rochester (1647–1680)

Bajo la consigna de parecer *sexí* (del *selfie* a Instagram) y de aspirar a una felicidad obligatoria, internet impone una laboriosa construcción de la imagen de la vida privada. El deseo en el siglo XXI es el deseo de los otros, está invertido de forma cada vez más obsesiva en el deseo de reconocimiento y en la competencia por la representación. ¿La imagen de lo sexual publicada en las redes representa o sustituye (sublimándolas) las relaciones? ¿La hipersexualización de la sociedad según la representan los medios sustituye con eficacia y rapidez la vida sexual?

La sociedad parece sumirse en una depresión narcisista donde internet funciona como una máquina masturbadora. En el contexto occidental, en el que la permisividad ya no es transgresión sino norma, ¿qué papel tiene la arquitectura para el encuentro gratuito de los cuerpos, en resucitar lo erótico transgresivo, en reerotizar las relaciones sociales?

04.- LISTADO DE OBRA

1. UTOPIÁS SEXUALES

Anónimo

La caída de Babilonia (reedición de un grabado del siglo XIX)
Heliograbado sobre vitela, 21,8 x 28,7 cm
Colección Mony Vibescu, París
Fotografía de Gilles Berquet

Anónimo italiano (S.XV)

Sacrificio de Príapo, en *Hypnerotomachia Poliphili*, Aldus Manutius, Venecia, c. 1499, estampa 70
Grabado, xilografía a fibra, 28,3 x 18,8 cm
Biblioteca Nacional de España, Madrid

Archigram, núm. 9, 1970

Revista, 25,5 x 40 cm
Biblioteca del Col·legi d'arquitectes de Catalunya, Barcelona

Archigram. Peter Cook

Instant City in Bournemouth, 1969
Fotomontaje, 23 x 34,5 cm
Colección Frac Centre-Val de Loire, Orleans
Fotografía de Philippe Magnon

Archigram. Peter Cook

Room of 1000 delights, 1970
Impresión a color, facsímil de *collage* en dos partes montada sobre tablero, 47,2 x 145,2 cm
©Archigram

Archigram. David Greene

Bottery, 1969
4 elementos enmarcados, mapa con anotaciones, *collage* de papel periódico, fotografía de paisaje con *collage*, detalle de los elementos previos, 71 x 101 cm

Bottery, 1969

6 elementos enmarcados, tinta y película a color sobre tabla, *fotocollage*, papel de periódico con *collage* y elementos dibujados, papel de periódico modificado, 2 postales dibujadas, *collage* de papel periódico, 71 x 101 cm

Features Monte Carlo. Above The Events centre, 1969-1973

Impresión del registro fotográfico del *collage* original, 51 x 101 cm
©Archigram

Archigram. Ron Herron

Enviro Pill: It's My Choice. Enviro Pill: It's In The Mind, 1969
2 elementos enmarcados, impresiones de chorro de tinta, 71 x 51 cm
©Archigram

Archigram. Ron Herron, Dennis Crompton, Peter Cook

Features Monte Carlo: Hendrix Interior // Features Monte Carlo: Surface of Mound
1969
2 elementos enmarcados, impresiones de chorro de tinta a partir del *collage* original,
101x71cm
©Archigram

Archigram. Michael Webb

Magic carpet and brunhilda's magic ring of fire, 1968

Collage, impresión a color de la revista *Architectural Design*, 2004

Dreams come true - Sample Plate, 1970

Óleo sobre tela con capa impresa, 71 x 101 cm

©Archigram

August Bebel

Charles Fourier. Sein Leben und feine Theorien, Stuttgart, 1888

Libro, 19,5 x 14 x 2 cm

Colección particular, Barcelona

Jeremy Bentham

Panóptico o Casa de inspección, 1787-1791

Prueba de imprenta con anotaciones a mano, 22 x 17,5 cm

Sección del Panóptico o Casa de inspección, 1794-1795

Dibujo a color sobre papel, 16,5 x 20,3 cm

University College Londom. Library Services, Special Collections, Londres

Ricardo Bofill

Walden 7, 1970 [autor de la maqueta, Juan Pablo Marin Albor]

Técnica mixta: corcho, lana, madera, etc., escala: 1/200, 70 x 160 x 215 cm

Ricardo Bofill. Taller de Arquitectura

Hacia una formalización de la ciudad en el espacio. Avance de los trabajos realizados por Bofill

Arquitecto, taller de arquitectura, sobre problemas de diseño urbano, Blume, Barcelona 1968

Libro, 20 x 30 cm

Proyecto *La ciudad en el espacio*, 1968

3 carteles

Taller de Arquitectura Ricardo Bofill

André Breton

Ode à Charles Fourier, De la Revue Fontaine, París 1947

Libro ilustrado por Frédérick J. Kiesler, 28,5 x 17 cm

Bibliothèque nationale de France, París

Francesco Colonna

Hypnerotomachia Poliphili, Aldus Manutius, Venecia, c. 1499

Manuscrito, grabados xilográficos, encuadernación en pergamino con doble filete dorado, 30 x 20 cm

Biblioteca Nacional de España, Madrid

Ernest Chesneau

Les Estampes en couleurs du XVIII siècle: Deboucourt, Lavreince, Tannay, Fragonard, etc.,

[Crété-de l'Arbre, Corbeil], [s.n.] París 1889

100 láminas, 50 estampas en color y 50 en bistre, 62,8 x 48 x 7 cm

Biblioteca Nacional de España, Madrid

César Famin

Musée Royal de Naples : Peintures, bronzes et statues erotiques du cabinet secret, Abel

Ledoux, París 1836

49 láminas grabadas en metal negro y color, algunas firmadas por A. Delvaux, 30,9 x 23,8 x 3,1 cm

Biblioteca Nacional de España, Madrid

Charles Fourier

Croquis del falansterio (perspectiva y planta)

Dibujos sobre papel, 14 x 21,5 cm // 35 x 23 cm

Archives Nationales de France, Pierrefitte-sur-Seine

Charles Fourier

Fourier, o sea explanación del sistema social, Federico Cañas (ed.), La Discusión, Madrid 1870
Libro, 21 x 14,5 x 1,9 cm

Charles Fourier

Oeuvres complètes de Ch[arles] Fourier, E. Duverger, Lange Lévy y Comp., París [s.n.] 1846-1848, tomo 2, 1843
Libro, 20,8 x 13,4 x 2,9 cm
Biblioteca Nacional de España, Madrid

Charles Fourier

Le nouveau monde industriel et sociétaire, Anthropos, París 1971
Facsímil de la edición de A la librairie Sociétaire, París 1845
Libro, 22,5 x 13,5 x 3 cm
CRAI Biblioteca de Dret (Universitat de Barcelona)

Rem Koolhaas, Elia Zenghelis, Madelon Vriesendorp, Zoe Zenghelis

Exodus, o los prisioneros voluntarios de la arquitectura: la franja, 1972
Papel cortado y pegado y papel pintado con tinta, bolígrafo y grafito sobre fotolitografía (mapa de Londres), 50,2 x 65,7 cm

Exodus, o los prisioneros voluntarios de la arquitectura: la franja, 1972 (perspectiva aérea)
Papel cortado y pegado sobre acuarela, tinta, aguada y lápiz de color sobre fotografía de gelatina de plata (vista aérea de Londres), 40,6 x 50,5 cm
© 2016. Imagen digital The Museum of Modern Art, Nueva York/Scala, Florencia
© Rem Koolhaas, Vegap, Barcelona, 2016

Exodus, o los prisioneros voluntarios de la arquitectura: los baños, 1972 (planta)
Papel cortado y pegado, fotolitografía, fotografías de gelatina de plata con tinta sobre papel, 41 x 29,2 cm
© 2016. Imagen digital The Museum of Modern Art, Nueva York/Scala, Florencia
© Rem Koolhaas, Vegap, Barcelona, 2016

Exodus, o los prisioneros voluntarios de la arquitectura: los baños, 1972 (axonometría)
Grafito y acuarela sobre papel, 29,2 x 41,6 cm
© 2016. Imagen digital The Museum of Modern Art, Nueva York/Scala, Florencia
© Rem Koolhaas, Vegap, Barcelona, 2016

The Museum of Modern Art, Nueva York

Carlo Lasinio

El triunfo del fallo en tres tablas, s. XVIII [a partir de la obra de Francesco Salviati]
Aguafuerte, 38 x 54 cm
Colección Mony Vibescu, París
Fotografía de Gilles Berquet

Claude-Nicolas Ledoux

Ciudad ideal de la Saline de Chaux, recreación de la implantación del Oikema, casa de los placeres o templo dedicado al amor, Arc-et-Senans, 1775-1779

Plano de la Saline de Chaux y alrededores, plancha 116, Lenoir, París 1847, 180 x 141 x 15 cm
Bibliothèque Nationale de France, París

Maqueta de la Saline de Chaux, 2016
Poliuretano con acabado acrílico mate, escala 1:1500, 32 x 28 cm

Maqueta del Oikema, 2016
Poliuretano con acabado acrílico mate, escala 1:300, 35 x 26 x 18 cm

Taller de Maquetas ETSAV-UPC, Sant Cugat del Vallès
Producción del CCCB, Barcelona

Claude-Nicolas Ledoux

L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation, L'imprimerie de H.L. Perroneau, chez l'auteur, rue Neuve-d'Orléans, Paris 1804, 2 vols.

Libro, 58,4 x 41,5 x 4,2 cm

Biblioteca Nacional de España, Madrid

Claude-Nicolas Ledoux

Architecture de C.N. Ledoux : premier volume contenant des plans, élévations...: collection qui rassemble tous les genres de batiments employés dans l'ordre social,

Architectural Press, Londres 1983. Facsímil de la edición de Daniel Ramée, Lenoir, París 1847

Libro, 31 x 23,5 x 4 cm

Biblioteca del Col·legi d'arquitectes de Catalunya, Barcelona

Claude-Nicolas Ledoux

Architecture de C.N. Ledoux : premier volume contenant des plans, élévations...: collection qui rassemble tous les genres de batiments employés dans l'ordre social

Princeton Architectural Press, The Avery Architectural and Fine Arts Library, Nueva York 1984.

Facsímil de la edición de Daniel Ramée, Lenoir, París 1847

Libro, 31 x 23,5 x 4 cm

Biblioteca de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona – ETSAB

Universitat Politècnica de Catalunya – UPC, Barcelona

Marshall McLuhan / Quentin Fiore

The Medium is the Massage. An Inventory of Effects, Allen Lane the Penguin Press, Londres 1967

Libro, 28,5 x 17 x 2 cm

Colección particular, Barcelona

Giovanni Battista Piranesi

Plano del Campo Marzio, 1762

Grabado, aguafuerte, 147 x 149 cm

Biblioteca Nacional de España, Madrid

Nicolas-Edme Restif de La Bretonne

Le pornographe ou idées d'un honnête-homme sur un projet de règlement pour les porstituées, propre à prévenir les malheurs qu'occasionne le publicisme des femmes.

Jean Nours, Londres y Gosse junior, La Haya 1770

Libro, 20,5 x 13 cm

Colección particular, Barcelona

Nicolas-Edme Restif de La Bretonne

Le Palais-Royal [s.n.] 1790, vol. 1

Libro, 17 x 10 cm

Biblioteca Nacional de España, Madrid

Willey Reveley

Panóptico o Casa de inspección [a partir del diseño de J. Bentham]

Dibujo a color sobre papel con anotaciones a mano, 33 x 20,2 cm

Sección del Panóptico o Casa de inspección [a partir del diseño de J. Bentham]

Dibujo a color, 50 x 40,6 cm

Sección del Panóptico o Casa de inspección [a partir del diseño de J. Bentham]

Dibujo a color sobre papel, 20,2 x 39,2 cm

University College London. Library Services, Special Collections, Londres

Guillaume Richard

Reconstitution/Interprétation du Centre de Loisirs sexuel de Nicolas Schöffer
(fragmentos de *Une maison, un palais, le plaisir...* (2005) y *Kyldex*, de Nicolas Schöffer (1973),
2016

Audiovisual 9'

Cortesía del autor, París

Guillaume Richard y Sandrine Chiri

Arrivée sur le centre de loisirs sexuels (fragmentos de *Une maison, un palais, le plaisir ...*; 2005)

Audiovisual 2' 14"

Cortesía del autor, París

Nicolas Schöffer

Fotografía del artista, 1945

15 x 12,5 cm

Cuaderno de dibujos: *Móvil del amor*, 1950

Lápiz sobre papel, 31 x 41 cm

Fotografía del artista en su taller, c. 1950

19 x 17,5 cm

© Nicolas Schöffer, Vegap, Barcelona 2016

Spatiodynamique 16 Cromado, 1953

Escultura, acero cromado, 100 x 90 x 90 cm

Spatiodynamique 19 Negro, 1954

Escultura, acero pintado en negro y planchas de metal diverso, 100 x 76 x 85 cm

Centro de entretenimientos sexuales, c. 1955

2 croquis, 40 x 30 cm

Ciudad cibernética, 1955

Croquis sobre página de cuaderno, 30 x 40 cm

Centro de entretenimientos sexuales, 1957

Aguada sobre papel, 65 x 50,5 cm

© Nicolas Schöffer, Vegap, Barcelona 2016

Sección del *Centro de entretenimientos sexuales*, 1957

Centro de entretenimientos sexuales, 1957

Fotografías montadas sobre panel de madera, 100 x 90 cm

© Nicolas Schöffer, Vegap, Barcelona 2016

Lux 10 B Negro, 1959

Escultura, acero pintado en negro, 214 x 89 x 80 cm

Cuaderno de dibujos: *Escultura blanda*, 1983

Lápiz sobre papel, 21 x 29,7 cm

Pequeñas cajas con efectos 1,2,3,4, 1969

Componentes electrónicos, lámparas y motor en cajas de madera, 41,5 x 46,5 x 35 cm

Gran caja con efectos 2, 1969

Componentes electrónicos, lámparas y motor en una caja negra de madera, 70 x 70 x 47 cm

Gran caja con efectos 1, núm. 9, 1969

Componentes electrónicos y luces programadas con motor en una caja negra de madera, 70 x 70 x 47 cm

La Ville Cybernétique, Tchou, París 1969

Libro, 21 x 14 cm

Ojos y cabeza con esculturas, 1970

Fotografía, 12,5 x 12,5 cm

Desnudos en el prisma, c. 1973

3 fotografías

Discos SEC 1 y SEC 2, 1973

Plástico especial, 100 cm diámetro

Varetra 2, con leds y 1 *Unitra* de 1974, 2016

Componentes electrónicos, leds en caja metálica, plástico, 22 x 12,5 x 12,5 cm

Silueta

Escultura pintada, madera, pegatina de plástico, 180 x 50 x 30 cm

Colección Éléonore de Lavandeyra Schöffner, París

Nicolas Schöffner

Móvil del amor, c. 1950

Ejecución de Xabier Salaberria, 2016

Producción del CCCB, Barcelona

Ettore Sottsass

El planeta como festival: estudio para el templo de los bailes eróticos, 1972-1973,

Proyecto, grafito e impresión cortada y pegada en gelatina de plata sobre papel, 35,4 x 32,1 cm

© 2016. Imagen digital, The Museum of Modern Art, New York/Scala, Florence

El planeta como festival: estudio para un dispensador de incienso, LSD, marihuana, opio, gas de la risa, 1972-1973

Proyecto, grafito sobre papel, 38,4 x 34 cm

The Museum of Modern Art, Nueva York

Ettore Sottsass «Il Pianeta come festival», Casabella, ed. Domus, Milán, mayo 1972, núm. 365

Revista, 31 x 24,5 x 4 cm

Colección particular, Barcelona

Dominique Vivant Denon

El falo fenomenal, 1794 // *El Rey falo, enfermo y derrotado*, 1794

2 grabados, impresión c. 1830, 30 x 39 cm

Colección Mony Vibescu, París

Fotografía de Gilles Berquet

Madelon Vriesendorp

Flagrant délit, 1975, publicado en *Delirious New York*, 010 y Monacelli Press, Róterdam y Nueva York 1978

Acuarela y aguada sobre papel, 35,3 x 39,9 cm

Colección Frac Centre-Val de Loire, Orleans

Whole Earth Catalogue, J. D. Smith (con Hal Hershey) (ed.), otoño 1970

Revista, 37 x 28,4 cm

Biblioteca del Col·legi d'arquitectes de Catalunya, Barcelona

Whole Earth Catalogue, Stewart Brand (ed.), junio 1971

Revista, 37 x 28,4 cm

Biblioteca del Col·legi d'arquitectes de Catalunya, Barcelona

2. REFUGIOS LIBERTINOS

Anónimo

Fondos de caja, s. XVIII

Miniatura en tonos azules con círculo dorado, 6 cm diámetro

Anónimo

Fondos de caja, s. XIX

Nudo de madera, 8 cm diámetro

Anónimo

La Biblia negra, Delechamps, edición privada, París 1921

Grabado, 40,5 x 29,5 cm

Anónimo

La primavera // El verano, s.f.

2 grabados en color, 18 x 21 cm

Fotografía de Gilles Berquet

Anónimo

La rueda del amor, s. XVIII

Miniatura de marfil, marco de metal, 7,5 cm diámetro

Anónimo

Libro falso (*Nouveau Dictionnaire d'histoire naturelle*), finales s. XVIII

Encuadernado en cartón, con sistema de llave, vidrio y papel, 21 x 13 cm

Anónimo

Pequeño cuadro, c. 1750

Acuarela, marco de madera, 7 x 10 cm

Anónimo

Serie *Puertas y ventanas*, c. 1835

10 dibujos coloreados, Formatos diversos

Fotografía de Gilles Berquet

Anónimo

Virgen de Núremberg, c. 1820

Marfil, 17 x 6 cm

Fotografía de Gilles Berquet

Colección Mony Vibescu, París

Pepito Abatino

Joséphine Baker vue par la presse française, Les Editions Isis, París 1931

Libro, 23 x 18 cm

MAE – Institut del Teatre

Peter Altenberg

Revista *Kunst*, núm. 9, junio 1904

24 x 21,5 x 3,5 cm

Colección particular, Barcelona

André-Robert Andréa de Nerciat

Felicia ou mes fredaines, orné de figures en taille-douce, Londres 1782, 4 vols.

Libro, 13 x 8,5 x 1,5 cm

Bibliothèque Nationale de France, París

Ant Farm, Richard Jost, Chip Lord y Doug Michels

De la serie La casa del siglo (Casa Alvin y Marilyn Lubetkin), Mo-Jo Lake, Texas, 1971-1973
Alzados este y oeste // Planos de la planta baja, habitación principal, litera #1 y habitación de los niños // Secciones // Alzados sur y norte

4 dibujos: tinta, lápiz y rotulador de punta fina sobre papel, 61 x 91,4 cm

The Museum of Modern Art, Nueva York

© 2016. Imagen digital, The Museum of Modern Art, Nueva York/Scala, Florencia

Pierre Arizzoli-Clementel

Vues et plans du Petit Trianon à Versailles, Alain de Gourcuff, Montreuil 1998

Incluye *Le recueil de trente aquarelles et plans du Petit Trianon, commandé en 1786 par Marie-Antoinette*

Libro con ilustraciones de Claude-Louis Châtelet, 24 x 30,5 x 1,5 cm

Colección particular, Barcelona

Pierre-Antoine Baudouin [a partir de F. Boucher]

El amor frívolo, Marel, Rue des Noyers, 2. Imp. Camus, París 1844

Grabado, aguafuerte y buri, 37,5 x 30,4 cm

Biblioteca Nacional de España, Madrid

Stefano Della Bella

Jeroglífico sobre el amor, Florencia 1750-1772, p. 88, estampa 95

Aguafuerte, 75 x 45 x 5 cm

Biblioteca Nacional de España, Madrid

Jacques-François Blondel

De la distribution des maisons de plaisance et de la décoration des édifices en général

Charles Antoine Jombert, París 1737, 2 vols.

Libro, 29 x 22 x 4 cm

Biblioteca de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona – ETSAB

Universitat Politècnica de Catalunya – UPC, Barcelona

Étienne Bonnot de Condillac

Traité des sensations, Londres 1754

Libro, 17 x 10,5 x 2,5 cm

Colección particular, Barcelona

Maurice Blot [a partir de H. Fragonard]

El cerrojo, Jean, Rue St. Jean de Beauvois, núm. 10, 1792-1815, París

Grabado, aguafuerte y buril, 41,9 x 49,1 cm

Biblioteca Nacional de España, Madrid

Jean-Baptiste de Boyer, marquis d'Argens

Le Cadran de la Volupté: ou les aventures de Chérubin, Au théâtre de la Montansier, París, s.f.

Libro, 14,5 x 9,2 x 1 cm

Les Fouteries chantantes, ou Les récréations priapiques des aristocrates en vie, Imprimerie de Vit-en-l'air: Sieur Flavigny, Couillardinos 1791

Libro, 14,2 x 10 x 1 cm

Thérèse philosophe ou Mémoires pour servir à l'histoire du P. Dirrag et de mademoiselle

Eradice, Londres 1785, 2 vols.

Libro, 13,5 x 8,5 x 2 cm

Bibliothèque Nationale de France, París

Nicolas Le Camus de Méziers

Le génie de l'architecture, ou L'analogie de cet art avec nos sensations, París 1780

Libro

Bibliothèque Nationale de France, París

Coop Himmelb(l)au

Villa Rosa, 1966-1970

Maqueta, técnica mixta, 44 x 68 x 68 cm

Villa Rosa, 1967

Dibujo, grafito y tinta sobre papel, 21 x 29,6 cm

Villa Rosa, 1968

Dibujo, grafito sobre papel de calco, 48 x 32 cm

Villa Rosa, 1968

Dibujo, tinta china, letraset sobre papel de calco, 66,5 x 98,2 cm

Villa Rosa, 1969

Dibujo, grafito sobre papel, 24 x 36 cm

Villa Rosa. Montage mit Super Human Crew, 1970

Collage, lápiz de color y tinta sobre papel, 60 x 81 cm

Colección Frac Centre-Val de Loire, Orleans

Paul Delvaux

La llamada, 1944

Óleo sobre lienzo, 160 x 156 cm

Colección Telefónica

© Paul Delvaux Foundation, Koksijde, Bélgica – Vegap, 2016

ecoLogicStudio. Claudia Pasquero, Marco Poletto

Metafolly Pavilion, 2012

Instalación: metal, plástico, fibras textiles, caucho, componentes electrónicos, 220 x 300 x 275 cm

Colección Frac Centre-Val de Loire, Orleans

Fotografía de François Lauginie

Jean-Charles Gervaise de Latouche

Mémoires de Suzon soeur de D. B... Portier des Chartreux, écrits par elle-même, s.f., 2 partes en 1 vol.

Libro ilustrado, 17,5 x 11 x 1,5 cm

Histoire de Dom B..., portier des Chartreux, Philotanus, Roma c. 1745

Libro ilustrado, 16,5 x 10 x 2,5 cm

Bibliothèque Nationales de France, París

Paul Groenendijk, Piet Vollaard

Adolf Loos: Huis voor/house for/maison pour/Haus für Josephine Baker, 1985

Libro que incluye kit para maqueta en papel de la casa, escala: 1:100, 29,5 x 22 x 0,5 cm

©Paul Groenendijk, Piet Vollaard, Róterdam

Jean-Baptiste Guiard de Servigné

*Les Sonnettes, ou Mémoires Du Marquis D***, F. De Richebourg, Berg-op-Zoom 1751

Libro ilustrado

15 x 9 x 1,5 cm

Bibliothèque Nationales de France, París

Haus-Rucker-Co

Gelbes Herz, Viena, 1968

Instalación neumática para dos personas

Audiovisual 4'45"

Archive Zamp Kelp, Berlín

Haus-Rucker-Co, Laurids-Zamp-Pinter, 1968 (gráfica de M.Ortner, 1971)

De la serie *Vanilla Future / Mindexpanding Programm*

Sin título // Sin título // *Pneumacosm // Gelbes Herz*

4 serigrafías, 59,5 x 42 cm

Archive Zamp Kelp, Berlín

© Haus-Rucker-Co, Vegap, Barcelona, 2016

Jean Hervez, Jaillot Hubert

Parc aux Cerfs et les Petites Maisons Galantes, Bibliothèques des curieux, París 1910

Libro, 21,2 x 14 x 3,3 cm

Colección particular, Barcelona

Claude-Posper Jolyot de Crébillon

Le Sopha, conte moral, Imprenta del emperador, Pequín 1749, 2 tomos en 1 vol.

14,5 x 8,5 x 3 cm

Bibliothèque Nationale de France, París

Richard & Manda Jost

Mojo Relic, 2004

(Casa Lubetkin de Richard Jost & Ant Farm Art Collective, Texas, 1972)

Audiovisual 7' 40"

The Museum of Modern Art, Nueva York

William Kentridge

Right into Her Arms, 2016

Instalación, maqueta de un teatro con proyección de imágenes, dibujos y accesorios, 300 x

244 x 125 cm

Cortesía del artista, Johannesburgo

Nicolas de Launay (a partir de H. Fragonard)

Los felices azares del columpio, París 1850-1900

Grabado, 52,3 x 42,8 cm

Biblioteca Nacional de España, Madrid

Jean-Jacques Lequeu

Arabesco antiguo en Roma (hipotético viaje en Italia), s.f.

Aguada, 32,5 x 22,4 cm

Colección privada

Jean-Jacques Lequeu

Pastor reprimiendo la indecencia, 1780

Aguada y tinta, 30 x 20 cm

Colección Mony Vibescu, París

Fotografía de Gilles Berquet

Jean-Jacques Lequeu

«Les cons qui volent comme des bécasses» en *Álbum de costumbres*, s. XVIII Selección de grabados a color (c. 45), 20,5 x 29 cm

Colección Mony Vibescu, París

Adolf Loos

Casa para Josephine Baker, 1927

Audiovisual 2' 35"

Render Área

Producción del CCCB, Barcelona

Pierre Maleuvre (grabador), Pierre-Antoine Baudouin (pintor)

El curioso, París. c. 1800

Grabado y buril, 50,2 x 36 cm

Biblioteca Nacional de España, Madrid

Marquis de Sade, Donatien Alphonse François

La Philosophie dans le boudoir, ouvrage posthume de l'auteur de Justine [le Mis de Sade], Aux dépens de la Compagnie, Londres 1795, 2 vols.

Libro, 14,5 x 9 x 2 cm

Histoire de Juliette, ou les Prospérités du vice par le marquis de Sade illustrée de soixante gravures sur acier..., Holanda 1797, Bruselas c. 1865, 6 vols.

Libro ilustrado, 15 x 10 cm

Bibliothèque Nationales de France, París

André Masson

La habitación de Ingres, 1938

Pluma y acuarela, 49,5 x 65 cm

Colección Mony Vibescu, París

Julien Offray de La Mettrie

L'art de jouir, Cythère, Berlín 1751

Libro, 17 x 11 cm

Colección particular, Barcelona

Carlo Mollino

Serie de fotografías de la Casa Miller, 1936

Serie de fotografías de la Casa Devalle, 1939-1940

90 imágenes eróticas, 1960-1973

Polaroids, 10,8 x 8,5 cm

Politecnico di Torino, Archivo de la Biblioteca Roberto Gabetti, Fondo Carlo Mollino, Torino

Carlo Mollino

Capitel en yeso, Casa Miller, 1999

Escultura en yeso y pátina envejecedora, 33 x 18 x 37 cm

Reproducción de la mano en yeso (base + mano), Casa Miller, 1999

Escultura en yeso y pátina envejecedora

Base, 9 x 28 x 15 cm // Mano, 7 x 23 x 11 cm

Reproducción de los pies en yeso, Casa Miller, 1999

Escultura en yeso y pátina envejecedora, 28 x 15 x 11 cm

Reproducción de la cabeza de un caballo, Casa Miller, 2016

Yeso y pátina envejecedora, 58 x 23 x 70 cm

Museo Casa Mollino – Torino

Nicholas Pajerski y Bredan Shea

Big Bunny Jet, 2012

Maqueta, técnica mixta, 140 x 110 x 40 cm

Princeton University School of Architecture

Verner Panton

Tres *Flying Chair*, 1963

Carcasa en fibra de vidrio, tapizada y cubierta con tejido de lana

Vitra Design Museum, Weil am Rhein

Pierre-Adrien Pâris

Decoración para un teatro: textiles y cortinajes (alcoba), 1700-1800

Dibujo a pluma, acuarela, 20,6 x 28,5 cm

Comedor del palacio del Duque de Aumont. Decoración de uno de los laterales pequeños y decoración de uno de los laterales grandes

2 dibujos, pluma, aguada de tinta china, 15 x 25 cm, 19,7 x 25,8 cm

Decoración en arabescos de un comedor del palacio del Duque de Aumont, 1700-1800

Dibujo, acuarela y aguada sobre trazos de pluma, 29,5 x 43,7 cm

Decoración en los jardines de Marly que sirve de fondo de los fuegos artificiales. 1700-1800

Acuarela, 25,5 x 51,5 cm

Sala de banquetes y de baile para la fiesta en Marly por el nacimiento del hijo de Louis XVI, 1700-1800 (alzado, planta y secciones)

Acuarela, aguada, 37,3 x 35,7 cm (parte superior, alzado y planta), 19,7 x 35,7 cm (parte inferior, secciones)

Decoración de la parte del vestíbulo que sirve de entrada principal a un invernadero, 1700-1800

Pluma, 16,4 x 46,8 cm

Palacio construido en 1778 para los señores Armand y Lefavre, en el barrio de Saint-Honoré entre la calle mayor y la avenida de los Campos Elíseos, 1778

Acuarela, 67 x 33 cm

Palacio construido en 1778 para los señores Armand y Lefavre, en el barrio de Saint-Honoré (sección parcial, alzado desde la calle y alzado desde el jardín)

3 dibujos, acuarela, 17,5 x 37 cm

Proyecto de teatro desmontable para María Antonieta, 1785

Pluma, aguada de tinta y acuarela, 61,9 x 84 cm

Proyecto de un comedor para los bailes de la Reina en el castillo de Versailles, dentro de una casa de madera erigida en el patio real, 1785

2 dibujos, acuarela y aguada sobre trazos de pluma, 15,3 X 23,1 cm, 15,3 X 37,3 cm

Palacio para Jean-Baptiste Arboulin de Richebourg en la calle de Courcelles, París, 1788-1790 (planta de la propiedad, con el jardín)

Acuarela, tinta negra, 57,5 x 47,5 cm

Palacio para Jean-Baptiste Arboulin de Richebourg en la calle de Courcelles, París, 1788-1790 (comedor de verano)

Acuarela, 34,8 x 22,8 cm

Palacio para Jean-Baptiste Arboulin de Richebourg en la calle de Courcelles, París, 1788-1790 (alzado, comedor de verano)

Acuarela, 35 x 22,9 cm

Palacio para Jean-Baptiste Arboulin de Richebourg en la calle de Courcelles, París, 1788-1790 (varios dibujos de detalles en una misma hoja)

Acuarela, 37,2 x 19,1 cm

Palacio para Jean-Baptiste Arboulin de Richebourg en la calle de Courcelles, París. Sección y planta de la biblioteca, 1788-1790

Acuarela, 34,9 x 21,3 cm

Planta del antiguo palomar transformado en habitación por y para Pâris, en el castillo de Escures, cerca de Le Havre, 1793

Acuarela, tinta china, con notas manuscritas de P.A. Pâris, 43 x 23 cm

Bibliothèque municipale de Besançon

Wilhelm Reich

Orgón

Instalación

Producción del CCCB, Barcelona

Honoré-Gabriel Riqueti, Conde de Mirabeau

Ma Conversion, par M.D.R.C.D.M.F., Londres 1783

Libro, 16,5 x 10 x 2 cm

Bibliothèque Nationales de France, París

R.M. Schindler

Casa en Kings Road, 1921-1922

Serie de fotografías del propio autor, Ernest M. Pratt y Viroque Baker, Roger Sturtevant, Julius Shulman y Clyde Chace

Plano de la planta baja de la casa en Kings Road, Los Ángeles, California, 1922

Art, Design & Architecture Museum, University of California, Santa Barbara

© UC Regents

R. M. Schindler

«*Modern Architecture: a program*», 1912

Anuncio del evento con Sadakichi Hartmann, 1930

Anuncio de la actuación de baile de John Bovington, 1930

Art, Design & Architecture Museum

University of California, Santa Barbara

R. M. Schindler

Serie de fotografías familiares, 1923-1931

Colección de la familia Schindler

Superstudio

De la serie *Gli Atti Fondamentali. Amore (la macchina innamoratrice)*, 1971-1973

Litografía 68/100

70 x 100 cm

De la serie *Gli Atti Fondamentali. Amore (An environment for love at first sight)*, 1972

Fotomontaje, técnica mixta, 101,5 x 71 cm

De la serie *Gli Atti Fondamentali. Amore (la macchina innamoratrice)*, 1972

Litografía, técnica mixta, 101,5 x 71 cm

Amore. Atti Fondamentali, 1972-1973

Audiovisual 17'25"

Archivo Superstudio, Florencia

Superstudio

«Atti fondamentali» en *Casabella*, ed. Domus, Milán julio 1972, núm. 367

Revista, 31 x 25 cm

Biblioteca del Col·legi d'arquitectes de Catalunya, Barcelona

«La storia di gli meteorite» en *Casabella*, ed. Domus, Milán mayo 1973, núm 377

Revista, 31 x 25 cm

Biblioteca del Col·legi d'arquitectes de Catalunya, Barcelona

Conjunto de grabados que ilustran las diferentes ediciones de *La Nouvelle Justine* y *L'Histoire de Juliette* de D.A.F. de Sade, s.f.

11 x 7 cm aprox.

Colección Mony Vibescu, París

Escena de *La nuit merveilleuse* (versión pornográfica de *Sin mañana* de Dominique Vivant Denon), c. 1810
Grabado, 10 x 7 cm
Colección Mony Vibescu, París
Fotografía de Gilles Berquet

Playboy
Selección de números, 1953-1979
Revista, 28 x 21 cm
Bureau Europa
Cortesía de Playboy Enterprises, Beverly Hills

Playboy Town House, 2012
Maqueta, técnica mixta, 110 x 90 x 82 cm
Princeton University School of Architecture

Salón de Reuniones del Castillo de Silling según descripción de Sade en *Las 120 jornadas de Sodoma*, 2016
Recreación en maqueta, poliuretano con acabado acrílico mate y madera, escala 1:15, 120 x 80 x 50 cm
Taller de Maquetas ETSAV-UPC, Sant Cugat del Vallès
Producción del CCCB, Barcelona

Teatro de pasatiempos, principios s. XIX
Grabado, 23,5 x 20 cm
Colección Mony Vibescu, París

3. SEXOGRAFÍAS

Jean-Didier Bergilez

Sexualités (in)visibles.be : clubs, corps, godes et rôles,... Esquisse photographique d'une planète libertine, 2016
Fotomontaje, caja de luz, 110 x 145 cm
Colección particular del autor, Bruselas
© Fotografía JPPS, Ester Brown & Coursives

Ursula Biemann

Remote Sensing, 2003
Audiovisual 53'
Cortesía de la autora, Zúrich

Fito Conesa

Midgard, 2016
Audiovisual 14'
Cortesía del autor, Barcelona

Douglas Darden

Sex Shop Project, 1996
2 dibujos, lápiz, tinta, rotulador, y collage sobre papel de calco, 45,7 x 66,7 cm
1 dibujo: lápiz, pastel, tinta y collage sobre papel, 76,2 x 101,6 cm
The Museum of Modern Art, Nueva York
© 2016. Digital image, The Museum of Modern Art, New York/Scala, Florence

Douglas Darden

Condemned building, Princeton Architectural Press, Nueva York 1993
Libro, 27,5 x 20,5 cm
Colección particular, Barcelona

Guy Debord

The Naked City, 1957. Ilustración de la hipótesis de las placas giratorias psicogeográficas
Litografía, tinta sobre papel, 33,3 x 48,3 cm
Colección Frac Centre-Val de Loire, Orleans
Fotografía de François Lauginie

Pol Esteve y Marc Navarro

Atlas de Plantas. Sección I. Cuartos oscuros, 2007
Dibujo
Colección particular de los autores, Barcelona

Pol Esteve

Hacer el amor en abstracto: la arquitectura de la cultura de baile, 2016
Instalación
Producción del CCCB, Barcelona

Jean Genet

Un chant d'amour, 1950
Audiovisual 26'
Cortesía Archivo Xcèntric, Barcelona

Alessandro Guerriero

La Casa degli Sposi, 1983
Dibujos
Cortesía del artista

William E. Jones

Mansfield 1962, 2006
Audiovisual 9'
David Kordansky Gallery, Los Angeles

Yann Minh

NooScaphe X, 2016
Audiovisual 55"

Second Life, 2016
Audiovisual 8'
Cortesía del autor, París

Momus

The sensation of orgasm, 1993
Audiovisual 4' 10", 2016
Cortesía del autor

Joan Morey, *Tour de force*, 2017

Performance en el Pati de les dones (CCCB) y en el espacio público

Ingo Niermann y Alexa Karolinski

Army of love, 2016
Audiovisual 40'
Cortesía de los autores, Berlín

Ingo Niermann & Martti Kalliala, *Drill Love (exploded view)*, 2013

Ania Soliman

Love in an Age of Universal Drowning, 2016 [a partir de *Drill Love* de Ingo Niermann y Martti Kalliala]

2 dibujos, 280 x 140 cm

Colección particular de la artista, París
Fotografía de Marc Tampis

Larry Sultan

Serie *The Valley*, 1997-2003

Topanga skyline drive #1, 1999 // Tasha's Third Film, 2001 // Den, Santa Clarita, 2001 // Sharon Wild, 2001

4 fotografías C-Print, edición de 10 + 2 pruebas de artista, 115 x 146 cm

Cortesía de Galerie Thomas Zander, Colonia

© The Estate of Larry Sultan

Bernard Tschumi

De la serie *Advertisements for Architecture*, 1976-1977

eRoTic // A streetcar named desire // Masks // Gardens of pleasure // Ropes and rules // Sensuality has been known to overcome even the most rational of buildings // Transgression
7 carteles, 57 x 38 cm

Colección del artista, Nueva York

Danli Wang

Serie *Heterotropolis*, 2016

Cedric Price's Fun Palace Revisit. Introducing a Public Bathhouse into the Pompidou Center 1 // Cedric Price's Fun Palace Revisit. Introducing a Public Bathhouse into the Pompidou Center 2 // Intersecting Topologies of Pleasure. Conceptual Map // Intersecting Topologies of Pleasure. Day Time Circulations and Night Life // Intersecting Topologies of Pleasure. Residential Density and Sex Commerce // Intersecting Topologies of Pleasure. Land Use and Sex Commerce

Columbia University – New York Paris Program SS16. Urban Design Studio.

Design Critic: Alessandra Cianchetta assisted by Miguel La Parra Knapman and Stephanie Marie Bigelow

Johannes Wohnseifer

In front of the green door, 2007

Instalación, incluye proyección de la película *Deep Throat (Garganta profunda)*, de Gerard Damiano, 1972

Cortesía del artista, Berlín

Kohei Yoshiyuki

Sin título, de la serie *The Park*, 1971-1973

6 fotografías, gelatina de plata, 22,23 x 32,39 cm

© Kohei Yoshiyuki, Courtesy Yossi Milo Gallery, Nueva York

Penn Hills resort

Postales, 8,89 x 21,59 cm

Antiquity Echoes

05.- ACTIVIDADES PARALELAS

CONFERENCIA

«LAS PERVERSIONES DE LA ARQUITECTURA MODERNA: TODO LO QUE SIEMPRE QUISO SABER PERO NUNCA SE ATREVIÓ A PREGUNTAR»

A CARGO DE BEATRIZ COLOMINA

Miércoles 26 de octubre a las 18.30 h

Beatriz Colomina es la comisaria del apartado de la muestra dedicado a la arquitectura, el diseño y la revista *Playboy* y una de las mayores expertas internacionales de las relaciones entre arquitectura, medios de comunicación y sexualidad.

La arquitectura moderna nunca fue honesta. Bajo la superficie de una retórica que enfatizaba la racionalidad, la claridad y la eficiencia, los arquitectos modernos se dirigían a todo aquello que elude la racionalidad: la sexualidad, la violencia, las filosofías esotéricas, lo oculto, la enfermedad, la psique, la farmacología, la vida extraterrestre, la inteligencia artificial, el azar, lo primitivo, el fetiche, etc. Esta conferencia amplía nuestra visión tradicional de la arquitectura moderna para incluir todo ese calidoscopio de obsesiones, desde las profundidades del subconsciente hasta el espacio exterior.

A través de una serie de estudios de casos contemporáneos y de una selección de figuras canónicas y de otras alternativas, la conferencia explora el fondo oculto de la arquitectura moderna para mostrar su abrumadora riqueza y excentricidad. Los arquitectos analizados incluyen a Adolf Loos, Le Corbusier, Friedrich Kiesler, Carlo Mollino, Richard Neutra, R.M. Schindler, Bernard Rudofsky, Bernard Tschumi, Rem Koolhaas y Buckminster Fuller.

CICLO DE DEBATES

«POLÍTICAS DEL DESEO»

8 y 15 de febrero / 1 y 8 de marzo de 2017

El deseo como fuerza que mueve al individuo no es algo que se pueda reducir a lo primitivo que hay en todos nosotros, sino que se construye a partir de pautas culturales y sociales. Qué podemos desear y como podemos desearlo forma parte de lo que nos define como individuos aquí y ahora y, también, constituye un espacio de crítica individual y colectiva imprescindible para abrir caminos de emancipación. Las políticas del deseo tienen que ver, por lo tanto, con aquello que nos es permitido desear y con nuestra capacidad para ofrecer resistencias y alternativas que nos ayuden a constituirnos como sujetos libres.

A partir de la exposición “1.000 m² de deseo”, en estos debates hablaremos de cómo se construye el deseo en la sociedad actual, de la incidencia de las luchas contra la normatividad sexual y el afloramiento de otras maneras de vivir el placer y el deseo, del impacto de las nuevas tecnologías en estas transformaciones y de si todo esto, finalmente, nos conduce hacia una sociedad más emancipada.

PRESENTACIÓN

THE ARMY OF LOVE

<http://www.thearmyoflove.net/>

A CARGO DE DORA GARCIA E INGO NIERMANN

22 de febrero de 2017

The Army of Love (www.thearmyoflove.net) es un proyecto liderado por el escritor Ingo Niermann que propone la creación de un regimiento de soldados de edades y apariencias diversas para solucionar la enfermedad social de la soledad de quienes no tienen acceso a relaciones íntimas. Niermann y sus voluntarios sostienen que la redistribución del bienestar material tiene que incluir la igualdad de oportunidades para tener sexo y amor y evitar la exclusión de las personas que no cumplen con los estándares de atractivo, belleza y juventud que dominan la escena sexual contemporánea. El proyecto toma forma a partir de la documentación *The Army of Love* (2016), presentado en la Bienal de Berlín, y de una serie de conversas, talleres y experiencias, como la del primer campo de entrenamiento de voluntarios celebrado en Wiesbaden y codirigido por la artista Dora García.

PERFORMANCE

TOUR DE FORCE

DE JOAN MOREY

Febrero 2017. Fecha por confirmar

Tour de force es una performance específica de Joan Morey (Mallorca, 1972) que traza de forma poética diversos recorridos por la breve historia del SIDA —desde la aparición de la enfermedad a su conversión en pandemia a finales del siglo pasado, hasta las parafilias generadas entorno al contagio y difusión del virus que la provoca (VIH).

Tour de force pone en tela de juicio la normalización actual del VIH/Sida en el entorno social, así como desvela la recuperación de viejos mecanismos de control sobre el cuerpo, el deseo y la sexualidad que establecen un ir y venir del individuo moderno al contemporáneo.

Tour de force establece como hilo conductor los diferentes estadios por los que ha pasado el VIH/Sida tratados de forma imbricada: desde los antecedentes de la enfermedad, a través de infecciones alternativas, y el descubrimiento del virus a la estigmatización y aislamiento social de los afectados por VIH que condujeron a un periodo de visibilización y educación social en relación al contagio.

Xcèntric recupera películas emblemáticas y sin embargo poco vistas en cine, autores como Kenneth Anger, Barbara Rubin, Fred Halsted, Kazuo Hara y Stan Brakhage, que han trabajado la idea de deseo y de sexo en espacios reales e imaginarios, desde una visión documental y también poética.

Con las siguientes películas (entre otras):

***L.A. Plays Itself* (Fred Halsted, USA, 1972, 35 mm, 55 min)**

Los Ángeles como escenario de encuentros sexuales. Una película porno gay de culto que está en la colección del MoMA.

***Extreme Private Eros: Love Song 1974* (Kazuo Hara, Japón, 1974, 88 min)**

Un documental en crudo que explora los límites de lo filmable.

***Porch Glider* (James Herbert, USA, 1970, 35 mm, 25 min)**

Herbert, pintor y cineasta conocido por sus videoclip de REM, hace un estudio meditativo y sensual de parejas de adolescentes desnudos en una antigua casa del sur de EEUU.

Selección de piezas de la serie *Sexual Meditations* (Stan Brakhage, USA, 1970-72, 16 mm, sin sonido), com #1: *Motel, Room with View o Office Suite*.

El poeta por excelencia del cine se acerca al sexo con imágenes sin sonido, llenas de lirismo.

***Downs are Feminine* (Lewis Klahr, USA, 1993, video, 10 min)**

Collage animado con revistas porno de los 70 y salones *vintage*. Con música de Mercury Rev.

***Lucifer Rising* (Kenneth Anger, USA, 1954, 16 mm, 38 min)**

Kenneth Anger es el creador de una iconografía mil veces copiada y referida, la de bellos cuerpos masculinos deseando amar.

***Christmas on Earth* (Barbara Rubin, USA, 1963, doble proyección en 16 mm, 30 min)**

Una oportunidad única de ver esta pieza a caballo entre el cine expandido y la performance. Una orgía filmada en el apartamento neoyorkino de John Cale y Tony Conrad.

ADÉLAÏDE DE CATERS

Adélaïde de Caters es arquitecta por La Cambre de Bruselas y doctor en arquitectura por la Escuela de Arquitectura de Barcelona. Ha publicado *El despertar de la materia*, (Fundación Caja de Arquitectos, 2008), que recibió el premio del 5º Concurso de Tesis de Arquitectura; *Cristalizaciones. Objetos de vidrio en Aalto* (URV, Área de Teoría. Historia del Arte y la Arquitectura, Escuela de Arquitectura de Reus, 2011) y *La matière réveillée* (La Lettre Volée, 2014). Obtuvo el primer premio *ex aequo* FAD Pensamiento y Crítica 2009 por *El despertar de la materia. Aalto, Eisenstein y Proust*.

ROSA FERRÉ

Rosa Ferré es Directora de exposiciones y de actividades culturales del CCCB. Licenciada en filología en la Universidad Autónoma de Barcelona, tiene más de veinte años de experiencia en la concepción de proyectos expositivos y en la programación cultural en los ámbitos del arte, la arquitectura, el cine, la literatura y el pensamiento actual. Es especialista en la cultura rusa del siglo xx. En este ámbito destaca la exposición interdisciplinaria y la publicación homónima *La Caballería roja, cultura y poder en la Rusia soviética 1917-1945* (Casa Encendida, Madrid 2011). Como comisaria, el campo principal de sus investigaciones y de sus escritos es la articulación de las utopías sociales y políticas correlato en las prácticas estéticas, y la dialéctica de estas propuestas de especulación radical con nuestra contemporaneidad.



Catálogo de la exposición: «1.000 m² de deseo. Arquitectura y sexualidad»

Edición Català + English // Edición Castellano + English

17 x 24 cm

200 p.

150 imágenes en color y b/n

Textos de: Adelaide de Caters, Rosa Ferré, Marie-Françoise Quignard, Fulvio Ferrari, Beatriz Colomina, Pol Esteve, Esther Fernández, Ingo Niermann, Rem Koolhaas.

¿En qué espacios se mueve la sexualidad en nuestra cultura occidental? ¿Cómo actúan estos espacios para conformar y tipificar roles y prácticas?

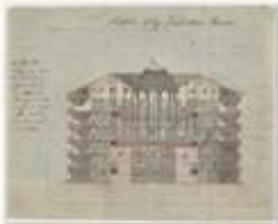
Desde las utopías sexuales de Ledoux, Fourier o Sade a las aspiraciones de las comunas hippies o de la arquitectura radical de los años sesenta y setenta, ¿cuáles son los programas que, a través del control del espacio, han pretendido incidir en las ciudades para definir o liberar los comportamientos sexuales?

De las *petites maisons* de la aristocracia francesa del s. XVIII, con aposentos, decoración y mobiliario especializados, a los apartamentos de soltero propuestos por la revista *Playboy*, ¿qué papel juega la arquitectura en las estrategias de seducción? ¿Cómo se definen los espacios privados que han propiciado las intrigas libertinas?

Sexografías contemporáneas: de los megaburdeles a las *apps*, de los cuartos oscuros a los espacios de *cruising*, la pornografía, el cibersexo o la realidad virtual. La libertad sexual de hoy muchos la califican de liberalización sexual. ¿Cuál es el tiempo reservado al placer sexual ahora que nuestros días están repartidos entre la producción y el consumo?

08.- SELECCIÓN DE IMÁGENES PARA PRENSA

Imágenes en alta para descargar en la sala de prensa digital del CCCB:
<http://www.cccb.org/es/conecta/prensa>



Dibujo a color de la sección del Panóptico o Casa de inspección 1794-95
Jeremy Bentham
© Bentham Papers, UCL Library Services, Special Collections



La caída de Babilonia (sobre el año 1950, reedición de un grabado del s. XIX)
Anónimo
Collection Mony Vibescu © Gilles Berquet



Casa Devalle, 1939-1940
Carlo Mollino
Politécnico di Torino, Sezione Archivi della Biblioteca "Roberto Gabetti"
© Fondo Carlo Mollino



L'Appel, 1944
Paul Delvaux
Colección Telefónica
© Fernando Maquieira



Cama Playboy
 Revista Playboy, abril 1965



Bubble House
 Design Studio Chrysalis
 Revista Playboy, abril 1972
 © Richard Fish



Casa Elrod
 John Lautner
 Revista Playboy, noviembre de 1971



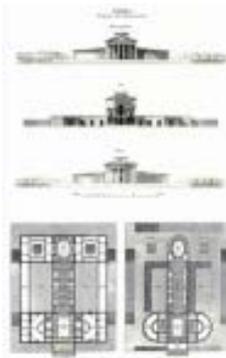
La casa del siglo
 Ant Farm (Richard Jost, Chip Lord, Doug Michels)
 Revista Playboy, diciembre de 1973



Atti Fondamentali. Amore: la Macchina innamoratrice, 1971 – 1973
Archivio Superstudio
© Superstudio



Ojo reflejando el interior del Teatro de Besançon, 1784
Claude Nicolas Ledoux
Cortesía CourteMusée Ledoux, Saline Royale, Arc et Senant



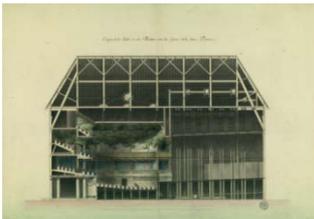
Oikema, casa de los placeres o templo dedicado al amor
Claude Nicolas Ledoux
Saline de Chaux, 1775-1779
Cortesía Musée Ledoux, Saline Royale, Arc et Senant



Collage 2
1968
© Ricardo Bofill



Instant City in Bournemouth
Peter Cook - Archigram
Fotomontaje
Collection Frac Centre-Val de Loire, Orléans, France
© Archigram 1969



Proyecto de teatro desmontable para Maria Antonieta
Pierre-Adrien Pâris
1785
Pluma, aguada de tinta y acuarela
Bibliothèque Municipale de Besançon



Flagrant delit. Delirious New York
Madelon Vriesendorp
1975
Acuarela y aguada sobre papel
35,3 x 39,9 cm
Collection Frac Centre-Val de Loire, Orléans, France



Maqueta de la casa para Joséphine Baker en Avenue Bugeaud, Paris 16, 1927
Adolf Loos
Maqueta, madera pintada
Escala 1:100, 35,6 x 32,4 x 15,7 cm
Fotografía de Martin Gerlach

09.- INFORMACIÓN GENERAL

“1.000 m² de deseo. Arquitectura y sexualidad”

Del 25 de octubre del 2016 al 19 de marzo del 2017

Horario

De martes a domingo, de 11 a 20 h (cerrado los lunes no festivos)

Visitas comentadas

A partir del sábado 24 de diciembre.

Catalán - Domingos, 11.30h

Castellano - Sábado, 11.30h

Gratuitas con la entrada de la exposición.

Precio: 6 €

Entrada reducida: 4 € para jubilados, menores de 25 años, familias numerosas, familias monoparentales y visitas en grupo (mínimo 15 personas).

Entrada gratuita para menores de 12 años, Amics del CCCB, jubilados titulares de la Tarjeta Rosa, parados, carnet de Docente de la Generalitat de Catalunya, y domingos de 15 a 20 h.

Advertimos que en esta exposición hay algunas obras que contienen escenas de sexo explícito y una pequeña sala de cine de entrada exclusiva para mayores de 18 años

10.- CRÉDITOS DE LA EXPOSICIÓN

“1000m² de deseo. Arquitectura y sexualidad” es una producción del Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB) donde se presenta entre el 25 de octubre del 2016 y el 19 de marzo del 2017.

Comisariado

Adélaïde de Caters y Rosa Ferré con el asesoramiento de Beatriz Colomina, Esther Fernández y Marie-Françoise Quignard

Coordinación y documentación

Teresa Anglés, Liliana Antoniucci y Montse Novellón con la colaboración de Maria Gibert

Diseño de la exposición

Sabine Theunissen con la colaboración de Marine Fleury

Diseño gráfico de la exposición

Dani Rubio Arauna

Diseño gráfico de la comunicación

Solo

Traducción y corrección de textos

Marta Hernández Pibernat y Mark Waudby

Coordinación de la producción y el montaje

Servicio de exposiciones del CCCB y Unidad de producción y montajes del CCCB

Montaje de la exposición

Puigdel·lívols S.L. y Equiro Equipment

Iluminación

Unidad de producción y montajes del CCCB

Producción gráfica

Maud Gran Format

Audiovisuales

Staten Island Panopticon

La mirada genital. Placeres compartidos en la red

The Dome Dream

Dirección y realización: Andrés Hispano y Felix Pérez-Hita

Audiovisual Sala XXXB

Dirección: Esther Fernández

Adolf Loos, Casa para Josephine Baker (1927)

Realización: Render Área

Audiovisuales de producción propia

Realización: José Antonio Soria, CCCB

Instalación de los audiovisuales

Departamento de audiovisuales del CCCB

Instalaciones

Centro de entretenimientos sexuales (CLS) para la Ciudad cibernética (1969) de Nicolas Schöffer.

Proyecto: DATOO - Guillaume Richard

Instalación Playboy

Proyecto: Beatriz Colomina, Pep Avilés

Maquetas y otros objetos realizados para la exposición

Taller de maquetas ETSAV-UPC

Mario Herrero

Reproducción del *Móvil del amor* de Nicolas Schöffer

Xabier Salaberria

Registro y conservación

Unidad de registro y conservación del CCCB

Transporte

TTI Grupo Bovis

Seguros

Hiscox Insurance Company, Ltd.

Y la colaboración del Servicio de comunicación y recursos externos, de los Servicios administrativos y generales, del CCCBLab, del CCCB Educación y del Centro de documentación y debate del CCCB.

Servicio de prensa del CCCB
Mònica Muñoz-Castanyer / Irene Ruiz / Àlex Alcolea
93 306 41 23 · premsa@cccb.org