



CINEMA AL CCCB

# CINERGIES

*El cinema català en diàleg amb...*

**Primera trobada:**

## **Albert Serra i Lisandro Alonso**

---

**Dilluns 21 d'abril** **Encontre / camp**

**19 h** Diàleg entre els cineastes Lisandro Alonso (Argentina, 1975) i Albert Serra (Banyoles, 1975) sobre les semblances i divergències del seu cinema. Un recull de fragments de les seves pel·lícules que articulen i il·lustren els temes a debat. Modera: Anna Petrus.

---

**Dimarts 22 d'abril** **Carta blanca**

**19 h** Presentació per part dels cineastes, que introduiran la sessió i exposaran la seva tria. Cada un dels cineastes programa una pel·lícula que dialoga amb la proposta de l'altre. Modera: Joana Hurtado Matheu

**19.30 h** Projectió de *Cutter's Way*, Ivan Passer, 1981, 105 min, vídeo.

**21.30 h** Projectió d'*Alphaville*, Jean-Luc Godard, 1965, 99 min, 35 mm.

---

**Dimecres 23 d'abril** **Díptic**

**19 h** Presentació de dues pel·lícules dels cineastes. Presenta: M. Martí Freixas. Amb la presència de Luis Miñarro, productor dels últims projectes d'ambós directors *Liverpool* (Lisandro Alonso, 2008) i *El cant dels ocells* (Albert Serra, 2008). **19.15 h** Projectió d'*Honor de cavalleria*, Albert Serra, 2005, 115 min, 35 mm.

**21.15 h** Projectió de *Los muertos*, Lisandro Alonso, 2004, 78 min, 35 mm.

---

**Entrada lliure. Aforament limitat**

Cicle programat per: Joana Hurtado Matheu, M. Martí Freixas, Anna Petrus.

Organitzen:



**CCCB** Montalegre, 5. 08001 Barcelona Tel. 933 064 100 [www.cccb.org](http://www.cccb.org)

## CINERGIES

### *El cinema català en diàleg amb...*

El cinema català contemporani té ressonàncies significatives amb les imatges que estan creant autors de diversos indrets del món. La vitalitat del cinema fet al nostre territori es manifesta en les obres de cineastes emergents que, amb les seves propostes estètiques i temàtiques, dialoguen cinematogràficament amb altres cineastes contemporanis.

Són diàlegs que no s'estableixen des de la similitud, sinó que confronten les preocupacions creatives d'aquests autors. Un camp/contracamp, a la manera d'una pregunta/resposta, on les imatges poden tant connectar-se com interpel·lar-se per esdevenir possibles parts d'un mateix discurs. Mostrarem, doncs, com s'organitzen aquests vincles cinematogràfics, com els cinemes es parlen més enllà del moment i el lloc on han estat creats. D'aquesta manera veurem com el cinema que es genera a Catalunya pot crear espontàniament un diàleg interessant i fecund amb el cinema de la resta del món.

Això es durà a terme de diverses maneres, posant els cineastes cara a cara en una taula rodona perquè expliquin les seves sintonies, però també projectant les seves pel·lícules perquè el públic vegi com les obres es parlen. Finalment, se'ls donarà carta blanca perquè programin una pel·lícula que al seu parer estableixi alguna relació amb el cinema de l'altre. Aquesta sessió doble serà, doncs, un diàleg a través del seu imaginari cinematogràfic.

Els cineastes catalans que participen en aquesta primera edició de Cinergies són Albert Serra, José Luis Guerin, Jaime Rosales i Mercedes Álvarez.

### **PRIMERA TROBADA: Albert Serra i Lisandro Alonso**

**Albert Serra** (Banyoles, 1975) es llicencia en filologia hispànica i literatura comparada a la Universitat de Barcelona abans de començar la seva carrera cinematogràfica amb *Crespí, the film not the village*, i debuta internacionalment amb *Honor de cavalleria*, una adaptació lliure del *Quixot* que escriu, dirigeix i produeix. Presentada a la Quinzaine des Réalisateurs del Festival de Cannes del 2006 i considerada una de les millors pel·lícules de l'any per *Cahiers du Cinéma*, ha estat guardonada en nombrosos festivals. Recentment ha rodat al nord d'Europa *El cant dels ocells*, film que s'estrenarà aquest any i que narra el viatge dels tres reis bíblics a la recerca del Salvador.

**Lisandro Alonso** (Buenos Aires, 1975) estudia cinema a la Universidad del Cine FUC de Buenos Aires i treballa com a enginyer de so fins que, l'any 2000, realitza el seu primer llargmetratge, *La libertad*. El cineasta hi segueix la tasca quotidiana d'un camperol solitari allunyat de la civilització. El film és seleccionat a la secció *Un certain regard* del Festival de Cannes, on també presenta *Los muertos* (2004) i *Fantasma* (2006), que també produeix. Amb aquestes tres pel·lícules, Alonso estableix les bases d'un estil cinematogràfic propi. Darrerament, ha viatjat a Ushuaia, al sud de l'Argentina, per filmar *Liverpool*, encara pendent d'estrena.

"Sancho, mira el cel", diu Lluís Carbó, el *Quixot* d'Albert Serra a *Honor de cavalleria*. "Mira el cel i crida: Déu, no ens deixeu!" A *La libertad* de Lisandro Alonso, Misael Saavedra no aixeca el cap de la terra que ha de treballar. Aquests dos personatges resumeixen la sintonia entre el cinema de l'un i l'altre, alhora que revelen que tenen molt a qüestionar-se.

Són herois a la conquesta dels temps morts, desproveïts de qualsevol rastre d'una èpica que els faci avançar cap a l'acció. Aquí el temps transcorre lentament, sense sotracs, sense fita. En la mínima narració es descobreix un ventall de matisos on, si bé res no sembla substancial, tot el que hi passa és important. La vida quotidiana es mou, doncs, entre la solemnitat i l'absurd. Aquesta actitud contemplativa ve acompanyada per un tractament matèric de la llum natural que confereix una plasticitat i una presència sensible dels cossos i els paisatges. El treball amb actors no professionals i un equip –humà i tècnic– reduït dóna un component d'austeritat i llibertat formal que s'afegeix a l'argumental.

Ara bé, la comunió amb la natura i la germanor de les figures de Serra estan lluny de la profunda solitud de les d'Alonso, que han d'assegurar-se la supervivència. Mentre el català passeja la càmera per la natura en una tranquil·la caminada, l'argentí mostra una vida necessàriament arrelada a la terra. La mirada alegre d'Albert Serra és còmplice de la joia de viure dels seus protagonistes, i té poc a veure amb el punt de vista distant i inquietant amb què Lisandro Alonso assetja uns personatges sense sortida. Aquestes diferències són el camp/contracamp d'una mateixa idea: la relació entre l'home i el món, entre aquell que és exclòs i el que rebutja de ser integrat.

Entre Carbó i Saavedra s'obre, doncs, un diàleg fecund on s'enfronten dues maneres de treballar el cinema, entre l'Alt Empordà i la Pampa argentina.