

Ciclo de cine y debates / 22 noviembre – 14 diciembre 2018 / Auditorio del CCCB / Programador: Chema González.
Proyecciones en digital y VOSE.

Xcèntric, el cine del CCCB, en colaboración con el Museo Reina Sofía presenta:

ADAM CURTIS. UNA HISTORIA NATURAL DEL PODER

Sesión 8. Jueves, 6 de diciembre – 19:00h

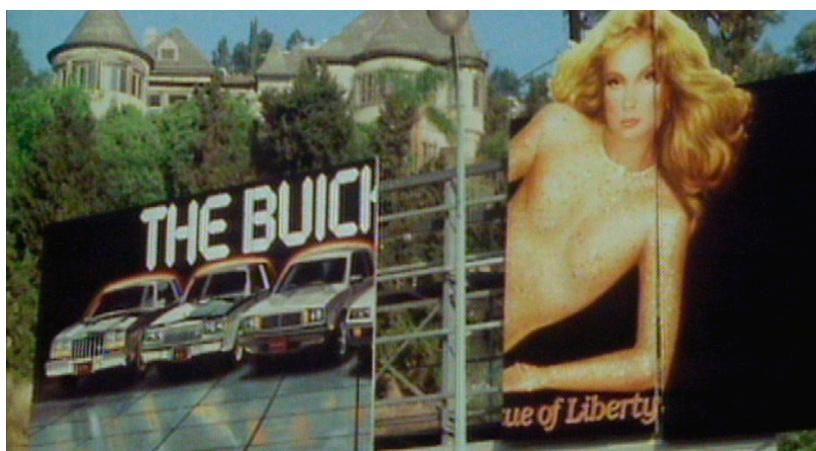
Adam Curtis es el gran referente del ensayo audiovisual contemporáneo. Sus películas y series, tan lúcidas como reveladoras, muestran el funcionamiento del poder, su sinuosa arquitectura y su inscripción en la geopolítica actual y en nosotros mismos. Este ciclo, comisariado por Chema González, recoge la práctica totalidad del trabajo de este periodista y realizador británico, articulado a partir del remontaje del ingente archivo de la BBC. Las películas se presentan en copias remasterizadas y acompañadas de presentaciones y debates alrededor de su obra.

Las lecciones freudianas sobre el subconsciente llegaron a EEUU transformadas por uno de sus sobrinos, Edward Bernays, quien las convirtió en herramientas de marketing y en parte del auge del individualismo. Recordemos la célebre cita de otro pionero contemporáneo en las relaciones públicas; el inventor y directivo de la General Motors Charles Kettering: 'La clave de la prosperidad económica reside en la creación organizada de insatisfacción'.

Presentación con **Cloe Masotta**, crítica de cine, analista y docente de cine y arte contemporáneo.

Adam Curtis:

The Century of the Self. Episode 1: Happiness Machines [El siglo del Yo. Episodio 1: Máquinas de felicidad], 2002, 60 min



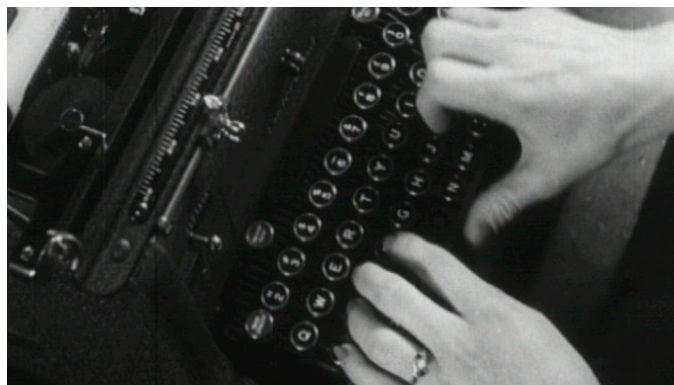
The Century of the Self. Episode 1: Happiness Machines (2002)

Esta serie está dedicada a la influencia y continuidad de las ideas de Sigmund Freud y sus discípulos más directos en la creación de los sujetos deseantes de la sociedad de consumo después de la Segunda Guerra Mundial. La serie recoge un conjunto de tesis debatidas en los estudios académicos, pero ignoradas en el saber público más general. El cineasta busca divulgar estas nociones, a la vez que relacionarlas entre sí y conectarlas con una serie de transformaciones históricas que se proyectan en nuestro presente. *The Century of the Self* inaugura el estudio de Adam Curtis sobre la cultura narcisista y egoísta del yo como elemento fundacional de la sociedad contemporánea, la cual el cineasta continuará explorando en series posteriores como *The Power of Nightmares* (2004), sobre

el uso del miedo y la amenaza como gobernanza, *The Trap* (2007), sobre la ilusión forzosa de libertad, y *All Watched Over by Machines of Loving Grace* (2011), sobre la teoría de sistemas y el ideal de una sociedad autorregulada por un poder natural, abstracto e inabarcable. *The Century of the Self* se compone de cuatro capítulos: *Happiness Machines*, dedicado a la figura de Edward Bernays (1891-1995), sobrino de Freud e inventor del término "relaciones públicas"; *The Engineering of Consent*, centrado en la influyente recepción de las tesis disciplinares sobre el ego de Anna Freud (1895-1982) en Estados Unidos; *There is a Policeman Inside All Our Heads; He Must Be Destroyed*, en torno a los psicoanalistas disidentes al control de Freud y su escuela, como Wilhelm Reich y Herbert Marcuse,

que argumentarán que las fuerzas deseantes y libidinales dentro del hombre producen un nuevo sujeto y suponen una crítica valiosa desde la contracultura a una sociedad con síntomas de agotamiento; *Eight People Sipping Wine in Kettering*, que aborda la aplicación de las técnicas de autosatisfacción del yo en las democracias liberales durante las décadas de 1980 y 1990, en particular durante el thatcherismo y su empleo impersonal de la estadística para contentar al ciudadano concebido como un cliente satisfecho.

El capítulo de esta sesión trata las ideas de Edward Bernays, *el hombre que entendió la mente de la masa*, según es presentado este sobrino de Freud e inventor de las relaciones públicas y de las técnicas de consumo dirigido a la multitud como afirmación misma de su identidad y de sus deseos. El estudio de este pionero de la publicidad en tanto que ciencia de la manipulación va a plantearse desde las estrategias para acabar con el intervencionismo del New Deal y construir la nación de Estados Unidos desde los intereses de las corporaciones, asociando en último término el funcionamiento del sistema democrático con la lógica de la sociedad capitalista. Tal y como desarrolla Curtis, el New Deal se construye desde la firme creencia en que los seres humanos son racionales y deben formar parte activa del gobierno. Roosevelt comenzará a usar pioneros sistemas de consulta, como los de George Gallup o Elmo Ropper, para conocer la opinión pública buscando ceñirse siempre a lo factual y eliminar cualquier rasgo de emoción. En este momento, la sombra de lo emocional va a remitir al acenso del autoritarismo dentro de la misma democracia, en la que el impulso



The Century of the Self. Episode 1: Happiness Machines (2002)

libidinal (el amor y el deseo) se proyecta en el líder mientras que el odio se dirige a todo aquello externo y crítico con el líder. Dicho de otro modo, a la experiencia del nazismo y fascismo europeos. Frente a esta ecuación, Bernays va a reaccionar creando un vínculo subjetivo y emocional entre el producto y el consumidor, quien alcanzará su estatus e identidad de ciudadano a partir del acto de consumir. La Exposición Universal de 1939, celebrada en Nueva York, va a consagrar esta América del futuro planificada por las corporaciones a partir de los deseos irracionales de las masas aplicadas al consumo. A propósito, J. Edgar Hoover escribirá al naciente grupo de publicistas: *Habéis asumido el trabajo de crear deseo y habéis transformado a la gente en máquinas de felicidad en movimiento continuo. Unas máquinas que serán clave para el progreso económico.* El vocablo "máquina" no es gratuito, el debate real será entre el del ciudadano activo del New Deal y el complaciente y pasivo del consumo, entendido como un ser estable capaz de crear una sociedad pacífica y estructurada.

Produce:



Organiza:



Montalegre 5. 08001 Barcelona
T 93 306 4100 / www.cccb.org

Próxima proyección:

07.12.18

Viernes 19:00h

ADAM CURTIS.
UNA HISTORIA NATURAL DEL PODER. SESIÓN 9.

xcentric.cccb.org